

கல்கி

KALKI
12.9.99
ரூ. 4.50

நேரடி
ரிப்போர்ட்



பேசாமலே கூட்டம்
சேர்க்கும் மூப்பனார்!

நம் இருவரைப் பற்றி ஒரு அற்புதமான விஷயம் உள்ளது.

உண்மையில் நாங்கள் ஒருவரே.



ஒரு மரணம் செல்லும் தாய் உயிர் உயிர். அன்றுக்குத் தாருங்கள் ஒரு அன்பளிப்பை. அந்த வாகனத்தைப் போதீ மகிழ்வாய் என்ருவீர்தும்.

சில்ட்ரன்ஸ் கிஃப்ட் குரோத் ஃபண்ட்.

[illegible]

புத்தலி: பரந்த அன்பு இன்றியும்

IL RINGHIO DI GIANFRANCESCO E DI FIORELLA

[illegible]

மாண்புமிகு அமைச்சர்: 29 இராஜாஜி சாலை, சென்னை 600 001. போன்: 5210335, 5210347. மின்னஞ்சல்: சென்னை@திரு. போன்: 244973. சென்னை போன்: 5210335, 5210347. டாக்ஸ் போன்: 738186. டிஸ்க் போன்: 760060.



சாரம் செய்யாமல் அறிக்கை மட்டும் விட்டு விட்டு அமெரிக்கா போய் விட்டாரே அது ஏன்?" என்று கேட்டுகிறார்கள் தி.க. தொண்டர்கள். இதனால் வீரமணி மீது அநிருபதிபுடன் இருக்கிறார்கள் தி.க. பிரமுகர்கள்.

● தமிழகம் - பாண்டிச்சேரியில் உள்ள தாற்பது மக்களவைத் தொகுதியிலும் மூன்று தொகுதிக்கு ஒரு அமைச்சரைப் பொறுப்பாக நியமித்து, தேர்தல் வேலைகளைக் கவனிக்கச் சொல்லி விருந்தது தி.மு.க. தலைமை. ஆனால் தாங்கள் சொன்ன வேட்பாளர்களைப் போடாததால், சில அமைச்சர்கள் அவ்வளவு கடுகறுப்பாகப் பணிகளில் இறங்காதது தலைமையில் கவனத்துக்கு வந்திருக்கிறது. தஞ்சை - மயிலாடுதுறை - தூத்துக்குடி இடம் தொகுதியில் உள்ள கழக உடன்பிறப்புகள் அந்தப் பகுதி அமைச்சரிடமிருந்து இன்னும் கொஞ்சம் அழுத்தமான ஆதரவை எதிர்பார்த்து நின்றார்கள். நெல்லை - தென்காசி - திருச்செந்தூர் தொகுதியிலும், உடன்பிறப்புகளுக்குள் மோதல் இருந்தது. இதே நிலை இன்னொரு தொகுதியிலும் இருந்தது. நெல்லை வேட்பாளர் தோ ஜீவனின் தந்தையும், தூத்துக்குடி சட்டமன்ற உறுப்பின குமாரன் பெரியசாமி, நெல்லைப் பகுதி கழகத் தொழிலாளின் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்காதது குறித்து

● சென்னை என்றாலே, அது தி.மு.க.வின் கோட்டை என்பது தெரிந்த ஒன்று. ஆனால் இந்த முறை அப்படிபயல், வட சென்னையும் தென் சென்னையும் சற்றுக் கவலைக்குரியதாக இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். வட சென்னையில் நடந்த திகழ்ச்சி ஒன்றில், "குப்புசாமிதான் இந்த முறையும் தி.மு.க. வேட்பாளர்" என்று கணவரூர் மிக முன்னதாகவே தெரிவித்தும், முண்ப்போடு தேர்தல் பணிகள் துவங்கப் படவில்லையாம், தி.மு.க. தொழிற்சங்க

அமைச்சர்களின் தலை உருளுமா?

தலைமை வீடம் புகார் கூறியுள்ளாராம். இதைத் தொடர்ந்து அமைச்சர்களின் தேர்தல் பணி குறித்து ஆய்வு நடத்தி அறிக்கை கொடுக்குமாறு புலனாய்வு ஏஜென்ஸிகள் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளனவாம். வேட்டு எண்ணிக்கைக்கு முன்னாலேயே ஒடுகில அமைச்சர்களின் தலை உருளலாம் என்பதொரு கண்.

● 'நிராவிடர் கழக' வீரமணி இந்தத் தேர்தலில் அ.தி.அ.தி.மு.க. கூட்டணியை ஆதரித்துத் தேர்தல் கூட்டங்களில் பேசினார். மதவாத பா.ஜ.க.வுடன் தி.மு.க. கூட்டணியைத்துக் கொண்டதுதான், தமது எதிர் பிரசாரத்திற்குக் காரணம் என்றார். "ஆனால் சென்ற 1998 தேர்தலில் அ.தி.அ.தி.மு.க. பா.ஜ.க.வுடன் கூட்டணி வைத்த போது அதை எதிர்த்து தேரினையாகப் பிர

அமைப்பின் முழு பலமும், குப்புசாமிவின் பின்னால் இருத்தும் பணிகள் விழுவிறப்படைவாததற்குக் காரணம் தி.தி. தலைதான் என்கிறார்கள். தென் சென்னையில் - குறிப்பாக புறநகர்ப் பகுதிகளில் பாலாற்றுக் குடிநீர்ப் பிரச்சனை பெரும்பிரச்சனையாக இருக்கிறது. உள்ளாட்சித் தேர்தல்களில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் காரணத்தாகப் போன்ற விஷயங்களில் காக பண்ணுவதில் குறியாக இருக்கிறார்களே தவிர, மக்களைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதேயில்லை. இதனால் மக்கள் ஆளுங்கட்சியின் மீது வெறுப்படைந்துள்ளனர். சென்னையில் கணவரூர் பிரசாரம் மேற்கொள்ளும்போது நிலை ஓரளவு சாதகமாகலாம்.

● தேர்தலுக்குப் பிறகு நிண்டுவனத்தின் தலைமைப் பதவிக்கு ஆபத்து வரும் என்கிறார்கள். புகார்ப் பட்டியல் தயாராகி வருகிறதாம்.

— சஞ்சயன்

திண்டுக்கல்வைப் பொறுத்தவரை தேவா சமூகம் பாருக்கு வேட்டுப் போடு கிறதே. அவர்களுக்கே வெற்றி என்றி லை... ஆறு சட்டமன்றத் தொகுதிகளுள், இடம்பங்கலம், சோழவந்தரம், உசிலம்பட்டி, திண்டுக்கல் ஆகிய தாண்டில் தேவரின் ஆட்சியே அதிகம்.

பெரும்பாலும் கிராமங்களையே உண் டா. உட்கா இப்பகுதியில் ஐந்தாம், கவர்ச சியா இவ்வாவிட்டால் 'பகுப்பு' வேகாது என்பது கனலஞர் போகித்துத்தான் போது சமூகத்தைச் சேர்த்த - தொகுதிக்குட்பட்ட கருமாத தாமி பிறந்த 'நடிகர் சத்திர டி.கமர்' வேட்பாளராக நிறுத்தியிருக்கிறார் என்று இவருள்ளவர்கள் சொல் கிறார்கள். என்றாலும் தங்களைக் கமந்து ஆலோசிக்காமலேயே ஒரு நடிகரைத் தொகுதியில் வேட்பாளராக நிறுத்தியதால் முதலில் அதிர்த்து போனது அகில இந்திய பார்வாரு பிளாக் கட்சிதான். தனது அதிருப்தியை வெளிக் காட்ட வறுவான வேட்பாளராக தேவரினத்தைச் சேர்ந்த கரேந்திரனை நிறுத்தி வேட்டுப் பிரிப்பு நடவடிக்கையில் இறங்கியிருக்கிறது. அவரது 'சிங்கம்' சின்னத்திற்கு தேவரின் மக்களிடம் தலை வரவேறுபு.

சத்திரசேகர் நடிகர் என்பதால் வரவேற் புகர்ப் பதில் எதிர்ப்பே மிகுகிறது. 'இரு பத்தைத்து வருடங்களுக்கு முன்பே சொ னைக்குச் சென்று செட்டில் ஆனவர் வேட்டுக் கேட்க வந்தால் போட்டு விடு வேமா?' என்றி அதிருப்தியும் அவர்களுக் குளிக்கிறது.

போதாக்குறைக்கு 'சமத்துவபுரம்' திட டம், ஐந்தி வேரோடிய பாமர மக்களிடம் பங்காக எதிர்ப்பு உணர்வை விதைத்து, சிங் கட்சி பக்கம் திரை திருப்பியிருக்கிறது என்பதும் வருத்தத்துக்குரிய உண்மை. "பாஸி, நாய், கழுதைவெய்லாம் ஒரே வீட்டுக்குள்ளே (கோபமாக) அடைச்ச மாநிரி யிலை அடைச்ச வச்சிருக்காரு கனலஞர்! அதுக்குப் போட வேண்டியதுதான் வேட்டு!" என்று அதிர்ச்சியூட்டும் வகையில் பேசுகின்றனர் மக்கள்.

"இதைக் கட்டி உட்குக்கு ஒரு தொழிற் சாலை கட்டியிருந்தா நாமக் ஒரு ஆயிரம் ரூபாய் வலி கழுவிவிடுப்போம். கட்டிக் காரங்க 'வித்துச் சாப்பிட' கோடி கோடியா செலவு செய்யனுமாக்கும்!" - செக்கா

ஜாணி, திருமங்கலம், உசிலம்பட்டி பக்கம் கிராமத்துப் பெண்கள் இப்படித்தான் சொல்கிறார்கள்.

எப்படியும் கரேந்திரன் ஒரு அம்பதா விரம் ஐந்தி வேட்டுக்களைப் பிரிப்பார் என்று தி.மு.க.வினரே கணக்குச் சொல் கிறார்கள். ஆவிலும் இந்த வேட்டுப் பிரிப்பு, தங்கனின் வெற்றிக்குப்



சத்திரசேகருக்கு

பாதகமில்லை; சாதகமே என்றும் சொல்கிறார்கள்.

"அது அத்தனையும் உதயசூரியனைப் பிடிக்காம இலைக்குப் போட்டு வேட்டு காசு. இரட்டை இலைக்கு எம்.ஜி.ஆர். காவத்திலிருந்தே கட்டிப் பிடிச்ச வந்தவங்க, இந்தமுறை அம்பதாவைப் பிடிக்காம சிங்கத் துக்குக் குத்தப் போறாங்க. போன தேர் தலில்கூட என்.எஸ்.சி. சித்தனைப் பிடிக்காமல் (நமா கா) அவர்கள் இலைக்குப் போட்டு விட, அது ஜெயித்து விட்டது. இப்ப அதை சிங்கம் பிரிச்சா போலும் சத்திரசேகர் அண்ணன் ஜெயிப்பு உறுதி!" என்கிறார்கள்.

தி.ம.க. வேட்பாளர் என்.எஸ்.சி சித்தன் இந்த முறையும் இத் தொகுதியில் பெரும்பான்மை ஐந்தியைச் சேர்ந்தவர் என்கிற அத்தன்துடன் நித்திரார். பிரசார மும் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது. ஆனால் வாய்ப்பு சிங்கத்தை விடவும் குறைவு என்பதை மக்களின் முக பாவங்களிலிருந்து உணர முடிகிறது. சென்றமுறை 'புதிய தமிழகத்திற்கு' தனிப்பட்ட முறையில் விழுந்த இருபதாவிரம் வேட்டுக்கள்கூட இத்தரு விழுமா? என்கிற சிண்டல் இங்கு திறை. காரணம் சமத்துவபுரம், அண்ணா



தெருக்கமானவர். மண்ணை மறிப்பவர். அந்த சேலிவாசன் கடந்த பதின்மூன்று மாத காலத்தில் சாதித்தது 'அம்மாவுலே' துதி பாடி அமைச்சர் பதவி வேண்டி, காலில் விழுந்து எழுந்து கொண்டிருந்தது மட்டும்தானே!" என்று தி.மு.க.வினர் செய்யும் எதிர்ப் பிரசாரமும் தந்தாகவே வேண்டி செய்கிறது.

சென்ற முறை வெறும் 15,000 ரொட்டுக்களே கூடுதலாகப்

வெற்றி வாய்ப்பு எப்படி?



தேர்தல் '2'

மறுமலர்ச்சித் திட்டங்களின் மூலம் 'பெரும்பான்மை இரதி' யினரின் வெறுப்பைச் சம்பாதித் திருக்கும் தி.மு.க. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடம் கூடுதல் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளதுதான். காவங்கால மாய் இரட்டை இலையக்கே வர்க்களித்த அம் மக்கள் சென்ற தேர்தலில் சடாரென்று 'புதிய தமிழகம்' பக்கம் சாய்ந்தது போல், இப்போது 'கலையூர்' பக்கம் திரும்பி விட்டதாகக் கணிக்கிறார்கள் தி.மு.க.வினர்.

பிழமுறை பார்லிமெண்டுக்குச் சென்று வந்த அ.தி.மு.க. வேட்பாளர் சேலிவாசனுக்குத் தொகுதியில் அப்படியொன்றும் 'கவர்ச்சி' இல்லை. 'அம்மா' வருகையும் அதனால் சர்க்கப்பட்டுத் திரண்ட கட்டத் தையும் வைத்து ரொம்பச் கலப்பமாக தங்கள் கட்சியின் வெற்றி வாய்ப்பைக் கணித்துப் புளகாங்கிதப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர் ரத்தத்தின் ரத்தங்கள். சேலிவாசனுக்குத் தொகுதியில் நல்ல பெயரும் இல்லை. கெட்ட பெயரும் இல்லை. "எப்போது போனாலும் மனிதரைச் சந்திக்க முடியும். பேச முடியும். பிரச்சனைகளை எடுத்துச் சொல்ல முடியும். ஆனால் இந்த தடிகரை இப்படியப் போய் பார்க்க முடியுமா?" என்று அவர்கள் செய்யும் பிரசாரமும் மிகச் கலப்பமாக மக்களிடம் எடுபடுகிறது.

"பெருக்கு ஆள் இருந்து என்ன செய்ய? ஏதாவது சாதிக்க வேண்டுமே. அண்ணன் சந்திரசேகர் சாதிப்பார். கலையூருடன்

பெற்று வென்ற அ.தி.மு.க. வேட்பாளர் சேலிவாசனை "நிஜ ஸம்பாஷ பிரதமர், நிலையாளர் ஆட்சி" அம்மாவின் ஆட்சிக் கணிப்பு நாடகங்கள், சரிகலா வுடன் அடிக்கும் டூர் என்றெல் லாம் கட்டிக் காட்டும் சந்திர சேகர் ரொம்பப் கலப்பமாய் தோற்கடித்து விடலாம்.

ஆனாலும் ஒரே ஒரு சிக்கல்: தி.மு.க.வினர் மத்தியில் உள்ள அநிருப்திதான். எந்த அளவுவுக்குக் கட்சி யில் அவருக்கு வரவேற்பு உள்ளதோ அதே அளவு எதிர்ப்பும் கடவே இருக்கிறது.

இத்தச் சூழ்நிலையில் என்ன செய்யப் போகிறார் தடிக்கர் சந்திரசேகர்?

கேள்வி கேட்க சந்திரசேகரைத் தேடி அலைவராய் அலைந்து, ஒரு வழியாய் கிப்போலில் பிடித்தோம்.

"தீயகன் கேட்கிற கேள்வியே அபத்தம். இங்கே கட்சித் தொண்டர்களுக்குள் எந்தக் குழப்பமுமில்லை. ஊண் உறக்கமின்றி எனக் காக - என் வெற்றிக்காகப் பாடுபடுகிற தொண்டர்கள் பற்றி தீயகன் சந்தேகிப்பதே தவறு. இது என் சொத்த ஊர். காலங் கால மாய் இருந்து வரும் கட்சிக்காரன். நான் வென்றால் என் சொத்தத் தொகுதியிலேயே தங்கி மக்களுக்காகச் சேவை செய்யப் போகிறேன். அதை மக்களிடம் தெளிவு படுத்தியும் வருகிறேன். அதன் மூலம் என் வெற்றி இங்கே திச்சயக்கப்பட்டும் விட்டது. அதில் தீயகன் என்னையும் சந்தேகம் கொள்ள வேண்டாம்!" என்றார் உறுதி யுடன்.

— கா.க. வேலாயுதன்



பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது.

“அதே போல மதவாதத்தைப் பற்றிப் பேசவும் அவர்களுக்கு அருகாத இல்லை. ஒரு பஞ்சாயத்துத் தேர்தலில் கூட வெற்றி பெற முடியாத நிலையிலிருந்து பா.ஜ.க.வுக்கு தமிழகத்தில் வேளும், விழுதும் உண்டாகிக் கொடுத்தவர் ஜெயலலிதா. இந்தத் தேர்தலில் சிறுபான்மையோர் தலங்களைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் வகைப்படாமல் பா.ஜ.க.வோடு கூட்டணி அமைந்திருப்பவர் கருணாநிதி.

பேசாமலே கூட்டம்

“ஜெ”

லலிதாவைப் பார்த்து கருணாநிதி கூழல் மகாராணி என்கிறார்; கருணாநிதியைப் பார்த்து ஜெயலலிதா கூழல் மகாராஜா என்கிறார். இந்த இருவருக்குமே கூழாவைப் பற்றிப் பேசும் தரமீக உரிமை கிடையாது. ‘நிலையான ஆட்சி’ என்று வாக்குக் கேட்கிறார்கள். அப்படிச் சொல்லி வேரட்டுக் கேட்க கொஞ்சமும் தகுதியில்லாதவர்கள் அவர்கள். 1998-ல் ஐக்கிய முன்னணி அரசைக் காங்கிரஸ் கவிழ்த்ததற்குக் காரணம் யார்? ஜெயின் ஆட்களையே தொடர்ந்து அமைச்சரவைவிலிருந்து இழுக்க அமைச்சர்களைச் சிதிசூசலம் விலகியிருக்கச் சொன்னது காங்கிரஸ். ஆனால் மருமகன் மாறன் பதவி போய்விடுமே என்று கருணாநிதி மறுத்து விட்டார். காங்கிரஸ், ஆதரவை வாயஸ் வாங்கிக் கொண்டது. அதன் காரணமாக 1998-ல் மாறானுமன்றத் தேர்தல் வந்தது. அதே போல் கருணாநிதி காரணமாக பா.ஜ.க. அரசுக்குக் கொடுத்த ஆதரவை வாயஸ் பெற்றார் ஜெயலலிதா. அவரால்தான் இந்தத் தேர்தல் வந்திருக்கிறது. எனவே இரண்டு ஆண்டுகளில் இரண்டு தேர்தல்கள் வரக் காரணமாக இருந்தவர்கள் கருணாநிதியும், ஜெயலலிதாவும் தான். ‘நிலையான ஆட்சி’ என்று அவர்கள் வேரட்டு கேட்க



தேர்தல் '99



எனவே, ஊழல், நிலையான ஆட்சி, மதவாதம் என்று இவை எதைப் பற்றியுமே பேச உரிமையில்லாதவர்கள் கருணாநிதியும் ஜெயலலிதாவும் ஆனால் இவர்களுக்கு நேர்மாறாக, ஊழலைக் கண்டித்தும், நிலையான ஆட்சியை வலியுறுத்தியும், மதவாதத்தை எதிர்த்தும் பேசத் தகுதி படைத்த ஒரே தலைவர் மூப்பனார்தான். கடந்த 32 ஆண்டுகளாக மாற்றி, மாற்றிக் கொள்ளையடித்த தி.மு.க., அதி.மு.க. கரண்டல் பேர்வழிகளை விரட்டியடிப்போம் மக்கள்

தலைவர் மூப்பனார் தலைமை விலுள்ள அணிக்கு தமது முழு ஆதரவையும் அளிப்போம்” - வேர்த்து விழுவிற்குப் பேசி முடிக்கிறார் விடுதலைச் சிறுத்தைகளின் மாநில அமைப்பாளரான திருமாவளவன். கட்டம் ஆர்ப்பார்க்கிறது.

அடுத்துப் பேச வருகிறார் மூப்பனார். “அன்பர்களே - திருமாவளவன் பேசியதைக் கேட்குங்கள். அதை அப்படியே நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். தாழ்த்தப்பட்ட, பிற்படுத்தப்பட்ட, மற்றும் சிறுபான்மை மக்களுக்கு ஆட்சி அதிகாரத்தில் சரிசமமான பங்கு கிடைக்க வேண்டும். அதற்காக இந்த அணி பாடுபடும். என்ன நான்



• திருமாவளவன்

சேர்க்கும் மூப்பனார்!



சொல்லுதல் செய்வீர்களா? ஊக்கிக்கு வோட்டுப் போடுங்க. தம்ம சின்னம் என்ன சொல்லுங்க பார்ப்போம்” - மூப்பனார் இப்படி உரையாடும் பாணியில் கேட்டவுடன், கூட்டம் உற்சாகமாக ‘ஊக்கின் ஊக்கின்’ என்று கோஷமிடுகிறது. அவ் வளவுதான்! “வணக்கம்” என்று சொல்லி பேர்வை முடித்துக் கொள்கிறார் மூப்பனார்.

மேடைவிலிருந்து மூப்பனாரும் திருமாவளவனும் இறங்கி காருக்கு வர முடியாமல் மக்கள் கூட்டம் அவைமோதுகிறது. பெரும் பழார் மாவட்டம் ஜெயங்கொண்டானில் நாம் பார்த்த காட்சி இது. “இங்க மட்டு மில்ல தாயர்! தமிழகம் முழுவதும் இதே நிலைதான். ஆனால் பேப்பர்க்காரங்க கவை குருக்கும் ஜெயவலிதாவுக்கும் நான் முக்கியத் துவம் கொடுக்கறாங்க. இந்த இரண்டு திராவிட கட்சிகள் மீதும் மக்கள் மிக வெறுப்பாக இருக்காங்க. தேர்தலுக்குப் பின் தெரியும் பாகுபட.” என்கிறார் பிரசாரப் பயணத்தில் மூப்பனாருக்கு முன்னர் சென்று மேடையில் பேசும் பிரசாரச் செயலாளர் முனவர் பாட்சா.

அரியலூர்த் தொகுதி த.மா.கா. சட்ட மன்ற உறுப்பினர் அமரநார்த்தி திருமாவள வன் பேச்சை ஆனாலென்று சொல்கிறது. “நமிழகமெங்கும் சென்று இவர் பேசினால் நம்ம அணிக்கு ரொம்பவும் உதவியாக இருக் குமே” என்று சொல்கிறார்.

லேசாக மறை தூதிக் கொண்டிருக்க, மூப்பனாரின் டாட்டா சபாரி வேன்

தகவல் தபிபிக்குறி ஒட்டலுக்கு முன்னால் தொண்டர்கள் எதற்கு விடாந் ட்டு. தொல் விட்டிருக்காங்க!”

“ஸ்டார் ஹோட்டல்தான் தங்கு வேண்டு அடம்பிடிச்சாராம், அதான் இப்படி!”

- தி.ம.க.தேவி



அடுத்த இடமான ஆண்டிமடத்தை நோக்கி விளர்கிறது.

மூப்பனாரின் அன்றைய பயணத் திட்டம், கத்தரபெருமான் கோயிலிலிருந்து புதப்பட்டு ஜெயங்கொண்டம், ஆண்டி மடம், சிதம்பரம் வழியாக வடலூர், கடலூர், கடைசியாக பாண்டிச்சேரியில் போய் முடிக்க வேண்டும் விட்டிருந்து கிளம்பும் போது மனத்துக்கு திறைவாக இரு இளைஞர்கள் மினி ஊக்கினை மூப்பனாருக்குக் கொடுக்கிறார்கள். அதை அப்படி, இப்படித் திருப்பிப் பார்த்த மூப்பனார், “அட தல்லா யிருக்கே. தம்ம காரை முன்னாடி மாட்டி விடப்பா” என்கிறார்.

“ராசுகாவத்துக்கு முன்னாடி ஐயா கிளம்பிடுவாரு” என்கிறார் அவரது உதவி யாளர் தம்பிடம். ஆனால் ராசுகாலம் துவங் கிய பின்னரே பிரசாரத்துக்குக் கிளம்பி தம்மை அதிர்ச்சியடைய வைக்கிறார் மூப்பனார்!

ஜெயங்கொண்டானை நோக்கி விளர யும் போது ரோட்டோரத்திலிருந்த தமது ஓட்டுதரின் வீட்டுக்கும் செல்ல ஐந்து நிமிடம் ஒதுக்குகிறார். ஆரத்தி எடுக்கும் அந்தக் குடும்பத்தினரிடம் தமது தாராளத் தைக் காண்பிக்கிறார். உடன்பவரும் பெரும்பழார் தொகுதி விடுதலைச் சிறுத்தை கள் வேட்பாளர் ‘நடா’ பெரியசாமி டொன் னாடை போர்த்துகிறார்.

சோழவரத்தில் கமாராண கூட்டம். “ஐயா. இந்தத் தேர்தலில் எடுத்திருக்கிற முடிவு சரிதாங்க. தில்லியைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் தமிழ்நாட்டில் 2001-ல் காமராஜ் ஆட்சி அமைவதற்குச் சரியான அடித்தளமாக இப்போது ஐயா உண்டாக் கிய கூட்டணி இருக்குங்க” என்கிறார் தனியார் வங்கியில் வேலை பார்க்கும் சத்திரசேகரன். திருப்பணத்தாளில் நாம் சத்தித்த சங்கரன், “கொஞ்சம் அவசரப்பட் டுட்டாங்க. இந்தப் பாராளுமன்றத் தேர் தலில் தி.முகவுடன், ஏதாவது ஓர் உடன் பாடு வைத்து தேர்தலையச் சந்தித்திருக் கலாம். அதன்பின் ‘என் வழி.. தனி வழி’ என்று போயிருக்கலாம். இப்பப் பாகுபட., இந்தத் தேர்தலில் கணிசமாக வோட்டு வாங் கினாலும் எத்தக் தொகுதிலாவது வெற்றி பெறும் அளவுக்கு வோட்டு வாங்க முடி யுமா என்பது சந்தேகமாக இருக்கிறது.” என்கிறார்.

மூப்பனாருடன் பயணத்தில் செல்
கிறார் பீட்டர் அவ்போன்ஸ். ஜெயம்
கொண்டான் கட்டத்தை முடித்து விட்டு
ஆண்டிமடத்துக்குச் செல்லும் போது மழை
பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த மழையிலேயே
ஆண்டிமடத்தில் மேடையேறுகிறார்
மூப்பனார். கட்டத்தில் 90 சதவீதம் கிராமப்
புற இளைஞர்கள், அவ்வளவு பேரும்
திருமாவளவனின் உடன்பிறப்புக்கள்,
"அடுத்த வேளை சோற்றுக்கு வழியில்லாத
வர்களுக்கும், மழைக்காலங்களில் குடை
யில்லாமல் நடப்பவர்களுக்கும், கூரை
யில்லா வீடுகளில் குடியிருப்பவர்களுக்கும்
வெயிலில் காலை செருப்பு கூட அணிவ வசதி
யில்லாதவர்களுக்கும் தான் மக்கள் தலைவர்
மூப்பனார் தலைமையிலுள்ள
இந்த அணி பாடுபடுகிறது.
தமிழ்நாட்டை, மாழி மாழிக்
கொள்ளையடிக்கும் திரா
விட இயக்க ஆட்சிகளுக்கு
முற்றுப் புள்ளி வைப்போம்.
'பெரும்பான்மை ஆள் வேண்
டும்; சிறுபான்மை வர்ழ
வேண்டும்' இந்த ஜனநாயக
தத்துவத்திற்கு நடமாடும்
உதாரணமாக இருப்பவர் மக்
கள் தலைவர் மூப்பனார் அவர்
கள்தான். அவர் கருங்களை
வலுப்படுத்த சைக்கிளில் வாக்க
னிப்புங்கள்" என்று பேசி முடித்
திறார் பீட்டர் அவ்போன்ஸ்.

அதே டெம்போவைத் தொடர்ந்து
ஹையாண்டி கட்டத்தினரை கட்டிப் போடு
கிறார் திருமாவளவன். சாதாரணமாக மூப்ப
னார் அவ்வளவாகப் பேசுவதில்லை.

மிகச் சில கட்டங்களைத் தவிர, இந்தத்
தேர்தல் பிரசாரத்தில் மூப்பனார் அதிக
பட்சமாக ஐந்து நிமிடங்களுக்கு மேல்
பேசுவதில்லை. "இந்தப் பகுதி எங்க (வீடு
தலைச் சிறுத்தை) செல்வாக்கு கொடி
கட்டிப் பறக்கும் பகுதி. மூப்பனார் ஐயா
வோட கட்டணி அமைத்திருப்பதால் எங்
களுக்கு ஒரு கௌரவம் கிடைத்திருக்கு.
'வண்முறைக் கும்பல்' என்று எங்களை
அடட்சிப்படுத்தியவர்களைக் கூட சற்று
யோசிக்க வைத்திருக்கிறது இந்தக் கட்ட
ணி" என்கிறார் பட்டதாரி இளைஞரான
செல்வம். தேர்தல் பிரசாரத்தில் அனுபவ
மில்லாத இளைஞர்கள் ஆதலால், காட்
டாறு வெள்ளத்தை கட்டுப்படுத்தி, உழைப்

வைப் பெற்று பயணை அறுவடை செய்வ,
தமா.கா. பிரமுகர்களின் அனுபவங்கள்
கைகொடுக்கின்றன.

காட்டுமன்னார்கோவிலில் கடைத்
தெருவின் இருபக்கமும் வரிசையாக நின்று
மூப்பனாருக்கு வாழ்த்துச் சொல்கிறார்கள்
மக்கள். லாஸ்பேட்டை, இஸ்லாமியப்
பெருமக்கள் அதிகமாக வசிக்கும் ஏரிபா.
அங்கு அட்டகாசமான வரவேற்பு. "நாங்க
இந்த முறை தி.மு.க. அணிக்குப் போட
மாட்டோம். ஆனால் நீங்க நினைக்கிற
மாதிரி ஜெயலலிதாவுக்கும் போட மாட்
டோம். எங்களைப் பொறுத்த வரை சிறு
பான்மையோரின முழுப்



• சிறு கைக்கிளப் பிளாகத் தரும் இளைஞர்கள் -
பாதுகாவலனாக

மூப்பனார் ஐயாதான் தெரிகிறார்.
அவருக்குத்தான் எங்கக் போட்டு" என்று
தம்மிடம் சொல்கிறார் காதர் பிரான்.

"தமிழக முஸ்லீம் முன்னேற்றக் கழகம்
(த.மு.மு.க.) ஜெயலலிதாவை ஆதரிக்கச்
சொல்லவில்லையா?"

"அந்தப் பக்க ஏதாவது சொல்லிட்டுப்
போவாங்க. அதெல்லாம் நமக்குச் சரியாக
வராதுங்க" என்கிறார் அவர்.

காட்டுமன்னார்கோவிலிலிருந்து
மெயின் ரோட்டிலேயே சிதம்பரத்துக்குச்
செல்லாமல், வெளத்தூர் வழியாகச் செல்
லும் மண் பாதையில் செல்கிறது மூப்ப
னாரின் காண்வாய். வெளத்தூர், 2000 மக்கள்
தொகை கொண்ட மிகச் சிறிய கிராமம்.
அங்கு ஆன் உயர் அம்பேத்கர் சினையைத்
திறந்து வைக்கிறார் மூப்பனார். சிலை
அருகில் கூட போக விடாமல் கட்டிடம்

தொடர்ச்சி 28-ம் பக்கம்

அமரர் கல்கி

நூற்றாண்டு

25ஆம்



அன்புடைமீர்,

வணக்கம். அமரர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா, சென்னை தேனாம்பேட்டை காமராஜர் அறங்கில் 9.9.1999 வியாழக்கிழமை காலை 9 மணியிலிருந்து முழுநாள் விழாவாக தடைபெறுகிறது. தாங்கள் சுற்றும் சூழ வந்திருத்து சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

திருச்சி தில்

- 09.00 : சேஷம்பட்டி திரு. சிவலிங்கம் சூழுவின்னின் நாகஸ்வர இசை
- 10.00 : இறைவணக்கம் : குமாரி காயத்ரி
- 10.05 : அமரர் கல்கி நூற்றாண்டுச் சிறப்புப் பேட்டிகளுக்கான பரிசளிப்பு விழா
தலைமை : டாக்டர் நல்லி குப்புசாமிச் செட்டி
பரிசுகள் வழங்கி, வாழ்த்துபவர் : கவிஞர் வைரமுத்து
இசைப் பாடல் பேட்டியில் பரிசு பெற்ற பாடலை இசையமைத்துப் பாடுபவர் : திருமதி பாதி திருமகன்
- 11.00 : 'கல்கி' நூற்றாண்டு மலர் மற்றும் 'காற்றினிலே வரும் கீதம்' (திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மியின் குரலில் அமரர் கல்கியின் பாடல்கள்) HMV கேஸட் வெளியீடு.
தலைமை : டாக்டர் எம்.ஏ.எம் இராமசாமி
(இணை வேந்தர், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகம்)
வெளியிடுபவர் : திரு. என். ரவி (ஆசிரியர் 'ஹிந்து' தாளிதழ்)
முதல் புகள் பெற்று வாழ்த்துரை வழங்குவோர் : சங்கீத கலாதிதி திரு. டி.என். கிருஷ்ணன்; பெங்குளூர் கல்கி ஏஜென்ட் டாக்டர் எஸ்.ஆர். வெங்கடாசலம்
- 12 - 1 : நூல்கள் வெளியீட்டு விழா : அமரர் கல்கியின் சிறந்த சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் அடங்கிய 'கல்கி கலஞ்சியம்' (தொகுப்பாசிரியர் திரு. டி.என். ரங்கராஜன்)

பிரசுரம் : வானதி பதிப்பகம்) மற்றும் 'பெங்குவின்' பிரசுரமாக
அமரர் கல்கியின் சிறுகதைகளின் ஆங்கில மொழி
பெயர்ப்பு நூல் 'Kalki: Selected Stories' (மொழிபெயர்ப்பாளர் :
திருமதி கௌரி ராமநாதராயன்)
தலைமை : திரு. ஏ.வி.எம். சரவணன்
வெளியீடுபவர் : திரு. டி.எஸ். ராகவன்
(சேர்மன், இந்தியன் வங்கி)
முதல் பிரதிகள்பெற்று வாழ்த்துரை வழங்குபவர் :
திரு. சே. ராமசாமி (ஆனியட், டூகாக்)

பிற்பகல்
2 - 4 :

கருத்தரங்கம்
தலைமை : டாக்டர் அவ்வை நடராஜன்
உரையாற்றுவோர் : டாக்டர் பொன்மணி வைரமுத்து
(கல்கியும் பெண்மையும்)
டாக்டர் பூவண்ணன் (வரலாற்றுக்குப் புது வாழ்வு)
டாக்டர் இரா. மோகன் (நகைச்சுவையாளர் கல்கி)
டாக்டர் தி. ராசகோபாலன்
(கல்கியின் கைவண்ணமும் கால் வண்ணமும்)

மாலை
06.00 :

அமரர் கல்கி நூற்றாண்டை ஒட்டி சிறப்பு அஞ்சல்
தலை வெளியீட்டு விழா
தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து
தலைமையுரை : திரு ஜி.கே. மூப்பனார்
(தலைவர், தமிழ் மாநில வங்கி)
வாழ்த்துரை : திரு. சாவி
அஞ்சல் தலை வெளியீடு : திரு.எஸ். ஜெயராமன்
(முதன்மை அஞ்சல் துறைத் தலைவர், தமிழ்நாடு அஞ்சல் வட்டம்)
முதல் தபால் தளையைப் பெற்றுக் கொண்டு சிறப்புப்
பேருரை ஆற்றுகிறவர்:
தமிழக முதல்வர்
மாண்புமிகு டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி

07.05 : தேசிய கீதம்

07.15 : திரு. 'கல்கி' சதாசிவம் தயாரித்து, அமரர் கல்கி திரைக்
கதை, வசனம் எழுதி, திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி
நடித்த 'பக்த மீரா' - திரைப்படம்

அன்புடன் அழைக்கிறோம்

அமரர் கலக நூற்றாண்டு விழா போட்டிகள் :



• திலகவிதி



• கி.வா.பி.

இரண்டு மினி தொடர்களை பரிசுக்குரியவை என்று தேர்ந்தெடுத்தார்கள். அதனால் பத்தாமிரம் ரூபாய் பரிசை ஐயாமிரம், ஐயாமிரமாகப் பிரித்து இரண்டுக்கும் வழங்கப்படுகிறது.

1. ரகசியங்கள் சொல்வதற்கு அல்ல,

எழுதியவர் :

1. ஆர். கல்வர்,
2. விநாயகா
- அபார்ட்மென்ட்ஸ்,
- டி.ரன்ட் பாக்கம்
- (தெரு),
- மதன்மேவனி,
- சென்னை - 28.



• கி. ரமணி

அமரர் கலக நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு நடத்தப்பட்ட நாவல் போட்டிக்கான ரூ. 25,000 பரிசை யார் நட்சிச் செவல்ப் போகிறார்கள் என்று அவ்வவருமே ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்.

எழுத்தாளர் வைபவன், ஐ.பி.எஸ். அதிகாரியும் எழுத்தாளருமான திலகவிதி ஆகிய இருவரும் 'உயிர்களைத் தேடித் தேடி' என்ஹி நாவலை இறுதிச் சுற்றில் பரிசுக்

ரூ. 60,000 பரிசுக்குள்
தேடிச் சென்றார்கள் யார்?

2. பிராந்தியம்,
எழுதியவர் :
நாராயணி கண்ணி
சத்தைக்கொடியூர்,
ஜோலார்ப்பேட்டை
- 835 831.



• கந்தசுமணி

சூரியதாசுத் தேர்த்
தெருத்தாரர்கள்.
எழுதியவர் :
தி. நா. நாராயணன்,
50/2, புதுத்தெரு,
சென்னை - 604 487.

ரூ. 10,000 பரிசு பெறும் மினி தொடர் எது? எழுத்தாளர்கள் : க. (ரேஷ்) பா(லகிருஷ்ணன்), அனுராதா ரமணன் ஆகியோர் மீண்டும் மீண்டும் படித்ததில்,

அமரர் கலக நூற்றாண்டு விழா போட்டியில் நுகைக்கலை இல்லாமலா? தாங்கள் சென்று வந்த பல்வேறு ஊர்கள் பற்றியும் நாடுகள் பற்றியும் ஏராளமான கதை, வாசகியர் நுகைக்கலைவராக எழுதியதுப்பிவிருந்தனர். அவர்களில், அந்தமானுக்குச் சென்று வந்த கா. புலகேஸ்வரி தமது அனுபவத்தை



• ஸாமி



• கஜாநா ரமணி



• கஜாநா விஜயலக்ஷ்மி

பாதி கணவராக எழுதி நடுவர்களான
பாதி கணவரையும் மெலி விவருமான்றையும்
அச்சு அடித்து விட்டார். அதனால,
'அத்தியாசனப் பாகுங்கள் அழகு' என்கிற
அவரது நடைச்சுவலைப் பயணக் கட்டுரையே
19,000 பரிசுசத் தட்டிக் கொண்டு
விட்டது.

முகவரி : கா. புயலேஸ்வரி,
11, மெதர் ஸ்ட்ரீட், கி.வினா, வு.,
கோட்டுர்புரம்,
சென்னை - 600 085.

இசைப் பாடல் போட்டி நடுவர்
களான லால்குடி ஜெயராமன், கஜாநா



• ம.வே. விஜயலக்ஷ்மி



• கருமேசி

விஜயராமன்,
வ.வே.க. ஆகியோர்,
அலகி அலகி
ஆராய்ந்ததில், மதுர
பாரதி (க. கணபதி)
எழுதி விருந்த
'மூற்றும் உறுக்காதே'
என்கிற இசைப்
பாடல் அவர்
களையும் நெகிழச்
செய்து விட்டது.
அதுவே கு. 10,000
பரிசுசையும் தட்டிக்
கொண்டு போய்
விட்டது.

முகவரி :
மதுரபாரதி,
73, ரயில்வே
ஸ்டேஷன் சாலை,
இண்டுக்கல் -
624 003.

இறுதியாகக்
கடத்த ஓராண்

டாகக் கல்வி கல்விகளின் பகுதியில் வெளி
யான அமரர் கல்வியின் எழுத்தோளியங்
களில் தங்களுக்குப் பிடித்தது எது? பன்
பிடித்தது? என்பதை ஒரு கட்டுரையாக
எழுதுவதுதான் போட்டி. ஆயிரக்கணக்க
மான வாசகர்கள் எழுதி அசத்தி விட்டார்
கள். இருந்தாலும் நடுவர்களான இ.ராஜேத்
திரன், சுப்பராமன் ஆகியோரை அசத்திய
வர் இ. எஸ். குமார்! கு. 10,000 பரிசு இவருக்கு!

இவரை அசத்திய
அமரர் கல்வியின் கட்டு
ரைகள், 'புதிய விநாயக
புராணம்', 'கடவுளே
எங்கள் சங்கீதம்' ஆகிய
இரண்டு.

முகவரி :
சி. எஸ். குமார்,
407, 'B' வீட்,
கிருஷ்ண

குஞ்சு தெ. 1
தம்பே நகர்,
மூலண்டி (மெற்கு)
மும்பை - 400 080.

நடுவர்கள் தேர்த்
தெடுத்த இந்த எல்
லாப் போட்டிகளிலும்
கல்வி ஆசிரியரும் உட
னிருந்தார் என்று
சொல்லத் தேவை
யில்லை.

பரிசுக்குரியவர்
களுக்கு 9.9.99 அன்று
சென்னையில் நடை
பெறும் அமரர் கல்வி நூற்றாண்டு விழா
மேடையில் பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

- ஆசிரியர் குழு
படங்கள் : யோகா



• லால்குடி ஜெயராமன்



• வ.வே.க.



செல்லப் பசுவியே - எத்தன்
சித்தூர வண்ணப் பொட்டை
நல்ல படிவையியே - சொல்ல
நாவில் இனிப்பவனே ... (செல்லப்)

பெண்ணே குலக்குருத்தே - அறிவுப்
பெட்டகமே மருத்தே
மண்ணில் மலர்ச்சி தூ - விழுமோர்
மறைத்துளி போன்றவனே ... (செல்லப்)

நான் செய்த தவமோ - தந்தை
நடத்திய வேள்விகளோ
வான் பெய்த வறமோ - வந்தாய்
மகிழ்ச்சிக் கெல்லையுண்டோ ... (செல்லப்)

வள்ளிக் குறமகன் போல் - வந்தே
மங்கையராய்ப் பிறந்தால்
கள்ளிப் பால் புகட்டுகிற - கயவன்
கண்ணைத் திறப்பாயோடி ... (செல்லப்)

விரளி மஞ்சள் கிழங்கே - தாமே
பெற்ற மகள் அருத்த
அளி மிகைத அரைப்பார் - குவர்க்கே
அறிவு புகட்டுவையோ ... (செல்லப்)

கருகைப் படம் பிடித்தே - அதனில்
கண்டவர் பெண்ணை என்றால்
உருவமிலா முன்னைய - பறிப்பார்
உள்ளம் திருத்துவையோ ... (செல்லப்)

நெல்லின் இளங்கதிரே - என்னு
நெஞ்சின் ஒளிக்கதிரே
அல்லல் வரும்போது - மனதின்
ஆற்றலினால் தகர்ப்பாய் ... (செல்லப்)

பொறுமையும் வேண்டும் - துணித்து
போரிடவும் வேண்டும்
நறுமயக்க கொத்தே - வருமோர்
நானாக்கு தல்வாக்கே ... (செல்லப்)

சற்றே கண்ணயர்வாய் - தங்கமே
தாலேலோ சொன்னேன்
முற்றும் உறங்காதே - சோதனை
முன்னே பலவும் உண்டு ... (செல்லப்)

- மதுரபாரதி



ரூ.10,000 பரிசு பெறும் இசைப் பாடல்

“மதுநாகனின் போது எங்கள் அணியில் மட்டும் பன்னிரண்டாயிரம் பேர். அவர்கள் அணியில் நாலாயிரம் பேர் கூடத் தெராது. இவ்வளவு கூட்டம் ஊட்டி சரித்திரத்தில் கண்டிராத அநிசயம் இதிலிருந்தே தெரியவில்லை! இந்தத் தொகுதி நிச்சயம் எங்களுக்கு குதிரைமேல்” என்று பி.ஜே.பி.யினரும், காங்கிரஸாரும் மாரி மாரிக் சொல்லி புனுகாங்கிதப்பட்டிக் கொள்கின்றனர், நீலகிரித் தொகுதியில்”

கனத்தில் சென்ற முறை வென்றவர் பி.ஜே.பி. வேட்பாளர் மாக்டர் மாதன். இரண்டு முறை தோற்று. அதற்கு முன் நான்கு முறை தொடர்ந்து வென்றவர் காங்கிரஸ் வேட்பாளர் ஆர் பிரபு.

மாதனுக்கும் பிரபுக்குமான போட்டி கூடைசி நேரத்தில் தி.மு.க. அமைச்சர் பொங்கலுரர் பழனிச்சாமிக்கும், சட்டமன்றக் கொற்றா முபாரக்குக்கும் பந்தயமாக உருவெடுத்துள்ளது படு சுவாரஸ்யம். வேறொன்று மில்லை.

அவங்க அப்பறம் பிரசாரத்துக்கு சொல்வதும் வேண்டுமோ” உற்சாகக் களிப்பில் மிதக் கின்றனர் பா.ஜ.க.வினர்.

இங்கே இப்படி என்றால் பிரபுவின் ‘கைங்கர்யத்தால் அறிமுக வட்டாரத்தில் ஏகக் குதிரைமேல், சட்டமன்றத் தொகுதிவாரியாக, நகரவாரியாக, ஒன்றியம், பஞ்சாயத்து, கிராம வாரியாக பிரபு தாராளப் பிரபுவாக கவனித்திருக்கிறாராம். பட்டிதொட்டி எங்கெங்கு காவலியும் கைகளாய்க் காட்சியளிக் கின்றன. காங்கிரஸ்மாரர்களை விட அதி. முகலின்பேரே கஞ்ச் சட்டமன்றில் அதிகமாகத் தெரிகிறார்கள்.

“ஏற்கெனவே பிரபு சாரோட ஐக்கிய மாகிப் போனவங்க சார் நாய்க். போன தடவைதான் அம்மாய்க்கும் சோதனைக் காலம். எங்களுக்குமே போறாத காலம்.

நீலகிரித் தொகுதிச் சுவாஸ்யம்!

தேர்தல் '99 நீலகிரி மக்களவைக்கு உட்பட்ட கோவை

மாவட்ட சட்டமன்றத் தொகுதிகள் மூன்றிலும் நீலகிரி மாவட்டத்திற்கு உட்பட்ட சட்டமன்றத் தொகுதிகள் மூன்றிலும் எந்த மாவட்டம் மாண்டா மாதனுக்கு அதிக வாக்குகள் பெற்றுத் தருகிறதோ அதற்கு, குன்றவான வாக்குகள் பெற்றுத் தரும் மாவட்டக் கமிட்டி, பத்துப் பவுன் சங்கிலி பரிசாக அளிக்க வேண்டும். கோவை மாவட்டத்திற்குப் பொறுப்பு அமைச்சர்! நீலகிரிக்குப் பொறுப்பு சட்டமன்றக் கொற்றா!

“எங்க மாதனாளுக்கு கொஞ்சங்கூட வேஸையில்லாம செய்திட்டாய்க் சார் அமைச்சரும், சட்டமன்றக் கொற்றாவும், ஊட்டி, கூடலூர், மெட்டுப் பாணையம், குன்னூர், தொண்டா முத்தூர் எம்.எல்.ஏக்கள் எங்காரமே

‘செழிப்பு’ இல்லாமப் போச்சே சாமி. ஆனாலும் காருக்காக பிரபுக்கு நாய்க் சில போ விசுவாசமா தினமந்தையுல வேஸை செஞ்சோம். இப்ப ‘அம்மா’ திருமபவும் ‘அண்ணாபோட ஐக்கியமாகிப் போனதுல எங்களுக்குத்தான் சார் திறைவ சந்தோஷம்” என்கிறார்கள்.

பிரபுவின் பிரசாரத்தில் தனித்துவமான போட்டோ பிலிம்ஸ் தொழிற்சாலைப் பிரசனையும் தேயிலை விலைச் சரிவுமே முன்னிணை விகித்கின்றன. மாக்டர் மாதனின் பிரசாரத்திலோ கடுகாட்டுக்குப் பாறையணமத்தது, பாலத்திற்கு, பன்னிக்கூடத்திற்கு திதி ஒதுக்கீடு செய்தது, இருதய அறுவை சிகிச்சைக்கு திதி உதவி பெற்றுத் தந்தது என்று தட்டுத் தடுமாறி பதின்மூன்று மாதத்து வேஸையைப் பட்டியலிடும் முயற்சி.

பிரபுவுக்குத் தொகுதியில் தனிப்பட்ட முறையில் நம்ம சொல்வாக்கு நான்கு முறை எம்பியாக இருந்து, திறைவச் செய்திருப்பதாக மக்களிடமே பேசக். அதனால்தான் சென்ற தேர்தலில் தனித்து தின்ற காங்கிரஸ் வேட

பாவர்களில் தமிழகத்திலேயே அதிக வர்க்கு
களைப் (ஒரு லட்சத்துப் பத்தாயிரம்) பெற்றார்.

"இன்னமும் கூடுதலாகவே பெற வேண்டிய மனிதர். அதற்குள் குண்டு வெடிப்பு நிகழ்ந்து தொண்டாமுத்தூர், மேட்டுப்பாளையம், அவினாசி பகுதிகளில் எங்களுக்கு விழ வேண்டிய கோட்டு மாதனுக்கு திசைமாறிப் போனது!" என்று பிரபுவின் ஆதரவாளர்கள் இப்போதும் பேசுகிறார்கள். பிரபுவைக் மக்களிடம் உள்ள ஒரே குறைபாடு நெய்ந்தின் தொகுதிப் பக்கமே வருவதில்லை என்பது தான் ஏன் அப்படி? அவ்வாறே கேட்டோம்.

"இது உண்மையேயில்லை. தோவலி அனா, நாமா கூட நடந்த நூற்றாண்டுகளாக அடிக்கடி தொகுதியில் சுற்றுப்பயணம் செய்து அவர்களின் பல பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைத்துள்ளேன். இப்போது எம்.பி -

ஊட்டியிலேயே குடிவிலுக்கு

எம்.பி - ஊட்டிப் பக்

சியே எட்டிப் பாரக

லில்லை தெரிவுமா?

இதை நிரூபித்த தொகுதி



• மாணவ



• மேய

மக்கள் நன்றாகவே

புரிந்து கொண்டு

பேசுகிறார்கள். நான்

கூப்பிரஸ்தான் திரும்பவும்

அனாமக்க முடியும்

என நம்புகிறார்கள். அது

தான் பிரசாரத்திற்

குப் போதும் போதே

தெரிவித்து" என்றார்.

ஊட்டி, கூடலூர், குன்றூர்

பகுதிகளில் திடீர் திடீரென

ஆர்க்கெஸ்ட்ரா முன்னக்

கிறது. இதை கேட்கக் கூடும்

கூட்டத்தில் திடீரெனப்

புரண்டு வர்க்குகள்

கேட்டுறார் பிரபு. இது

புதுவித பிரசார உதவி

என்னின் நன்றாகவரார்.

மேட்டுப்பாளையம், தொண்டாமுத்தூர்

பகுதிகளில் பிரஜேயி. வேட்டாளர்

மாதன் மீது பெரிதாக எந்த

அதிருப்பதும் இல்லை. கிராம

மக்கள் திசைநீத அவினாசிப்பக்கம்

மக்கள் ஒரு படி மேலே போய்

'வாழ்பாணம்' புகழு

கிறார்கள். அம்மாவின் 'கோரட்,

கேஸ், வாது

பாய்க்குக் கொடுத்த தொந்தரவு'

பற்றியெல்லாம் பேசி

'தாமரைக்கே' வாக்களிக்கப்

போவதாகவும் சிலர் உணர்ச்சிமயமாப்ப

பேசி நம்மை ஆச்சரப்படுத்துகிறார்

கள். ஆனால் குன்றூர், உதளகப்

பக்கம் அவர் மீது அதிருப்திகள்.

"போன தடவை பிரஜேயிக்குத்

தான் மேட்டுப் போட்டோம். கார.

ஆனா அவர் தொகுதிப் பக்கம்

தவறி கொல்லக்கூட வரலை. இப்

படியும் பஞ்சாயத்து வேண்டுகளையே

தாம் செஞ்சதா பட்டியல். கோ.

தூர் கார்விலுக்கு அதிக நிதி வரும்

செய்த மாலட்டம் (ஒரு கோடி ரூபாய்)

எங்களுடையது. சட்டமன்றக்

கொறடா, குண்டன் எம்.எல்.ஏ., பஞ்

சாயத்து ஊராட்சிகள் கூட எ

டுத்திக்கும் நிறைய வருவ்

செய்து கொடுத்தது. ஆனா எங்க

தொகுதி எம்.பி. ஏதுவும் செய்வலை"

- இப்படி நம்மிடம் பேசினவர்

சாட்சாத் பிரஜேயிக்கார்தான்!

ஏன் இப்படி? மற்ற தொகுதியில்

வாராத அதிருப்தி தாம் வசிக்

கும் ஊரிலேயே (ஊட்டி) ஏன் வரவேண்

கும்? மாதலிடமே கேட்டோம்.

"அவங்களுக்கு எம் மேல் எந்தக்

குறையும் காண்டுமிகக் முடியலை.

அதனால எதைவாவது கொலலித்

தாலே ஆக வேண்டும்! பதினொன்று

றைய வருஷ காலமா பதவியில்

இஷது விட்டு ஒன்றுமே செய்பாமல்

பதின்மூன்று மாத காலமே பதவி

யில் இருந்த தான் 'ஊட்டியிலேயே

இல்லை' என்று பிரசாரம் செய்ய

றாங்கண்ணா அவங்கிட்ட பிரசாரம்

செய்ய ஒண்ணுமிய்யென்று அரத்

தம். போன தடவை நான் 'லீக்'காக

இருந்த தொகுதியில் கூட (கூட தூர்,

குன்றூர், ஊட்டி) இப்ப மக்கள்

எனக்கு நல்ல வரவேற்புக் கொடுக்

கிறாங்க. அதுக்கு முபாரக் குண்டன்,

பொங்கலூர் பழனிச்சாமி எல்லாம்

நல்ல ஒத்துழைப்புக் கொடுக்கிறார்

கள். நிச்சயமா போன தடவை விட

இந்த முறை ஒரு லட்சம் வர்க்குகள்

கூடுதலாகப் பெற்று வெற்றி பெற

வேண்டுக நம்பிக்கையும இருக்கு"

என்றார்.

கட்டுரைத் தொகுப்பு :

கே.மெஸ்ஸி



தொழமை என்று அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்

பலதரப்பட்ட, மூன்று தலைமுறை வாசலாகலான ஓர்க்கும் சக்தி, கல்வியிடம் எப்படி, எவ்வாறு தோன்றியது? லுனர்த்தது'

கல்வி தோற்றுவித்த உணரதடைகான் சாரணம் எவ்ற கலபமான பதில் ஒன்று இருக்கத்தான் செய்கிறது. அகராதிவைத் தேடலவக்கும் கரடுமுரடான பதங்கள் இவ்வாதளரிய நடை; அதில் துணைச்சுவை இழைகன; தோளில் னகையப் போட்டுக் கொண்டு அந்நி நேரத்தில் காற்றாட கடற்கரையில் உலவிக் கொண்டே சல்லாபம் செய்யும்

மேலும் சித்தித்தால் கல்வித் தமிழில் தனித்தன்மைக்கு ஓர் இலக்கிய உத்தியும் காரணம் என்று தோன்றுகிறது. ஆனால் இது அறிவுபூர்வமாகச் செதுக்கப்படாமல், கல்வியின் ஆளுமையில் இயல்பாகவே கைவத்த உத்தி என்று எண்ணுகிறேன்.

பொதுவாகக் கவிதைகளில் அதிகமாகக் கையாளப்படும் யுக்தி - படிமங்கள் மூலம் வர்ணனைகளை மட்டுமீன்றி உணர்வுகளையும் உணர்ச்சி மாற்றங்களையும் கூட விவரிக்காமலே படம் பிடிக்கின்ற யுக்தி!

கௌரி ராமநாயகன்

முறைகளில் பொருள் கற்பிக்கப்பட்டு வரும் வேக்கல்பயரின் தூடகங்களில் இதுபோன்ற படிமங்கள் தாம் உலர்நாடியாகச் செயல்படுகின்றன என்று அறிஞர்கள் கணித்திறார்கள்.

பார்த்திபன் காவலிலிருந்து ஓர் உதாரணம்:

“மேற்குத் திசையில், சூரியன் அஸ்தமனமாகிக் கொண்டிருந்த காட்சி, அடிமரங்கள் வழிவாகத் தெரிந்தது. மேல் வானம் முழுதும் பந்தஸ்ர மாற்றுத் தங்க விதானத்தைப் போல் தகதகவென்று பிரகாசித்தது. பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே தங்க நிறத்தின் சோபை மங்கிக் கொண்டு வந்தது. சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் மேல் வானம் முழுதும் ஒரே ரத்தச் சிவப்பாக மாறிற்று.”

இந்த வர்ணனைகளை என் மகனுக்குப் படித்துக் காட்டியபோது (அப்போது அவனுக்கு ஏழு வயது) “அப்போ” என்ற அறை ஓடன் எழுத்து ஒடி விட்டான். சிலந்த வானம் அவனுக்கு யோரின் பாய்க்கரங்களை அப்படியே மடம்படித்துக் காட்டி விட்டது!

வாசன் மனத்தைக் கவ்யம் காட்சி கண கங்கி தொடக்க காலத்திலிருந்தே உபயோகித்திருக்கிறார். கற்பனைக்கதைகளில் மட்டுமல்லாமல் எல்லாவிதக் கட்டுரைகளிலும் அவற்றைத் தாராளமாகக் கைத்துத் தம் கருத்தை நம் மனத்தில் ஊடுருவச் செய்கிறார். ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். கப்புலகடும்பிளிஸ் ராக் மாலிகை விருத்தம் எப்

படி இருந்தது என்பதால்,

“மணலக் கணவியிருந்து கிளம்பும் அருவியிலுடங்குகளில் மத

வானவின் தடையில் கம்பீரமாகப் போகிறது. சில இடங்களில் ஓடுவதே தெரீவாமல் திதானமாகப் போகின்றது. திடீரென்று ஓரிடத்தில் ஆகாசங் கையைப் போல் கொட்டுகிறது. கொட்டும்போது கோடி கோடி நீர்த்துளிகள் சூரிய கிரணம்

கண்ணால் காணும் காட்சியைத்தான் படிமம் என்று பொருள் கொள்கிறோம். இவக்கியத்திலும் இந்த வயல் எழுகதான் விரலிக் கிடக்கிறது. ஆனால் ஹுது புலன்கள் வழியே நாம் அடைபும் எல்லா அனுபவங்களுக்கும் படிமங்கள் உண்டு. சொல் என்று சிவவண்டின் நாதமும், தூரத்தில் குரைக்கும் நாயும் உடனே இருகைக் குறித்து விடுகின்றன. கோவில் என்று எண்ணியவுடன் கற்பூரமணம் வீசுகிறது. ஒரு தாத்தா என்றோ ஒருநாள் பச்சை மாங்காயைக் கடித்து விடுகிறார். அதன் கரீல் புளிப்பு அவரை வேறு ஒரு உலகுக்கே அழைத்துச் சென்று விடுகிறது. சிறுவயதில் மரமேறி, மாங்காய் திருடி, நண்பர்களுடன் காக்காய்க் கடித்து உண்டு விளைவாயுடய திசுழ்ச்சிகள் மனத்தில் விரிகின்றன! அதே போல ஒரு பாட்டி ரோஜாப்பூவைத் தொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒரு மொட்டை, இதழ் நீல மலர வைத்துப் புஷ்ப வரிசையில் சேர்க்கும்போது திடீரென்று அவருக்கும் தன் சூழ்நிலையை அனைத்துக் கொஞ்சிய இனிய எப்பிரி உணர்வு ஏற்படுகிறது.

மிகவும் சிறந்த, கனிந்த எழுத்தாளர் களால் தான் ஒரே படிமத்தால் இரண்டு மூன்று புலனுணர்ச்சிகளைத் தூண்ட முடியும். அதுபோன்ற எழுத்துக்கள் காலத்தை வென்று மக்கள் இதயத்தில் இடம்பெறுகின்றன. அவற்றில் நீட்டப்பெற்ற சுருக்கங்கள் பிற்காலத்திற்குப் பொருத்தா விட்டாலும், உணர்வுகள் துவசத்தி குன்றாமல், மிஞ்சாரம்

பேசுவதின் படிமங்கள்

பாய்ச்சிக் கொண்டே நிலைத்து நிற்கின்றன. பல தூதரான்குணாகப் படிக்கப்பட்டு, உலகின் பல மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, தொடர்த்து தடிக்கப்பட்டு, திரைப்படமாக்கப்பட்டு, பதிப்பு

கனில் பனீர் பனீர் என்று பிரகாசித்திந்தன. மனஸ் அருவியானது ஒரு ஸ்தூபிக்கு வரையில் வந்து நிமிர்ந்து இன்னொரு பக்கம் திரும்பும் காட்சி வெகு ஆணத்தமானது. ஒரு ராகத்திலிருந்து இன்னொரு ராகத்திற்குத் திரும்பும்போது இந்த இன்பக் காட்சி நினைவு வருகிறது."

இதுபோல செலீவழி பாயும் அலைகளின், கண்ணால் காணும் காட்சிகளாக மாற்றி, மனத்தில் பதிய வைப்பதும் கவிக்கு எகவந்த கலை.

4-வது நோற்றத்தைப் படம்பிடித்து அதில் அகத்தின் திமலையை இமை காட்டுவதிலும் அவர் வல்லவர்.

"பொன்னியின் செல்வ"லில் பூங்குழலி



"மாப்பிள்ளைக்கு தகை பழக்க வழக்கமெல்லாம் திருக்குத்து சொல்லிக்கொளே... என் செக்க?"

"பெரியவர்களுக்கு முக்கியம் 'தம்'மக்கம் மாட்டாரு. தங்கனி அக்கா வங்கு ஒட்ட மாட்டாரு.. பவன மாத்துக்குப் பேசை 'பவன' திமெக்கெட், வங்கு மாட்டாரு"

- பெரியகுளம் ஆர். வேணுகோபால்

யின் அபூர்வமான ஆளுமையை புரிய வைக்க அவர் தம்மை விளக்கிகள் மிகுந்தும் வேளையில், அவை ஒரே கர்ஜிக்கும் பின்னணியில், கோடிகளையே சதுப்பு நிலத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறார். அங்கே திடீர் திடீர் என்று குப்பப்பென்று சிறும் நீப பிறம்புகளை தன் காதலர்கள் என்று பூவ குழலி எப்பதிலப் சிரிப்போடு அறிமுகப்படுத்துகிறான். பிறகு வீம்மி வீம்மி அழுகிறான். அந்த அழகுநாயக காட்சியில் தாம் அந்த மயங்கலின் அந்தராத்மாவின் கொந்தளிப்பைக் காண்கிறோம்.

அதே போல, வானதிலின் சோகம் இழையோடும் சென்றதரியத்தை அந்தி வானத்துக் காட்சியாக உருவிக்கிறார் கவி.

இடமாக பூமியில், தெருங்கரை கிராம அக்கிரகாரத்தில் "தயவுரவு" "சீராம ஜெயம்" என்று அறிவிக்கும் வாசலைத் தாண்டி முன்கூடத்தில் பட வரிசைகள்; சீராமன், வெண்ணெய் உண்ணும் கண்ணன், குழந்தையும் கோபாலன், மயிலேறிய முருகன். பூனா அறைவிலிருந்து பாடும் இளம்பெண் சம்பந்தி மலர்களை கொத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

இந்தச் சிறிய காட்சியில் எவ்வளவு தகவல்! ஆசார அனுஷ்டானமுள்ள, பக்தி செறிந்த இளை அறிந்த, பார்ப்பனக் குடும்பம் என்ற தகவல், "எப்போ வருவாரோ எதன்கவி தீர" என்ற தந்தன் சரித்திரக் கிரீட தளத்தில் சமய சாஸ்திரியின் உள்பாங்கும், அவர் தீண்டாதாருக்கு உதவி செய்து அவம்பெயர் அடையப் போகும் செய்தி, "எப்போ வருவாரோ" என்று உருகும் சாஸ்திரியின் இளைவது எதிர்பார்ப்பு. தனக்கு வரன தேடச் சென்றிருக்கும் தந்தை எப்போது திரும்பி வந்து சித்தியின் கொடுமை விலிருந்து தன்னைக் காப்பாரோ என்ற தொலையும் இதில் ஒலிக்கிறது. பாவம். பிறகு எவ்வளவு தான் அபேத கேளவியோடு கண் வளையும் தந்தைமையும் நினைத்து நினைத்து அவன் மாமுண்டத்து வீம்மப் போகிறான்!

கீவலியின் செலிகள், அவரது கண்ணின் விட விரைவாகச் செயல்படுகின்றனவோ என்று தோன்றுகிறது அவருடைய ஒளிப் பதிவுகளை, தகை ஒளிப்பதிவுகள் இல்லாமல் காண்பது அரிது அருவியோ ஆறோ வெறுமே பாய்வதில்லை. "தேறா" என்றும் "சோ" என்றும் "சலசல - சளசள -சொட சொட - கலகல"வென்றும் தான் நர்த்தனம் ஆடுகின்றன. புன்னிளங்குளின் கிதங்களை எத்தவனைவிதமாக ஒலிக்கச் செய்கிறார்! திசைதமைய நிலைக்களை என்றால் எங்கிருந்தோ ஒரு குரலோ ஒரு இளையின் சலசலப்போ அந்த அமைதியை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டும்.

மேல்தாட்டு அறிஞர்கள் காட்சிப் படிமங்களைக் காட்டிலும் இந்த, "செவீறுகர்ப் படிமங்களுடைய மேலாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

"பார்த்திபன் கனவி"ல் படை விளம்புகிறதா? அதைப் பார்க்கத் தேவையில்லை! இதே கேளுங்கள்: "ரணபிரிவையுடன் குதிக்கை கனைக்கும் சத்தம், வீரர்கள் ஒருவரை ஒருவர் கூவி அழைக்கும் குரல்,

அவர்கள் இடைஇடையே எழுப்பிய வீர முழக்கங்கள், வேலகனும் வான்களும் ஒன்றோடொன்று உரையும் ஒலி, பொருக்குப் புறப்படும் வீரர்களைத் தாய்மாரர்கள் வாழ்த்தும் குரல், காதலிகள் காதலருக்கு விடை கொடுக்கும் குரல், இவற்றிடம் வழங்கத்திருந்த முன்னமேயே துயில் தீங்கி எழுந்த பறவைகளின் கூபகல சபதமும் சேர்ந்து கேட்கிறது."

இதற்கு முன்பே, இரவில் புத்த பேரிடை "தம்ம் தம்ம்" என்று அதிர்த்து, எட்டுத் திசிலும் பரவி, "அதம்ம் அதம்ம்" (அதாவது ஹதம், ஹதம், சர்வதாசம்) என்று ஒலி ரொலித்தது. பிறகு "புத்தம் புத்தம்" என்றே ஒலிப்பதாகத் தோன்றியது!

சப்தங்களின் பட்டியல் மட்டும் படிமம் ஆக முடியாது. சப்தத்திற்கு உட்குறிப்பு என்ன என்று கேட்டால், "அலை ஒலை"யில் நமக்கு பதில் கிடைக்கிறது. இந்த நாவலில் அலைகளின் ஒலியை தொட்டகத்திலிருந்து எப்படிப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்று ஒரு தனி ஆய்வுக் கட்டுரையே வரையலாம். சவுக்குத்தொப்பின் சலசலப்பில் திடீர் கொள்ளும் ராஜ்ஜம்மலிடம் தொடங்கி, அந்த ஒலை பலவித பாவ அலைகளாக கதாபாத்திரங்களின் அகத்தில் அப்போலகல் லோஸப்பட்டு, சுதந்திர இயக்க அலைகளாக முட்டி மோதி, தேசத்தைப் பிளக்கும் ராட்சத அலைகளாக நாசகார ஹிம்மைசைனைச் செய்து விடுகின்றன.

சீதாவின் உன்னத்தை இந்த அலை ஒலை எப்படியெல்லாம் அலைக்கழிக்கிறது? பாசில்தாளினிருந்து தேசப் பிரிவினை செய்த காலத்தில் தப்பி வரும்போது, காது கேட்கும் சக்தியை தாற்காலிகமாக இழக்கும் சீதாவின் அகச் செவியில், எப்போதும் திரை கடலின் பெரிமரச்சல், காத்தி மகனின் அத்திம் யாத்திரையின் போதுதான் அவன் அலை ஒலையிலிருந்து மீட்டி அடைகிறான். "ஹரீ, தும் ஹரோ" (ஹரீ, மக்களின் துயரை அகந்துவாயாக) என்ற மீராவின் பாடல் இங்கு செவியுழிப் படிமமாக மாறி தம்மை முதலில் தூக்க சாகரத்தில் தத்தனிக்கச் செய்து, பிறகு கருணையின் கரையில், சாத்தியின் எல்லையில், கொண்டு சேர்த்து விடுகிறது.

நாசி வழியே நாம் அடைதும் அது பலங்களை கவனி எப்படி ஒலி - ஒலியோடு இணைக்கிறார் என்று பார்க்கப்போமா?

கலகலவென்று பாடும் பறவைகளுக்கு சலசலவென்று கருதி கூட்டும் காவிரிக் கரை

யில், பகைமடர்ந்த ஆவரத்தின் அடியில் உன்ன குடிசையிலிருந்து வருவது - கம்பு வேளும் வாசனை! அந்த ஒரே மனைத்தில் நாம் அதில் வாழ்பவர்களின் சமூக - பொருளாதார நிலை, வாழ்க்கை முறை, எளியமை, பண்பாடு என்று எல்லையோ விரிவடக்கனைத் தெரிந்து கொண்டு விடுகிறோம். அந்த கம்பு அடைவை அரை வயிறு கட உன்ன முடியாமல் பொண்ணை ஓட வேண்டியிருக்கிறது. அரசாங்க ஊழியம், மகாராஜாவுக்கு அவசரச் செய்தி. நிம்மதியாக, ஆனந்தமாக, மனைலி அப்புடன் வார்த்துப் போடும் அடைவையும் கீரைக் குழம்பையும் குளி பார்க்கும் காலம் எங்கோ போய்விடுகிறது. அவசரச் செய்தி கொண்டு வந்த வீரனைத் தோளியிவெற்றும்பொதே



"புது மானேஜர் வித்தியாசமான பேச்சுடன் இருப்பார் போலிருக்கு?"

"ஏன்?"

"உட்கம், வஞ்சி டயத்திலெய்வாம் வஞ்சக் வாங்கப்படாட்டாதுன்னு பேசுற வச்சிருக்காரே."

- ஓரீயூர் கே. சேகர்

சோழ தேசம் முழுவதிலும் இனிமை வாழ்வுக்கு முற்றுப்புள்ளி.

அலைஒலையில் தாயகச் செனத்தர ராகவன் தாரினியைக் குறித்துக் காதல்மய மான கணவுகளில் சஞ்சரிக்கிறான். "இந்த நாட்களில் அவன் எந்தப் பக்கம் பார்த்தாலும் தங்க ரேனைகள் படர்ந்திருக்கக் கண்டான். இடைவிடாமல் அவனுடைய செவிகளில் தேடிவிரைந்து மதுர விணாகாணம் பாய்ந்து கொண்டிருந்ததை உணர்ந்தான். பழைய டில்லி நகரத்தில் குப்பையும் கூளமும் தூதாற்றமும் நிறைந்த குறுகிய வீதிளில் அவன் நடந்த போது கட மொகலாய மன்னர்கள் உபயோகித்த ஒப்பற்ற அத்தரின் வாசனையையும், அந்த மன்னர்களின் அந்தப்புர தாரிமனின் குனிந்த பன்னிரின்

தறுமணத்தையும் சுற்பாண உணர்ச்சியால் மோந்து அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

எப்படி சாவித்திரி கோக்கும் சம்பவம் அவளுடைய நிர்மலமான உணர்ச்சைக் குறிக்கிறதோ, அதே போல போதை தரும் அகிற்புலனின் தறுமணத்தினாலே தத்தியின் பலங்கர மோகனத்தை மாமத்தில் காரியம் நிழல் படிமமாக துளிரிடுவோம்.

பொதுவாக தாம் கண்களால் காணும் காட்சிகளையே நினைவு கொள்கிறோம். மற்ற புலன்களின் தாக்கங்களை கவனிப்பதில்லை.

ஆனால் கம்பியின் வர்ணனைகளில் எல்லாப் புலன்களின் தாக்கங்களும் இடம் பெற்று நம் இலக்கிய அனுபவத்திற்கு ஒரு



"ஆபரேஷன் தான் பிழைச்சு வேணா டாக்டர்?"

"DEAD SURE! கவனம்ப் படாதீங்க!"

- சிகழி வி. ரேவதி

முழுமையாக தருகின்றன.

முக்கியமாக, அவர் **காதல் வாய்ப்பு** மாற்றின் அனுபவங்களை எதனைவரோ விதமாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

"சிலகாமிடில் சபை"தில் தாமரைகளுக்கும் ஒரு முக்கிய படிமமாக விளங்குகிறது தொடக்கத்தில் எழில் கொஞ்சும் அந்த காட்டுக்குளம் காதலுக்கு ஏற்ற ஆனந்த நிலைகளை அளவாகத் திகழ்கிறது. அதற்கு காதலை அப்படியே பிரதிபலிக்கிறது. முடிவில் அதே தாமரைக் குளம் சினத்தின் கனவுகளை இணைக்காட்டுகிறது. அதற்கு எதிரில் இருந்த மரத்தடிப் பலகை - காதலர்கள் எவ்வளவோ முறை அருகில் அமரத்து மகிழ்ச்சிக் கரைவுகளை பகிர்ந்து கொண்ட

அதே பலகை - இப்போது "வெயிலிலே உலாத்து, மழையிலே நனைத்து, துண்டு துண்டாய் பிணத்து கிடக்கிறது! சினத்தது போன வாழ்க்கைக்கு இந்தப் பலகையே சரிவான சின்னமாக விளங்குகிறது!" (மாமல் லா கூற்று சிலகாமிக்கும் பொருத்தமிறது).

பத்து வகுடங்களுக்கு முன்னால் ஒருமுறை. மண்டப்பட்டு கிராமத்தில், அபூரவ மனம் கடமும் மழை மரத்தடியில், மாமல்களரை தனியே காணும் வாய்ப்பு சிலகாமிக்குக் கிட்டுகிறது. ஆவனரை அடக்கி அடக்கி வைத்திருந்த காதல், சொல் வெள்ளமாகப் பொங்குகிறது. அப்போது கட தாமரைக் குளத்தை படிமமாக உபயோகித்துத்தான் கம்பி அவளுடைய கிளர்ச்சியுற்ற நிலையைக் காட்டுகிறார்.

"தடாகத்தில் ஓர் அழகிய தாமரை மொட்டு நண்ணுக்கு மேலே நனைதூக்கி தின்றது. அதன் குவிந்த இதழ்களுக்குள்ளே தறுமணம் ததும்பிக் கொண்டிருந்தது. இரவெல்லாம் அந்த தறுமணம் வெளியில் வருவதற்கு முயன்று தாவாபுறமும் மொதிப் பார்த்து குமுறிக் கொண்டிருந்தது. உதய நேரத்தில் தறுமணத்தின் குமுறலும் மோதலும் அதிகமாயின. நிரென்று கீழ்வானத்தில் ஒரு ஜோதி. உதயசூரியனின் அமுத கிரணங்கள் தடாகக் கரையிலிருந்து விரிபுச் சங்களுக்கு இடையே துளமித்து தாமரை மொட்டைத் தொட்டன. அந்த இனிய ஸ்பரிசுத்தில் மொட்டு சிவிர்த்தது. இதழ்கள் விரித்தன இரவெல்லாம் உள்ளே விம்மிக் கொண்டிருந்த தறுமணம் விடுதலையடைந்து தடாகநீர்தையும் தடாகக் கரையையும் வானவெளிவாயும் நிரைத்தது."

- எம்மா புலன்களின் தாக்கமும் இடம் பெறும் வர்ணனை!

தமிழ் மொழியில் பல துறைகளில் முன் னோடியதாகச் சொல்லப்பட்ட கம்பி, பிரசாரத் தன்மை வாய்ந்தவை என்று தாமே கூறிய துலகையில் - பொருட்டுசெறிவு, உணர்ச்சி களின் ஆழம், உயிரோட்டமுள்ள கதை மாத்நா, மற்றும் தனித்தன்மை வாய்ந்த உரைநடை போன்ற பல நிறப்புலன்களாக இன்றும் போற்றப்பட்டு வருகிறார்.

பலவித படிமங்களின் சக்தியால் அவரது தாய்கள் இலக்கியத்தன்மை அடைந்து அழகுணர்ச்சியின் பெட்டகங்களாகவும் இவழ்கின்றன.

(இலக்கியச் சிந்தனை அமைப்பில் ஆர்திய உரை)



கல்கி உணர்வுடன் வானதி வழங்கும்

பேரரசியர் கல்கியின் தூல்கள்

விலை ரூ.ப.

பொன்னியின் செல்வன் (ஐந்து பாகங்கள்)	- 525.00
சிவகாமியின் சபதம்	- 250.00
பார்த்திபன் கனவு	- 85.00
தியாக பூமி	- 85.00
கன்வனின் காதலி	- 45.00
அலை ஒசை	- 200.00
மோகினித் தீவு	- 18.00
வீணை பலாணி	- 20.00
மயில்நிதி மான்	- 22.00
சோலைமலை இளவரசி	அச்சில்
ஒற்றை ரோஜா	- 18.00
துமர வாழ்வு	- 20.00
மயிலைக்கரணை	- 20.00
நுயில்தூர் மகன்	அச்சில்
பொய்மான் காடு	- 28.00
திருவழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து	அச்சில்
பாங்கர் விநாயகராய்	- 28.00
சங்கீத யோகம்	- 50.00
ஏட்டாக்குப் போட்டி	- 30.00
ஓ மாம்பழமே!	- 20.00
மகாத்மாவும் மகாகுறியும்	அச்சில்
சாரதையின் தந்திரம்	- 25.00
கண்ணயாழியின் கனவு	- 57.00
பாரதி பிறந்தார்	- 25.00
யார் இந்த மனிதர்கள்?	- 40.00
நம் தந்தையர் செய்த விந்தைகள்	- 15.00
மூன்று மாதம் கடுங்காவல்	- 32.00
கண்ணீரால் காத்த பயிர்	- 15.00
கண் கொள்ளாக் காட்சிகள்	- 50.00
எழுத்துலகில் அமரதாரா - தொகுப்பரசியர் சுப்ரமணியன்	- 75.00
பொன்னியின் புதல்வர் - சுந்தா	- 240.00
Eminent writer Kalki A Life Sketch - Sunda	- 60.00
கல்கியின் வரலாற்று நாவல்கள் - டாக்டர் பூவண்ணன்	- 27.00
கல்கி களஞ்சியம் - தொகுப்பரசியர் தி.மு. ஏங்கராஜன்	- 150.00
கல்கி நினைவுகள் - 'பகீரதன்'	- 160.00

வி.பி.பி.பி. பொது கடிதம் மழுதாங்கன், தயாக செல்வு தனி.

விவரங்களுக்கு

வானதி பதிப்பகம்

13, தீநையாறு தெரு, தி. நகர்,
சென்னை - 600 017.

தொலை பேசி எண். 4342810



வாக்களிக்க வாருங்கள்!

இனிய வாக்காளர்களே!

- ★ அரசியல் என்பது அபிவிருத்தியின் புகழிடம்!
- ★ பொதுவாழ்வின் புனிதம் கெட்டுப் போய் விட்டது!
- ★ மக்கள் வரிப்பணத்தை கொள்ளையடிப்பதுதான் அரசியல்வாதிகளின் வேலை!
- ★ அரசியல் வாதிகள் அதிகார நாற்காலிகளைக் கொள்ளைகளை அடகு எவக்கும் பதவி வெறியுடன் என விமர்சித்துவிட்டு நீங்கள் வாக்களிப்பதால் இருத்தால் என்ன துடக்கும்?

- அந்நிய செலாவணி மேலாதிக்கம் எடுபட்ட பொருளாதாரக் குற்றவாளிகளும்,
- அரசாங்கத்தின் ஜனநாயகக் கொள்ளையடித்த, ஊழல் வழக்குகளில் குற்றவாளிகளாக நீதிமன்றங்களில் வழக்களும் முன்வைக்கப்பட்டாலும்,
- அரசாங்கத்தில், நீதி மன்றங்களில் உயர்பதவிகளில் இருந்தபொழுது அரசாங்கத்தின் சொத்துகளை திருடிச் சென்ற முன்னாள் அமைச்சர்களும், முன்னாள் நீதிபதிகளும்,
- பதவி எங்கிற மேல் தூண்டுக்காக கொள்ளை என்ற திருப்பில் அணித்திருத்த போட்டியை விற்ற அதிகாரத் தரக்களும் தான்

- ★ மேலும் தடையுமன்ற உறுப்பினர்களாக அமைக்கப்பட்ட அதிகாரத்திற்கு வருவர்.
- ★ கடந்த தேர்தலில் 55% ஓதமிதும் பேர் வாக்களிக்கவே வரவில்லை.
- ★ இந்த முறை கண்டிக்கக் கூடியதும் பார்க்கும்ன்ற ஜனநாயகத்திற்கு வலு சேருங்கள்!

தேர்தல் வாந்தல் தீர்மானம்...

- ★ எளிமை, உண்மை, சுயநலமின்மை, அப்பணிப்படி, தேசப்பற்று, மக்கள் நலன் மற்றும் வெளிப்பாடையான சொல்பாடுகள் எதையும் அதிகம் உணர்வோ அன்றகு ஆதரவாளியுங்கள்.

தமிழ் மாநில காங்கிரஸ்

அதற்கு உறுதி அளிக்கிறது

வாக்களிப்பீர்! வெற்றிச் சின்னம்!

சைக்கிள்



எலி குளா
பெரித
பாடுவத....

சிவந்த கிட
பெரித
பாடுவத....



யோக்கிராளர்கள்



1999 செப்டெம்பர் 12
பிரமாதி ஆவணி 26
மலர் : 58
இதழ் : 7

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகளையும் பெற்ற
தாமென்று கும்பிட்டு பார்ப்பா - பாரதிபார்.



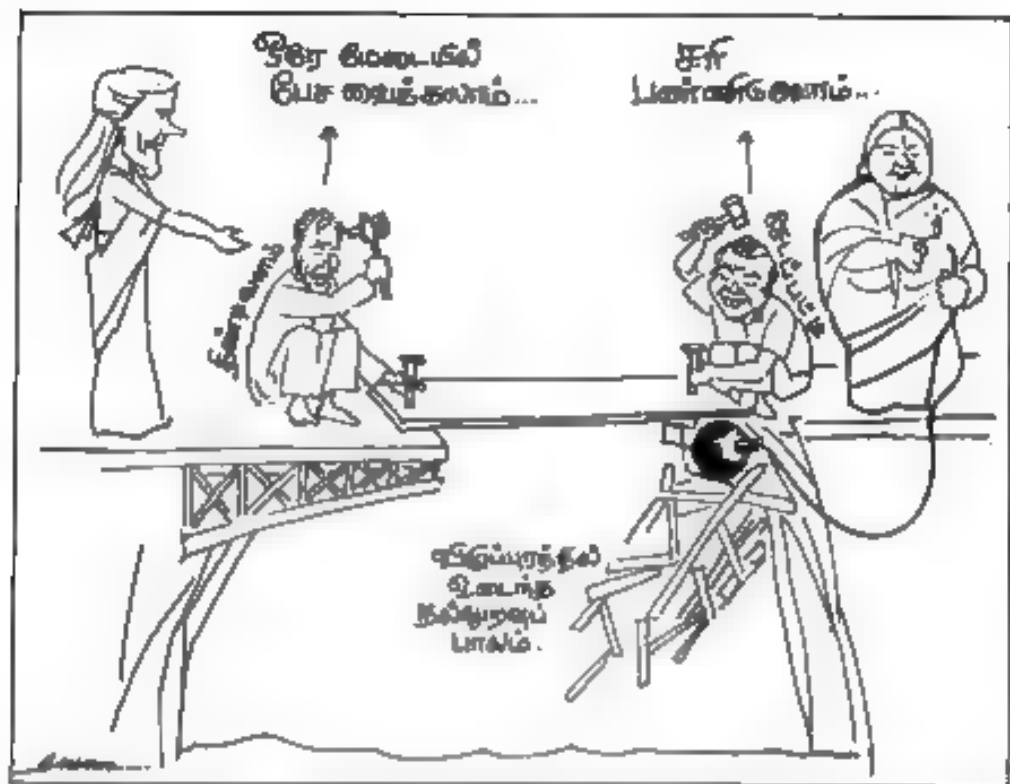
தமிழக வாக்காளர்களின் தனிப்பெரும் கடமை!

ஒருவரைப்பொருவர் சாடிக் கொள்வதிலும் அகெளரவமான முறையில் ஏரிக் கொள்வதி
லும் நமது தலைவர்கள் கட்சி எல்லைகளைக் கடந்து ஒற்றுமை காட்டுகிறார்கள்!

பிரமோத் மகாஜன் 'மோனிகா ஹலின்ஸ்கி'யை மேற்கோளாக்கினால், காங்கிரஸ் பேச்
சாளர் ஒருவர் பிரதமரின் தன்னடத்தைமையே சந்தேகத்துக்குட்படுத்தி அவதூறு கமத்து
கிறார். பெர்னான்டஸ், சோனியாவை இழிவுபடுத்திப் பேசினால், சோனியாவோ வாத்பாய்
பேரில் ஆதாரமற்ற ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளைச் கமத்துகிறார். ஜெயலலிதாவும் வாலு பிர
சாத் யாதவும் வார்த்தைகளை அளக்காமல் கொட்டுவதில் போட்டி போடுகிறார்கள்.

வரலாறு காணாத இந்தத் தேர்தலில் பிரசாரத்தின்போது வரலாறு காணாத ஆபாசம்
தலைவிரித்தாடியிருக்கிறது. கிரிண்டன் கீது கண்டனத் தீர்மானம் கொண்டுவர முற்பட்ட
போது, அது தொடர்பான செய்திகளை நமது நாசரிதழ்கள் வெளியிட வேண்டியிருக்கிறதே
என்று வருத்தம் ஏற்பட்டது. இன்றோ, உள்நாட்டுச் செய்திகளே, 'நாங்கள் கிரிண்டன்
விசாரணை செய்திக்கு எந்த வகையிலும் குறைந்துவிடவில்லை' என்பதுபோல் நாராசமாக
ஒலிக்கின்றன!

படித்து, பகுத்தறிபக் கடைய வாக்காளர்களுக்கு மனக் கசப்பும் அத்தமாள சேர்வும்



ஏற்படுத்துகிற சூழ்நிலை இது. எல்லா அரசியல்வாதிகளுமே குப்பைமேட்டுக்காரர்கள்தான் என்று வெறுத்துப் போய் முடிவுக்கு வந்து, தங்கன் ஊர்க்கைச் செலுத்தாமல் விண்ணாழிக்கிற அளவுக்கு விரக்தியை ஏற்படுத்தக்கூடிய சூழல்.

இந்த மனத் தளர்ச்சிக்கு இடங்கொடுப்பதன் மூலம் நாட்டின் எதிர்க்காலத்தை நாம் பாலிகொடுத்து விடக் கூடாது.

பெள்ளாண்டலும் பிரமோத் மகாஜனும் பேசியவை அகத்தை மிக்க, சரக்குவறுமையான சொற்கள்.

அவர்களாகக் கட்டுப்படுத்தும் வகையில் பிரதமரும் தேர்தல் கமிஷனும் எச்சரித்து ஆணையிட்டிருப்பதை வரவேற்கலாம்.

தேர்தல் என்று வந்துவிட்டால், உணர்ச்சிகள் பெருக்கெடுத்து ஓடுவது சகஜம்தான். ஆனால் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி கெளரவமான முறையில் வெளியிடும் வழக்கத்தை நமது அரசியல்வாதிகள் மறந்து விட்டனர்.

சாதனையாகக் காட்டி வேளாடுக் கேட்க ரிஜேக்டிடும் பெரிதாக எதுவும் இல்லை. காங்கிரஸ்-அதி.மு.க. போன்ற கட்சிகளின் திணைமே கேட்கவே வேண்டாம்! தங்கன் பேரினுள்ள ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளையும் பிற டைனம்சிகளையும் மூடி மறைப்பதற்கே இவர்கள் எதிரணியினர் பேரில் அவதூறு சேற்றை வாரி இறைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

போய்ஸ் ஊழலின் இருட்டு திறம் அச்சுறுத்துவதால் சோனியா, 'மிதவன் அறு வயசுத்தில் ஊழல்' என்று அமண்டம் கமத்துகிறார்.

தமது பேரினுள்ள வழக்குகளைச் சத்தித்து முடிவை எந்தத் துணியில்வாத ஜெயலலிதா, கருணாநிதியையும் வாஜ்பாயையும் நாட்டு நலனில் அக்கறைவின்வாத தீய சக்திகள் என்று வர்ணிக்கிறார்.

ஆட்சி வாய்ப்பு தரப்பட்டபோது தமது அக்கிரமங்களால் நாட்டை அதிர்ச்சியுறச் செய்தவர்

என்ன சாட்சிகள்
உண்டாயின...
உடனடிய முடிவாக...

நான் என்ன
தப்பா
வெளியிட்டுக் கொள்?

நான்
சாட்சிகள்
அளவற்றதான்.



தெய்வபரிதா. காங்கிரஸ் கட்சியோ சாதாரணமாகக் காட்டிலும் அழகானவர்கள் சிறந்திருக்கிறார்கள். போதும் போதாததற்கு சோனியா 'நாளை ஆட்சியா? கூட்டணி ஆட்சியா?' என்றே இன்னமும் தீர்மானித்தபாடியுள்ளது! திசை ஒருவிதமாகப் போகிறது.

இந்த இரண்டுக்கிடையே கூட்டணிதான் ஆட்சியில் விஜேயி. அமர்த்தவாத வகிக்க இயலாமல் அதற்கு கவியுக்கக் கதி செய்தது. மாற்று அரசு அமைக்க இயலாமல், இப்போதைய தேர்தலுக்கு வரிகளாகத்தான் இருக்கிறது.

அழகான வாழ்க்கை நுகரவேண்டிய ஒரு கட்சிக்கு அரசில் இடம்பெற வாய்ப்புத் தரப்படாமல் எதற்குத்தான் அவர்கள் துணிபு காட்டினார்கள்!

'தேர்தலில் வென்றால் பார் பிரதமர்?' என்ற கேள்விக்குப் பதில் கூற முடியாமல் பெற்று விழுகளும் ஒரு கட்சியை ஆட்சியில் அமர்த்தினால், அந்த ஆட்சியின் கதி என்னவாக இருக்கும்?

விரகத்தியினாலோ சோம்பல் காரணமாகவோ வாக்களிக்காமல் நங்கள் மோட்டை விளாட்கும் வாக்காளர்கள் இந்த அழகானவர்கள் கூட்டணியின் பெற்றி வாய்ப்புகளையே அதிகப்படுத்துவார்கள்.

இத்தனை அநாகரிகப் பிரசாரத்துக்கிடையிலும் பிரதமர் தமது கட்டுப்பாட்டையும் கண்ணியத்தையும் இழக்காமல் காத்து வருவது அபார தகவலாகப் பண்புக்கு நன்றாகிறது. அவரது கட்சிக்கு பின்புறமாக வாய்ப்புத் தர வாக்காளர்கள் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதிலும் தமிழக வாக்காளர்களின் பொறுப்புதான் அதிகம்.

தெய்வபரிதாவின் காங்கிரஸ் பண்படுத்தி, பதிலுள்ளது. மாற காரண பிளாக்கெயில் அரசு நடத்தவும் அதன் பின்னர் விஜேயி ஆட்சியை விடக்கூடக் கவியுக்கவும் வரிகளாகத் தந்தவர்கள் தமிழக வாக்காளர்கள் தான். அதற்குப் பரிசாரமாக தமிழக வாக்காளர்கள் தெய்வபரிதாவைப் புறக்கணிக்க வேண்டிய தேர்தல் இது. 6

வி

டுகள், நகைக் கடைகள், வங்கிகள், பெட்ரோல் பங்க் என எங்கெல்லாம் சாத்தியமோ, அங்கெல்லாம் கொள்ளைச் சம்பவங்கள் நடந்து வருகிற காலம் இது. இம்மாதிரியான திகழ்ச்சுகளிலிருந்து நமது உடைமைகளைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள உமர் & கோ

திறுவனம் வித்தியாசமான லாக்ஸ் ஒன்றை அறிமுகப் படுத்தியுள்ளது. இதைத் திருடனால் திச்சயமாகத் திறக்க முடியாது என்று சவால் விட்டுக் கூறுகிறார் இதன் உரிமை யாளர் இராமகிருஷ்ணன்.

லாக்ஸின் சாவிசைய தீங்கள் அதன் மேலே அல்லது அருகிலேயே கூட வைத்து விட்டுப் போனாலும் திருடனால் திச்சயமாகத் திறக்க முடியாது என்று கூறுகிறார்?

இதென்ன மாய ஜாலம்?

வேறு வழியில்லை; நம்பித் தான் ஆகவேண்டும்.

உரிமையாளர்

இராமகிருஷ்ணன் கூறுகிறார் :

"பூட்டுகளுக்குப் பெயர் போன கண்காணிப்புக் கருவிகளைச் சேர்த்த கண்காணிப்புத் திட்டம் 1955-லிருந்து இந்த வியாபாரத்தை எடுத்துத் தந்தையார் திரு நான்சிப்ப செட்டியார் செய்து வந்தார். அவருக்கு உறுதுணையாக உள்ளது சகோதரர் திரு சுப்ரமணியன் இருந்து வந்தார். 1994-ஆம் ஆண்டு உள்ளது சகோதரர் மலேசியா சென்று பூட்டு வியாபாரத்தை கவனிக்க ஆரம்பித்தார். அப்போது நான் 'Bank of Madras'-வில் பணிபுரிந்து வந்தேன். என் தந்தைக்கு உதவி செய்து இந்த வியாபாரத்தில் புதிய பூட்டுப்பதன் மேம்படுத்த அந்த வங்கி வேண்டிய ராஜினாமா செய்து விட்டு, 1995-லிருந்து முழுமூச்சாக இந்த வியாபாரத்தில் இறங்கி விட்டேன்.

"முன்பெல்லாம் பெரிய பணக்காரர்கள் வீட்டில் மட்டும்தான் லாக்ஸ்கள் இருக்கும். இன்று திருடர்கள் எல்லா தரப்பு வீட்டிலும் தங்கள் வைக்கவைக் காட்டி



அவர்கள் சிறப்பித்துச் செய்த பொருள் களைத் திருடிச் செல்வதால் தடுத்தா மக் கூடும் தங்கள் பொருளைப் பாதுகாக்க லாக்ஸ் வாங்கிப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற வகையில், புதிய தொழில்நுட்பத் துடன் உருவாக்கப்பட்ட

ருள்ளது எங்கு இத்த லாக்ஸ்.

"இத்த லாக்ஸில் பணம், நகைகள், பத்திரங்கள் போன்ற முக்கியமான பொருட்களை வைக்கலாம். இதனுடைய விலை ரூ. 3000 முதல் (அளவுக்கேற்ப) கிடைக்கிறது.

"இத்த லாக்ஸ் இரண்டு வகைகளில் கிடைக்கிறது. ஒன்று கவரில் பதித்துக் கொள்ளும் வகையில் உள்ளது. இதனை நம் வீட்டில், நமக்கு வேண்டிய இடத்தில்

திருடர்களை

பதித்துக் கொள்ளலாம். அதன் மேல் படத்தையே, ஏதாவது அலங்காரப் பொருட்களையோ வைத்து விட்டால் லாக்ஸ் இருக்கும் இடத்தைத் திருடர்களால் திச்சயம் கண்டுபிடிக்க முடியாது. மற்றொன்று எங்கு வேண்டுமானாலும் எடுத்துச் செல்லும் வகையில் உள்ளது.

"சில பேர் தங்களுடைய நகைகள், பத்திரங்கள் போன்றவற்றை வங்கி லாக்ஸ்களில் வைக்கிறார்கள். அங்கு பத்திரமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் நம் கைகளியத்துக்குத் தகுந்தார்போல் தினைத்த தோத்தில் எடுக்க முடியாது. (உ.ம்:) ஒரு திருமண திகழ்ச்சிக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற தோத்தில் வங்கி திறத்திருக்காது. அதே லாக்ஸை நம் வீட்டில் வைத்திருந்தால் எந்த தோத்திலும் நாம் லாக்ஸிலிருந்து நகையை எடுத்து அணித்து செல்லலாம்?

"இத்த லாக்ஸின் குறைந்தபட்ச அளவு 14 அங்குலம் அகலம் X 10 அங்குலம்

உயரம், இதுனுடைய எடை 20 கிலோ. வாடிக்கையாளர்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப பல அளவுகளில் செய்து தருகிறோம். நகைக்கடைகள், வீடுகள், அலுவலகங்கள், பங்குச் சந்தை, ஆஸ்பத்திரி போன்ற இடங்களில் வைக்கலாம். வாடிக்கையாளர் விருப்பப் பட்டால் லாக்கரில் Fire Resistance செய்து தருகிறோம்.

“இந்த லாக்கர்களை உபயோகிக்கும் நபர்களால் மட்டுமே திறக்க முடியும். மற்றவர்களால் திறக்க முடியாது. வங்கிகளில் இணைப்புக்களுக்கு உள்ளது போல் நாங்கள் இணைப்புச் சாஸி என்று ஒரு லாக்கர் வைத்திருக்கிறோம். இரண்டு நபர்கள் அவரவர் சாஸியைத் திறந்தால்தான் லாக்கர் திறக்கும். இல்லாவிட்டால் திறக்க முடியாது. இதனால் வியாபாரத்தில், குடும்பத்தில் சந்தேகம் இல்லாமல் இருக்கலாம், நாங்கள்



போன்று வெளியில் வைக்கலாம். இதில் நாம் பணத்தைப் போடலாமே தவிர லாக்கரைத் திறக்காமல் பணத்தை எடுக்க முடியாது. பெட்ரோல் பங்க்கில் கொள்ளையர் களிடமிருந்து பணத்தைப் பாதுகாக்க இது சிறப்பான வழியாகும். இந்த லாக்கரைப் பொருத்துவதன் மூலம் பெட்ரோல் பங்க்கு உரிமையாளர்கள் நிம்மதி

யாகத் திருட்டுக் கவலையில்லாமல் இருக்கலாம்!

“இது மட்டுமல்லாமல் Iron safe, Wall safe, Strong room door போன்றவற்றையும் தயாரிக்கிறோம். பல கோயில்களுக்கு உண்டியல், Strong room door செய்து கொடுத்திருக்கிறோம். எங்களுடைய தொழிற்சாலை திருவொற்றியூரில் உள்

எது. தாதுக் குடியில் திரு. அலங்கார் ராஜ் அவர்களும் (தொலைபேசி எண் 330882/

330983) திருப்பூரில் திரு. நாராயணன் அவர்களும் (தொலை பேசி எண் : 746825) அந்தப் பகுதியில் எங்களுடைய லாக்கர் விற்பனையைச் சிறப்பாகச் செய்து வருகிறார்கள்.”

உமா அண்ட் கோ.,

274 லிங்கிச் செட்டித்

தெரு.

சென்னை - 1.

தொலைபேசி :

5244511

மொபைல் :

9840034334.

பேஜர் : 9632

707285

ADVT



தயாரிக்கும் சாஸி, பூட்டுகளில் சில விதிமுறைகள் உள்ளன. எப்படி ‘ஆபரேட்’ செய்ய வேண்டும் என்று அறித்திருந்தால் மட்டுமே திறக்க முடியும்; இல்லவென்றால் பக்கத்திலே சாஸி இருந்தும் கூடத் திருடன் திறக்க முடியாமல் வெறுத்துப் போய் போட்டு விட்டு ஓடி விடுவான்! அல்லது சாஸிகள் அவனைத் திணற ஆடப் பதற்குள் உரிமையாளர் ஓடி வந்து விடுவார்!

“பெட்ரோல் பங்க்கு களுக்கு என்றே சிறப்பாக ஒரு லாக்கரை வடிவமைத்திருக்கிறோம். ஒவ்வொரு பங்க்குகளிலும் அலுவலகம் போல் ஒன்று நிச்சயமாக இருக்கும். ஏதாவது ஒரு இடத்தில் இந்த லாக்கரைப் பொருத்தி இதுனுடைய வரையை ஒரு புனல்

பாராட்டுகள் குவிவின்றன பயனுள்ள

**இப்படி ஒரு மருத்துவ இதழை
படித்ததில்லையென்று!**

**உங்கள் கணவருக்கு அடுத்தபடியாக
உங்கள் குடும்ப ஆரோக்கியத்தில் அக்கறை
கொண்டுள்ள ஒரே பத்திரிகை**

இந்தியன்

ஹெல்த்

நியூஸ்

செப்டம்பர் '89

ரூ. 10/-

இப்போது சிற்பகையில்...!

- **முறை தவறும்
மூன்று நாட்கள்?**
- **அக்குபங்சர் அதிசயமா?
அவசியமா?**
- **ஒற்றைத்தலைவனியா?**
- **கன்னிலே நீர் எதற்கு?**
- **சர்க்கரை நோய்க்கு
பாரபட்சம் கிடையாது!**

**மருத்துவ செலவில் 15% சலுகை
பெற வாசகர்களுக்கான திட்டம்!**

**இசுலத்தரஸிகளுக்கு
இது ஒரு மருத்துவப்பெட்டகம்!**

**விற்பனை முகவர்கள் அலுவலகம் வேண்டிய முகவரி:
ஆசியா பப்ளிகேஷன்ஸ்,
134-A, வன்னியர் தெரு,
குளமேடு, சென்னை - 600 094,
P. Box : 8606 ☎ 4729550**

எழுது இதர லெனியீடுகள்

- சினி லைஃப் • தியூ சினிமாஸயர்
- இனிய குடும்பம் • ஆசியா நாவல்

7-ம் பக்கத் தொடக்கி

அனலமோதுகிறது.

சிதம்பரத்தை தெருங்கும் போது மணி ஏழாகி விடுகிறது. பயணத் திட்டப்படி, மூன்று மணிக்கு வத்திருக்க வேண்டும்!

சிதம்பரத்தில் கலைஞர், தெய்வலலிதா பேசிய அதே இடத்தில்தான் மூப்பனாராக் குய் மேடை அமைத்திருந்தார்கள். மேடை விலிருந்து பார்த்தால் மூன்று பக்கமும் மக்கள் தலைகன்தான். ஆருத்ரா நரிசனம் அன்றுதானே என்கிற அளவுக்கு இரு விழாக் கூட்டம் போல மக்கள் கூடியிருக்கிறார்கள்! தலைக்கு எண்ணெய் தடவக் கூட வசதியில்லாத கிராமத்து மக்கள், கையில் தண்ட வுழிகூட்டலும், கன்னசில் ஆவேசத்துடனும் நலித இளைஞர்கள், திருமாவளவனையும், மூப்பனாரையும் பேச விடாமல் ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டிருக்கிறது கூட்டம் அவர்களை அமைதிப்படுத்த மிகவும் பொறுமை தேவைப்படுகிறது. தம்முடைய தொகுதிக்கு எங்கே தலைவர் நாமதமாக வந்து பேச முடியாமல் போய்விட்டப் போகிறதோ என்று கவலைப்பட்டு, கூட லுர தொகுதி தயமாக, வெட்பனார் செங்க டெண்ட சிதம்பரத்துக்கே வந்து விடுகிறார். மேடையில் வாதநிகுக்கும் அவரது முகத்தில் படபடப்பு தெரிகிறது. திருமாவளவன் படு ணைந்து தியிடம் கர்ஜித்து முடித்தவுடன், மூப்பனார் "தன்பரிசினே..." என்று துரங்கி, "திருமாவளவன் பேசியதை வரிக்கு வரி ஏப்புக கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி முடிக்கிறார்.

பயணத்தின் தொடக்கத்தில், "பத்து திட்டம் தலைவரோடு பேச தேரம் ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்று தம்மிடம் சொன்ன மூப்பனாரின் உதவியாளர், மக்கள் கடலில் தீதின் செங்குலம் தலைவரிடம், எதுவும் பேச முடியாத நிலையிலிருப்பதைச் சொல்கிறார்.

இப்போது தமிழக மக்கள் முன் உள்ள முக்கியமான கேள்வி, 'மூன்றாவது அணி அமைத்துப் போட்டியிடும் மூப்பனார் எந்த அணியுடைய வேட்டுக்களைப் பிரித்து அவர்களுடைய வெற்றிக்கு முட்டுக்கட்டிட யாக இருக்கப் போகிறார்?' என்பதுதான்.

கிட்டத்தட்ட பதினாறு தொகுதிகளில் வெற்றி வாய்ப்பை திரைவிக்கும் பங்கு தலகை அணிக்கு இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள் தமமாக, பிரமுகர்கள்!

— ப்ரியன்

**அட்டை மற்றும் வண்ணப்படங்கள் :
வெங்கடேஷ்**

கல்வி நுழைவுக்கு விழா

சென்னை - 6
26.8.59 - 2.6.59



• கருத்தரங்கு மொத்தம்

11

ஆலுவிய வழி கல்வி பயிற்சுவன
நான். கம்பராமாயணம் போன்ற இலக்கிய
தூய்மையை எடுத்துப் பார்த்தவிய பயம் மானவ
பருவத்தில் கல்வித் தமிழைப் படித்தோம் என
கமோதரமும் தாழ்ம- அலுவலவுதான் புரியக்
கூடிய தமிழில் எல்லாவற்றையும் சொல்லக்
கூடிய ஒருவரை இருக்கிறாரே என்று ஏரே
வியப்பு எங்களுக்கு அந்தப் பொல்லாத
மனிதர் கல்வி - அவரை எவ்வளவு விட்
டில் அப்படித்தான் மிரித்தோடு குறிப்
பிடுவேமாம். எவ் தந்தை கே.ஆர்
செனிவாச அலுவலகார் அவருக்கு
எவ்வளவு 'பட்டப் பெயர்' அது -
அந்தப் பொல்லாத மனிதர் கல்வி,
தமிழ் தவீய தமிழ் துவம் எவ்
என்னப் பன்னடைத் தமிழுக்கு அந்
முன்புருத்தி அநிலம் ஆர்வம் கோண
எச் செய்துவிட்டார். அந்தையும்
ஆழந்து படிக்கச் செய்து விட்டார்



• மீனா
நித்தியம்

- பேசியவர் டாக்டர் பிரேமா நந்தி
மூலம். உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி சிறுவ
ணம், தாழ்வி மணி மொழியார் பேரணவ,
டாக்டர் மா. ராச
மாணிக்கசுவார்
இதழில் ஆய்வு
மைமம் ஆகிய
முன்று அமைப்பு
களும் இணைத்து
சென்னை தரமணியில் நடத்திய இரு தின
கல்வி நூற்றாண்டு கருத்தரங்கின் சிறப்புரைவா
ளர் பிரேமா நந்தியுமார் ஒரு அழகான நாடகக்
கூட்டி போய் அமைந்திருந்தது அவர் கூற
அது மட்டுமல்ல, கல்வி துவக்கின் பிரேமா
ணத் திரட்டு ஒன்று கொண்டு வரப்பட
வேண்டும் என்கிற உபயோகமான யோசனை
என்பும் முன் வைத்தார்

தொடக்க உரையாற்றிய, சென்னை

வாணொலியின் முன்னாள் இயக்குனர் விஜய
திருமொகடும், அமரர் கல்வி இன்று இருக்கிற
தால் தமிழ் வழிக் கல்வி முறை எப்போதோ
அமுலுக்கு வந்திருக்கும். தமிழினைக்கு இயக்கம்
நடத்தி ஆதரவு திரட்டியதுபோல அவர் தமிழ்

வழிக் கல்விக்கும் போராடிவிடுப்
பார் என்று எடுத்துச் சொன்னார்.

தலைமைமூலம் ஆற்றிய முனைவர் கந்தர்
நாதத்தினோ, அமரர் கல்வினை 'ஒ மாம்பழமே'
உருவரணை முழுவதும் படித்துக் காட்டி,
அந்த மெய்தினை வறலாண்டி கலைவைய இன்ற
மிகத்து ஒரு ஆயவே நடத்திக் காட்டினார்!
வாழ்த்துரை வழங்கிய தமிழ் வளர்ச்சித்
தலை இயக்குனர் மா இராசேந்திரன், கல்வி
மீறத்த நூற்றாண்டைக் கொண்டாடு
வது போல் அவர் பொது வாழ்வுக்கு
வந்த நூற்றாண்டை மீண்டும்
கொண்டாடினாலும் தரும் என்று
கலிப்போடு வாழ்த்தி, தலைமுறை
கை மாறினாலும் மாற்றத் வலிப்
பைப் பெற்ற அந்த அரிய எழுத்தினை
எழுத்துப் புகழ் மானவ குட்டி
னார்

கவிஞர் தமிழன்பன் தந்தை
பெரியாருக்கும் அமரர் கல்விக்கும்
இடையே கருத்து வேற்றுமைமையக்
கூடத் பரஸ்பர மார்பார்



எதையும் அன்பும் நிலவிய
தைச் சட்டிக்காட்டி, தமிழர்கள் அனை
வரும் ஏகமனதுடன் ஏற்ற எழுத்தாரர், இயக்
கியவாதி அமரர் கல்வி என்று பேசினார்.

இரு தின கருத்தரங்கில் அனைப் பற்க்கும்
விவாதங்களும் கலைத் தெறிக்கும் கருத்து
மோதல்களும் இடம்பெற்றாலும் கல்வித் தமிழ்
எழுத்துக்களால் மனித மனங்களை உயர்
வுடைவச் செய்தார் என்ற இறுதிக் தீர்ப்பு வலு
வாக ஏற்றுக்கொட்டது வழங்கியவர் முனைவர்
பொற்கோ சென்னை மட்டுமின்றி தமிழக
மேகமிகுத்துத் தமிழ்நாடுகளும் கல்விவாளர்
களும் முனைவர் இளவரசு, முனைவார் சிற்பி
பாலசுபாமைசுவர், முனைவர் ச. மெய்யப்பன்,
பெ.க மணி) பங்கேற்று அமரர் கல்விக்குச்
சிறப்புச் செய்த விழாவாகவே இக் கருத்தரங்கு
அமைந்தது.

— ந. நி

‘பெரும் புதற் பெற்ற இத்தியப் பெண்மணிகள்’ சூதித்து கேள்விகள் தயார் செய்தனர் சென்னை திரைமனியில் உள்ள டாக்டர் தர்மாம்பாஸ் அரக பாலி டெக்னிக் மகனார் கல்வந்தரின்மேல் கோர்த்த மாணவிகள்.

“இத்திரா காத்திக்கு டாக்டர் தலைவர் யார் கார்? காதிரியம், ராஜாத்திரம் இரண்டிலும் அவங்களை அடிச்சிக்க யாருமே கிடையாது” என்று தீர்மானமாகச் சொன்னார் மீனாட்சி. “ஒலிம்பிக்ஸில் கிட்டத்தட்ட வெண்கலப் பதக்க

“எனக்கென்னயோ டாக்டர் முத்து கட்டகம் ரெட்டிலின் வரலாறைக் கேட்ட போதே புயலரிச்சது. என்ன மாதிரி ஒரு கால கட்டத்தில் எப்படிப்பட்டதொரு கல்விச் சாதனையை செய்து பெண் குலத்தைப் பெருமைப்பட வச்சிருக்காங்க!” என்று விவதது பாராட்டினார் ஜெயந்தி. “எங்லாம் சரிதான். ஆனால் முழுக்க முழுக்க ஒழைக்க மற்றும் தோயாளிகளின் செலவக்காகவே



லெவலுக்கு வந்து உலக அளவில் தடகளப் பிரிவில் இத்தியாவைப் பற்றி பேச வைத்த பி.டி. உஷாதாஸ் என் மனதைக் கவர்ந்தவர்—” இது பிரியதர்ஷினியின் கருத்து.

• பிரியதர்ஷினி



• ஜெயந்தி



“எங்களுக்கு ஜோய்மெய், க்ருஷ்ணயப் பெண்ண்களாக!”



• வித்யா

• பிளேட்டி

தமிழ் வாழ்நாளை அரப்பணித்த மதர் தெரனாவை நினைச்சாலே ரொம்பப் பெருமையாக இருக்கு" என்றார் வித்யா.

"என்னதான் சமத்துவம் பேசினாலும் பெண்கள் முன்னேற்றத்தை மனப்பூர்வமாக ஆதரிக்கிறவங்களுடையதாகத்தான் இருக்கிறாங்க" என்ற ஜெயத்தியை ஆதரித்தார் மீனாட்சி- "வறுமையிலிருந்து குழந்தைகளை மீட்டி ஆதரவில் கொடுப்பதில்லை" என்றார் "பெண்களுக்குள்ள இட ஒதுக்கீடு விஷயத்திலேயே பார்க்கிறோமே அரசியல் கட்சிகள் இரட்டை வேடம் போடுவதை" என்ற வித்யாவிடம், "இதெல்லாம் உண்மையானதும் பார்க்கிறவன் விஷயங்களும் இருக்கே" என்று நினைவூட்டினார் பிரியதர்ஷினி

"உண்மையான கிட்டத்தட்ட எல்லா துறைகளிலும் எங்களுக்கு ரொம்ப மாடலாக விளங்கும் நகுதி பெற்ற பெண் மணிகள் இப்ப நம் நாட்டிலேயே இருக்காங்க. இந்த உற்சாகம் ஒன்று போதும் நாங்களெல்லாம் வருங்காலத்தில் சரத்தை படைக்க" என்றார்கள் நால்வரும் தள்ளைப்பிச்சையோடு.

அருகே உள்ள கூப்பனில் கேள்விகளும் நீங்கள் 'டிக்' செய்து நேர்த்தெடுக்க வேண்டிய பதில்கள் அடங்கிய தொகுப்பும் உள்ளன. அத்தனை கேள்விகளுக்கும் சரியான விடையை 'டிக்' செய்வதற்கு ரூ. 200 பரிசு. புலர் செய்து விட்டால் குறுக்கல். ஜெராகல் கூப்பன் செல்லாது என்பதும் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி என்பதும் தெரிந்த விஷயம்தானே?

கடைசி தேதி: 20.9.99

— ஜி.எஸ்.எஸ்.
படங்கள்: ஸ்ரீனி

குவிஸ் கூப்பன் - 6

1. எலெக்ட் சிவந்தை கடைத்த முதல் இந்தியப் பெண்மணி யார்?

- ☐ தலை துப்பா ☐ பச்சேந்தி பங்கு
☐ மங்கைமணி

2. ஸார் பரம்பே, கிஷ்கிபி மணா போன்ற படங்களை இயக்கி உலகம் கவனத்தை ஈர்த்தவர் யார்?

- ☐ பிரா தாய் ☐ கப்பன் மாத்ரி
☐ சார் பரம்பே.

3. இந்தியாவின் முதல் பெண் மேயரான கனோனா மேடி எந்தப் பகுதிக்கு மேயராக நியமிக்கார்?

- ☐ கண்டூர் ☐ கன்னடபுரம் ☐ பம்பாய்

4. நமது முதல் ஆட்சித் தலைவர்களாக யுகம் பரிசு பெற்றவர் யார்?

- ☐ ஜோசா மே ☐ கருத்தி. ராய்
☐ கமலா தாஸ்

5. இலங்கை சர்க்காரை கடைத்த முதல் இந்தியப் பெண்மணி யார்?

- ☐ ஆர்த்தி என்னை ☐ உஷா மாதவன்
☐ திஷா கிசுமத்

6. குமாரி ஷாரிமோ எந்தத் துறையில் பெரும் புகழ் பெற்றிருக்கிறார்?

- ☐ நடனம் ☐ தோட்டியுப் பூட்டி ☐ நவீன நாட்டியல் ☐ கலாச்சார விஞ்ஞானம்

7. வெளிநாட்டில் விதத்தாலும் இந்தியை குடியினை பெற்றவர் இந்த நெய் பரிசு பெற்றவர் யார்?

- ☐ அக்ஷி மேகாட் ☐ மோனியா எந்தி
☐ அக்ஷயா தேவா

8. கிரே தே சந்த பெண்மணிக்குக் கிடைத்த மூன்று பெருமை எது?

- ☐ இந்தியாவின் முதல் பெண் உயர் நீதிமன்றத்திபதி ☐ முதல் பெண் ஆளுனர் ☐ இந்தியாவின் முதல் பெண் டாக்டர்

பெயர்:

முகவரி:

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமத் நடனபோபால நாமக்ஷய நம:



“ராணி சாரீஸ்”

“RANEE SAREES”

MADURAI

SPECIAL QUALITY

COLOURS ARE GUARANTEED

FOR DHOBI WASH

சேலைகளின்

நீறும்

அது நீரந்தரம்

அதுவே...

ராணி சாரீஸ்

தரம்!

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

மதுரை ராணி சாரீஸ் கங்குடிப் புடவைகளுக்கு

சென்னையில் நிரந்தர தனி ஷோரூம்

- 5.40 மீட்டர் முதல் 9.20 மீட்டர் வரை ராணி சாரீஸ் கிடைக்கும்.
 - மதுரை Special cotton Sundhar Sarees, பெங்கால் காட்டன், பாலி காட்டன், நெகமம், வேங்கடகிரி, கோடம்பாக்கம், அனைத்துரக பேன்ஸி காட்டன் மற்றும் அனைத்து ரக கங்குடி சேலைகள் கிடைக்கும்.
 - சல்வார், சூடிதார் மெட்மரியல்ஸ் கிடைக்கும்.
 - திருமண விசேஷங்களுக்கான உயர்தர வேஷ்டிகள் கிடைக்கும்
 - சென்னையில் ஓரிஜினல் ராணி சாரீஸ் இங்கு மட்டுமே உண்டு.
- மற்றவை நம் தயாரிப்பல்ல

ராணி சாரீஸ் எக்ஸ்குளுஸிவ் ஷாப்பி

கோல்டு கிரஸ்ட் கம்பளக்ஸ் முதல் மாடி

54 & 55 வடக்கு உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், பனகல் பார்க்,

(ஸ்ரீ சாரதா வித்யாலயா பள்ளி எதிரில்)

சென்னை - 17 Ph: 8217308, 8217309

மறுபிறவி

கோவை ஞானியைத் தெரியாத இலக்கியவாதிகளும் சிந்தனையாளர்களும் இருக்கவே முடியாது. தமிழில் மெய்யியல், பொருளியல், மார்ச்சியக் கட்டுரைகள், விரிவுரை விமர்சனங்கள், இலக்கியத் திறனாய்வு, இயற்கை வேளாண்மை குறித்த ஆராய்ச்சி நூல்கள் என்று ஏராளமாக எழுதிக் கொண்டிருக்கும் இலக்கியவாதி இந்த அனுபந்தத்தரவது வயதிலும் படிப்பு, எழுத்து, இலக்கியவாதி கலாட்டா கவந்துளரயாடல், பத்திரிகைகள், நூல் வெளியீடு என்று கலகலப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருப்பவர்.

இவரது கட்டுரைகளைப் படித்துப் பிரமித்து தேரில்



ஒருளையே உன்ச்சொக்கக் கொண்டவர்!

பார்த்துப் பாசாட்ட
வகுபவர்கள் அதிர்ந்து
போகும் ஒரு விஷயம், இவர் தமது இரு
கண்களும் பழுதுபட்டதால் பார்வைமீறத்
வர் என்பது.

பார்வைமீறும் எழுத்து, படிப்பு, கேடல்,
கலை-இலக்கியங்கள் குறித்த விரிவான
விமர்சனங்கள் எல்லாம் எப்படி சாத்வர
இவ்வளவு? எப்போது நேரத்தது பார்வை
மீறப்பு?

நாம் விவரம் கேட்டபோது கட்டுடையது
மறுத்தார். தமது சொந்தப் பிரச்சனையைப்
பேசி கவப்பசாதாபா. கொள்ளுவோ மற்றவர்
இரக்கப் பார்வைவலது தம் மீது படச் செய்
வலோ விருமபாத மளிதர், தீண்ட வறபுதுத்

தலுக்குப் பிறகே நிறு சிறிதாய்ப் பேசத்
துவங்கினார்.

"பத்தொரு வருடம் முன்பு ஒரு ரூயித்
றுக் மிளமை, வழக்கம்போல் காளையில்
படித்துக் கொண்டிருந்தேன். நிடரென கரிய
நிற எழுத்துக்கள் மறைத்து புத்தகப் பரப்பு
மட்டும் வெளிச்சமாகக் கூடியது. மறுநாள்
ஒரு டாக்டரிடம் சென்றேன். சோதித்து
விட்டு 'கண்ணாடியை மாற்றங்கள்' என
றார், அப்படியே செய்தேன். ஒரு நாடாம் கூட
ஆகவில்லை. புத்தகத்தில் சிறிய எழுத்துக்
களை எல்லாம் படிக்கவே முடியவில்லை.
பிறகுதான் புழற்பெற்ற கண் எழுத்துவர் ராம
மூர்த்தியிடம் சென்றேன் அவர் சோதித்துப்

கோவை ஞானி

என்றாலும் வாழ்க்கை பற்றிய சரியான பார்வைகளை எங்களுக்குள் தான் கொண்டிருக்கிறேன். உலகம், வரலாறு, சமூக வாழ்க்கை என்றெல்லாம் என பார்வை விரித்து கொண்டேயிருக்கிறது இந்தப் பார்வையை மார்க்சியத்திற்குள்ளிருக்கும் என் படிப்பறிவு, அறிஞர் தொடர்பு, வாழ்வியல் அனுபவங்கள் வழியாகவும் நான் பெற்றுக் கொண்டேன். என் முதலிய எல்லா புலன்களையும் சரியாகப் பெற்றிருக்கும் பலருக்கும் இந்தக்கைப் பார்வை இல்லை. வெளிச்சம் இல்லை. பணம், அதிகாரம், ஆணவம் என்று எத்தனையோ வழிகளில் அவர்கள் ஊனத்தோடுதான் வாழ்கிறார்கள்!

"என் பார்வை சரியாக இருந்த காலத்தில் இவற்றையெல்லாம் பேரழகமும், தண்பர்கள், உறவினர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் பல ஆயிரக்கணக்கானோரிடம் முகப் பொலிவையும் தான் கண்டிருக்கிறேன் இவை அனைத்தையும் இன்னும் என் நினைவிலிருந்து விரித்துப் பார்த்துக் கொள்கிறேன். இரண்டொரு கணங்கள் என்னை நடுமாத்ததான் செய்கிறேன். என் மகனின், என் பேரனின் முக அழகைப் பார்த்த முடிபவல்லவையே என்ற கவலை அது. எனினும் அதுவும் எங்களுக்கு ஊனமாக நின்று விடுவதில்லை. தண்பர்கள் உதவியோடு படிக்கிறேன். தெரிந்து கொள்கிறேன். கருத்தரங்குகளுக்குச் செல்கிறேன். தொடர்ந்து ஹங்கள், பத்திரிகைகள் வெளியிடுகிறேன். பல நினைகளிலிருந்தும் இன்று நம் முல் புதிய அறிவு கொடப்படுவதையும் அறிகிறேன். இவற்றில் பெரும்பகுதியை தான் அரிய முடிவ தில்லை. எனினும் இன்னும் தான் எடுத்துச் சொல்வதற்கு எத்தனையோ உண்மை எனவும் உணர்கிறேன்!

"தங்கள் சொல்லுவது போல் இதனை மறுபிறவி என்றும் சொல்ல மாட்டேன். இப்பிறவியின் தொடர்ச்சியேதான் இதுவும். என்னைப் பொறுத்தவரை பிறந்தது முதலே கண்பார்வை அறவே இல்லாதவர்கள் பற்றிச் சித்திகளும் பொழுதுதான் எனக்குள் பெரும் கவலை மூண்டிருந்தது. இந்த உலகை அவர்கள் எப்படிப் புரிந்து கொள்ள முடியும்? பிழைப்பதற்கு ஏதாவது வழி கண்டறிவதோடு அவர்கள் வாழ்க்கை கருப்பித்தான் போக வேண்டுமா! பிரபஞ்சம் என்ற பேரிடக்கத்தை இவர்கள் எப்படி உணர்ந்து கொள்கிறார்கள்? இவர்களுக்கு தத்துவ சிந்தனை சாத்தியம்தானா? என்றெல்லாம் கவலையுறுகிறேன். வாழ்க்கை பற்றிய உத்துவப் பார்வைதான் எல்லாவகை ஊனங்களையும் களைந்து வெள்கவந்தவன் ஒரே வழி. பொருளுக்காக அதிகாரத்திற்காக அளவடவர்கள்தான் நங்கள் ஊனத்தான மறைத்துக் கொண்டிருக்கிற பிறறையும் ஊனப்படுத்துபவர்கள்!"

சத்திப்பு, படம்: கா.க. வேணபுதன்



கலை அசத்தல்! வினையும்தான்!

இந்தப் பிள்ளையாரின் கலை நூற்பது உச்சம். "அப்படிவியள்ளி விசேஷம்?" என்றபோது, "பஞ்சலோகத்தால் ஆன இதன் உயரம் ஏழு அடி, எடை 1.5 டன். நடனமாடும் கணபதி சிலைகளில் உலகிலேயே இதுதான் பெரியது!" என்றார்கள். பத்து சதவீதம் தன்னுடைய தரவும் தயாராய் இருக்கிறார்களாம்.

சரி, இவ்வளவு கலை கொடுத்து இதை யார் வாங்குவார்கள்? தமிழ்நாடு எகத்திரத் தொழில்கள் வளர்ச்சிக் கழகமான பூம்புகார் திருவனந்தபுரம் போல் நூறம் காத்திருந்ததான் யார்க்கு வேண்டும்?

- சி.எம்.

படம் : ஸ்ரீதாசு

"ஏலே மச்சப் பயலை பார்த்தீர்களா?"
செவப்பி கிழவியின் குரல் உறங்கிக்
கொண்டிருந்த நாளையும் உகப்பி விட்டது.
"என்ன ஆத்தா, உன் புள்ளயப்
பார்க்காம தவிச்சுப்பட்டயாக்கும்? நீ பெத்த
கழுதைக்கு உன் நினைப்பு இல்லையே
ஆத்தா!" செல்லாயி.

"புள்ள, அவனைச் சொவ்வி
குத்தமில்லை. தறுதலை கெட்ட
மூதேலி போல ராசாங்கம், ஜாதிப்
பெயரால நம்ம பயலுகளை
கெடுத்துப்பட்டு அளவ
யுறாமலே."

பக்கத்து வீட்டு மூக்
கையா அவர்கள் வீட்
டின் வழி சென்றார்.

"ஏலே மூக்கையா..." என்ற செவப்பி
கிழவியின் குரல் கேட்டு மூக்கையா
நிரும்பினார்.

"என்ன ஆத்தா?"

"என் மகனை கெடுத்துப்பட்டியேலே.
அவன் உள்ளால தாம்பே உருப்படி, இல்
லாம ஆவிட்டான்."

"ஆத்தா, நம்ம ராசாங்கம் அண்ணாச்சி
நம்ம சாதிக்கா எப்படியெல்லாம் பாடு
படுதாருன்னு தெரியுமல?"

"அண்ணே, அந்த நான்ய செருப்பால
அடிக்கணும்னே. நம்ம சாதிக்கார
புள்ளக படிக்கிறதற்கு உதவுனாறா?
இல்லை, நம்ம சாதிப் பொண்ணுக
நாலு பேரு கழுத்தில தாலி ஏற
உதவுனாறா? இல்லையே. அந்த
சனியன் எப்படா நம்ம சாதிச்
காரங்க அடிபடுவாங்க, தான்



பிரச்சனை இறங்கலாமென்று
தினைக்கக்கூட்டு இருக்கு. நீ
வேற-" செல்லாமி.

"தாய் சொன்னா சரி
நான், நீ படிச்சவ. உனக்குத்
தெரியாதா?" மூக்கை
யாவுக்கு செல்லாயிலின்
படிப்பின் மீது
மரியாதை இருந்
ததால் அவளை மறுத்
துப் பேசவில்லை.

"செல்லாமி, அவ
ளைப் பார்த்தா
வரச் சொல்லு

அவையடிச்சவந்தா

ராஜலட்சுமி

(அறிமுக எழுத்தாளர்)

தேன் தாய்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம்
பினார்.

"ஆத்தா, அந்தக் கழுதை வரும். நீ சாப்
பிட வா ஆத்தா!" செல்லாமி தன் தாயை
அழைத்தாள்.

கடலை அப்பொழுதுதான் வந்தான்.
ஆத்தாவின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி அரும்பியது.

"ஏலே, எங்கிலே போயிட்டே! உள்ளைக்
காணாம ஆத்தா எல்லாவு சங்கடப்பட்
டேன்னு தெரியுமாவே..." - வாஞ்சையுடன்
மகளை வருடிவாடி சொன்னாள்.

"இல்லை ஆத்தா, நம்ம ராசாங்கம்
அண்ணாச்சி கூப்பிட்டாக. அலுக்கடத்
தான் அவைஞ்சேன். நம்ம சாதிக்காரக
மாறாடு தடக்குதுல்ல, அதுக்குத்தான்."

"ஏலே அந்த சவம் மதிக்கெட்டு அவை
யுதவ்வா உனக்கெங்கிலே புத்தி போச்சு?"
- இது செல்லாமி.

"இல்லைக்கா, வந்து..."

"ஏலே, வந்து சாப்பிட உக்காருவே.
ஆத்தா உனக்காகச் சாப்பிடாம உக்காந்து
இருக்காமலே..." செவப்பி.

ஓவரும் அமர்ந்து சாப்பிட்டனர்.

"ஏலே, சாதியெறது கேட்கிறப்ப
பிறரீட்ட சொல்லறாறாமலே. அத விட்டு,
சொவ்றதுனாவே பிறரைக் கேட்க வைக்கக்
கூடாதுவே!" செல்லாமி தம்பிக்கு புத்திமதி
சொன்னாள்.

"ஏலே, அவ சொல்றத கேளுவே. அந்த
மகராசிவ நாள் பெத்ததுக்கு சந்தோசப்
படுதமலே. ஆனா ஆத்தா உள்ளையை
பார்த்துத்தாம்பலே பயப்படுதமலே. அந்தச்
சனியனை விட்டு ளாவே..."

"ஆத்தா! என்ன சொன்னா ளும்
அவருதான் நம்ம சாதிக்காகப் பாடுபடுறாரு.
அவரைப் போய்க்கிட்டு..."

"ஆத்தா அவளைச் சொல்லி குத்த
மில்லை. எல்லாம் அந்தச் சவம் செய்ற
வேலை ஆத்தா!" என்றான் செல்லாமி.

"ஆத்தா வாரேன்!" - கடலை கிளம்
பினார்.

"இது என்னைக்குத்தான் இருந்துமோ..."

- ஆத்தா வருத்தப்பட்டு கண்கலங்கினாள்.

சாதிய மாறாட்டிற்கு அந்த ஊரிலிருந்தும்
மக்களை ஏற்றிச் செல்வதற்காய் வண்டி
வந்தது. கடலையும் மாறாட்டிற்குக் கிளம்
பினார்.

"ஏலே, இது உங்களுக்கு வேண்டாமே. அந்த நாயோட சேர்ந்து சிரழியாதலே" என்றான் செல்வராய்.

"ஏலே, செல்வராய் சொல்றதுல என்னலே தப்பு இருக்கு?" - செவப்பி கிழவி.

"ஆத்தா நான் கிளம்புறேன். அங்க அண்ணாச்சி என்க்காகக் காத்துக் கிடப்பாக நீ வேற என்னைய விட மாட்டே போலிருக்கே..."

"ஆத்தா, அதே போகாதன்னு சொன்னாலும் போகத்தான் செய்யும். அதே பத்திரமா போயிட்டு வரச் சொல்லு ஆத்தா."

"ஏலே பத்திரமா போயிட்டு வாரேலே" என்று ஆத்தா விடைகொடுத்து அனுப்பினான்.

மனக்கூக்கு பாசத்தனச் சுமந்தபடியால் அந்த இரண்டு பெண்களும் தங்கள் ஒற்றை உறவுக்காய் பயத்தினை அனைத்தபடி காத்திருந்தனர்.

முதல் நாள் மாநாடு முடிந்தவுடன் திரும்பிய மூக்கையா ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலிருந்தும் வந்திருந்த மக்கள் கூட்டத்தைப் பற்றிப் பெருமையாகச் சொன்னார். இரண்டாவது நாள் மாநாடு முடிந்து அவர் ஸ்தூ உணர்க்காரர்கள் இரவில் திரும்பி வருவதான செய்தியை மூக்கையா சொன்னார்.

"ஏ புள்ள, அந்த மச்சப்பய பத்திரமா லத்திருவானுமே?" செவப்பி கிழவி பதற்றத்தூடன் செல்வராயிடம் வினவினாள்.

"ஆத்தா உன் மகன் தொண்டலில பெரிய அளவுல மச்சம் இருக்குவதெதுவா அவன் மச்சப்பயங்கிறயாகும்?"

"சொன்னாலும், சொல்லாட்டிலும் அவன் மச்சப்பயதான். அவன் தொண்டலில இருக்கிறாப்புவ ஊருல எவனுக்கு மச்சம் இருக்குன்னு சொல்லு பார்ப்போம்?" பெருமை பீறிட கிழவி வினவினாள்.

"அவன் இன்னுக்கு வீட்டுக்கு வந்துப் புடுவான். இன்னுக்கு மாதாடு முடிஞ்சு ஊருக்குத் திரும்புறார்களாமுலே!"

"அவன் வந்தா போதும்வே. அந்த மாரியாத்தா அவளைக் காப்பாத்துவாரே..."

அவர்களது ஊருக்கு வண்டி வந்தது. ஆனால் அது ஆட்களை மட்டுமல்ல, கலவரத்தையும் சுமந்து வந்தது.

"நம்ம சாதிக்காரப் பய ஒருத்தனை லெட்டிப் போட்டுட்டாங்களாமே!" ஊரெங்கும் கரட்டுத் திவென விஷயம் பரவியது.

விசாரித்துப் பார்ப்பதற்காய்ச் சென்றிருந்த மூக்கையா பரபரப்போடு திரும்பி வந்தார். "ஏ புள்ள செல்வராய், நம்ம கடலையைக் காணோமே" என்றுபடி.

"செல்வராய். இவன் என்னமுலே பேசுறான்?" செவப்பி கிழவி முழுவதுமாய்ப் பரவிய பயத்தின் ரேகைகளைப் பதித்தபடி பேசினாள்.

"ஆத்தா அங்க போயி பார்ப்போம் அப்புறமா உண்ணம் விளங்கும்..."

"செல்வராய் சொல்றதும் சரிதான் ஆத்தா!" என்றார் மூக்கையா.

செல்வராயின் மவதுக்குள்ளும் தம்பியின் பிரிவு வருத்தத்தை அளித்திருந்தது. அவளது மனக்கூக்கு அவள் கதறிய கண்ணீரையும், உதறிய வார்த்தைகளையும் உணரும் தகுதியில்லாமல் அந்த மனனும் இருந்தது.



"தலைவர் நீண்ட நாளை ஆராய்ச்சி செஞ்சு இப்பதான் உபயோகமா ஒன்னு கண்டுபிடிச்சிருக்கார்!"

"என்னது?"

"விதில்ல வச்ச மையை எப்படி அழிக்கறதுன்னு!"

— புளியனா கணெசன்



"இன்னும் திறை இவ்வியல் எழுத்து கண்டுபிடிக்கணும், அப்பா!"

"எதுக்குடா?"

"வெறும் இருபத்தாறு எழுத்தை வெச்சு கிட்டு எழுதினா பால் பண்ணவே முடியலா!"

— தாண்டி மா. மகேசுவரன்

அந்த ஊர் மீண்டுமொர் கலவரத்துக் காய்த் துபாரானது.

"ஏனே நம்ம பயல வெட்டின அந்த அடி சாரி மக்க இருக்கற பக்கத்து ஊரைவெல் லாம் வெட்டிச் சாய்க்கணும்லே" - இளம் ரத்தம் ஒன்று சூட்டோடு பேசியது. அதைக் கலவர பூமியும் கண்களுக்குப் பார்வையாய் வந்தது.

அங்கு சுழந்து வெட்டப்பட்ட மூண்டம் ஒன்றும், அரைகுறைவாய்க் கருகிய நிலை யில் மூகம் ஒன்றும் தாவித்தனியாய் கிடந்தது.

செல்லவாயி் தொடை மச்சத்தைப் பார்த்து அது தன் தம்பிதான் என்பதை உணர்ந்தான்.

"ஏ புள்ள அது உன் தம்பியானது ஒரு வார்த்தை சொல்லு. இவன் உயிர பறிச்ச அந்த சாதிக்கார தாய்களை வெட்டிச் சாய்க்கிறோம்!" மண்களின் கொதிப்பு உதடுகளில் உயர்வான வார்த்தைகளைச் சுமந்து வந்தது.

அவளது வார்த்தைக்காய் அவளது சாதிய இனங்கள் ஏந்திய அரிவாள்களும், வேல்கம்புகளும் காத்திருந்தன. ஆனால் செல்லவாயியோ, "இவன் என் தம்பி இல்லை" என்றான்.

"என்ன புள்ள, மூக்கையா நேதனைக்கு உன் தம்பிய பார்த்திருக்காரு. இம்னைக்கு அவள்தான் ஊருக்குத் திரும்பல. நீ வேறே இல்லைன்னு சொன்னா என்ன அர்த்தம்?" கிழம் ஒன்று கேட்டது.

"என் தம்பி முதல் நாள் கூட்டம் முடிஞ் சதும் மூம்பைப் போதறா வீட்டவ சொல்லிட்டுத்தான் வந்தான்."

"அவள்தான் இல்லலைவ்றொல. பின்ன எதுக்கு நீன்னுக்கிட்டிருக்கீங்க? கிளம்புங்க!" என மக்களைத் திரும்பும்படி கூட்டளை யிட்டு, "டெட்பாடினைப் போஸ்ட் மார் டத்துக்கு அனுப்புங்க!" என காலங் துறை விளையிடமும் சொல்லிவிட்டு போஸ்டில் உயர் அதிகாரி சென்றார்.

செல்லவாயி் கூட்டத்திலிருந்து தனியாகப் பிரிந்து சென்று செவப்பி கிழவியிடம் கதறி அழுதான். இருவரையும் அழுகை அளனைத் துக் கொண்டது.

"செல்லவாயி, அவன் உன் தம்பிதானே? அந்தத் தொடை மச்சம் உன் தம்பிக்குதான் உண்டு?" என்றார் மூக்கையா.

"ஆமா அண்ணாச்சி, இவன் என் தம் பின்று சொன்னா நம்ம சாதி சனமெல்லாம் அரிவாளைத் தூக்கிக்கிட்டு அடுத்த சாதிக்கார தம்பிகளை வெட்டப் போகும். இவன் பிறப்புல இருந்து இறப்பு வரைக்கும்

தரப்பூலப் பெயில் தேர்தல் பிரசாரம்!

திருச்சிபிள் ஒரு கல்யாணத்திற்குச் சென்று தரப்பூலப் பெ வளங்கியபோது, அதன் ஒரு பக்கத்தில் "தாமரைப் பூ" படம் போட்டு அடியில் "அரங்கராஜன் குமாரமங்கலத்திற்கு வாக்களிக்கவும்" என இருந்தது. வியந்து போன நான்,



பெண்ணைப்

பெற்றவரிடம் சந்தேகத்துடன்,

"எனக்குத் தெரிந்து நீங்கள் பரந்தீய றுதநா இல்லையே... இதே சப்படி?" என்று கேட்டேன்.

அவர், "அதுவா... நான் என் பெண் கல்யாணத்துக்கு தரப்பூலப் பெ போட விரும்பதை வெட்பாளர் அறிந்து கொண்டு என்னை அனுமி. அதன் செய்வைத் தாம் ஏற்படாக்கவும்; ஒரு பக்கத்தில் நமது சிங்களத்திற்கு வாக்களிக்க வேண்டி கொள்கிறோம் என்றும் கூறினார் வலிய வந்த உதவியை ஏன் தட்டிக் கழிக்க வேண்டும் என நானும் எம்மதித்து ஏற்றுக் கொண்டேன்..." என்றார்.

இதில் யார் சாமத்தியவாசி?

— 'தினி'

சாதின்னு அஸஸுசான். சானகயிலாவது இந்த மண்ணுக்காகச் சாகட்டுமே. இந்த மண்ணுல இன்னுமொரு இரத்த சேதம் ஏற்பட இவன் நம்ம சாதிங்கிறது காரண மாகும். அதான் அளாதைப் பிளமா போகட்டும!" அழுகையை அடக்க முடியாததால் கேலிக் கேலி அழுதான்.

"அவ படிச்சவ ஆத்தா, அந்த சாதிக் காரங்கனோட மனசையும், சாதிய செறிவையும் படிச்சவ..." - மூக்கையாவின் அந்த வாரிக் செவப்பி கிழவிக்கும் கூட சட னையை அனாளை ஆக்கியது. ©



நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

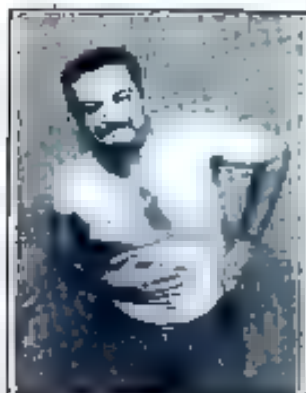
150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 800 017.

சிவராஜ் பித்த வாயு சூரணம்

அதிரணம், வாயுக்கோளாறு, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றிலிருந்து நிவாரணம் பெற



50 கிராம், 100 கிராம் அளவுகளில்
நுகரவியல்கும் எண்ண மருத்து
கடைகளிலும் கிடைக்கும்

பித்த வாயு சூரணம்

Stockist :-

● Chennai	: PUSHPA TRADING Co.,	☎ : 5355281
● Thiruthani	: SRI VINAYAGA PHARMA,	☎ : 65813
● Kanchespuram	: TAMILNADU MEDICAL AGENCIES,	☎ : 20515
● Paramakudi	: KANNAN MEDICAL AGENCY,	☎ : 22040
● Karaikudi	: SRI UMA PHARMA,	☎ : 35318
● Trichy	: ABINAYA PHARMA,	☎ : 721617
● Thanjavur	: ALAGAR PHARMAM DISTRIBUTOR,	☎ : 31618
● Nagapattinam	: EAGAMMAI AGENCIES,	☎ : 20983
● Thiruvannur	: GLOBE AGENCIES,	☎ : 22972
● Pudukottai	: CITY DRUGS,	☎ : 22475
● Coimbatore	: M.S.AGENCY,	☎ : 491554
● Erode	: LIFE LINE PHARM,	☎ : 250819
● Salem	: SRI VALLI PHARMA,	☎ : 267751
● Namakkal	: NAMMAKAL PHARMA,	☎ : 32572
● Tirumelveli	: RATHNA DRUG HOUSE,	☎ : 330180
● Nagercoil	: LIFE LINE PHARMA,	☎ : 32170
● Vellore	: SRI KAMAKSHI MEDICAL STORES,	☎ : 26773
● Tiruvannamalai	: MURALI MEDICALS,	☎ : 25205
● Gudalore	: SATHYANARAYANA AGENCY,	☎ : 35787
● Villupuram	: GEMINI PHARMA,	☎ : 25704



SIVARAJ PHARMACY

C-18, B-1 Rajaram Nagar, Salem - 636 007.

பொன்னியின் செல்வன்



முப்பத்தாறாம் அத்தியாயம்

இருளில் ஓர் உருவம்



கல்கி கலெக்ஷன்

ச

க்கரவர்த்தி என்று அழைக்கப்பட்ட சிறுவன் கொடுத்த வாளை நத்தினி வாங் திக்கொண்டான். அதை மார்போடு அணைத்துத் தழு

லிக்கொண்டான். பின்னர் அச்சிறுவனையும் தூக்கி எடுத்து அவனையும் சேர்த்து மார்புடன் அணைத்துத் தழுவிக்கொண்டான். அவளுடைய கண்களிலிருந்து துாரை துளையாகக் கண்ணீர் பொழிந்தது.

மற்றவர்கள் சற்று நேரம் வரை இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டு திகைத்து நின்றார்கள்.

ரவிதாஸன் முதலில் திகைப்பு நீங்கப் பெற்றுக் கூறினான்:-

"தேவி சக்கர வர்த்தி நம் முடைய சோரிக் கையை நன்றாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. புரிந்து கொள்ளாமல் தங்கனிடம் வாளைக் கொடுத்து விட்டார். மறுபடியும் விளக்கமாகச் சொல்கே..."

நத்தினி அவனைத் தடுத்து நிறுத்தினான். தழுதழுத்த குரலில் கூறினான்:

"இல்லை, ஐயா, இல்லை சக்கரவர்த்தி நன்றாய்ப் புரிந்துகொண்டுதான் வாளை என்னிடம் கொடுத்தார். என் கண்ணீரைப்

**அமரர்
கல்கி**

பார்த்து நீங்கள் கவங்க வேண்டாம். வீர பாண்டிய சக்கரவர்த்தியின் படு கொலைக்குப் பழி வாங்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்ததை நான்த்துக் கனிப்பு மிகுதியினால் கண்ணீர் விடுகிறேன்" என்றான்.

"தேவி! போசித்துப் பாருங்கள்! நாங்கள் இத்தனை போ ஆபத்துதனிப் படைவீரர் உயிரோடிருக்கும்போது..." என்று சோமன் சாம்பலன் தொடங்கியதை நத்தினி தடுத்தினை.

"போகிக்க வேண்டியதே இல்லை. அந்தப் பொறுப்பு என்னுடையதுதான். உங்களுக்கும் வேலையில்லாமற் போக வில்லை. உங்களில் பாதிப் போ சக்கரவர்த்தியைப் பத்திரமாகப் பஞ்சபாண்டவர் மலைக்குக் கொண்டு போய்ச் சேருங்கள். மற்றவர்கள் கடம்பூருக்கு வாருங்கள். சம்புவரையன் மானிகைக்குள் வரக்கூடியவர்கள் வாருங்கள். மற்றவர்கள் ஸெனியில் சித்தமாகக் காத்திருங்கள். வேகமாகச் செல்வக்கூடிய குதிரைகளுடன் காத்திருங்கள். காரியம் வெற்றிகரமாக முடிந்த பின், கூடுமானால் எல்லாரும் உயிரோடும் தப்பித்துச் சொல்ல வேண்டும் அல்லவா?" என்றான் நத்தினி.

ரவிதாஸன் முன் வந்து, "அம்மணி! ஒரு விஷயம் சொல்ல மறந்து போய்விட்டது. அதைச் சொல்ல அனுமதிக்க வேண்டும்" என்றான்.

"சொல்லுங்கள், ஐயா! சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்! பழுவேட்டையார் கொன்விடக்களையில் நடக்கும் கர்வாமுக்களின் மகா சங்கத்துக்குப் போயிருக்கிறார். அவர் திரும்பி வந்துவிடுவதற்குள்ளே நான் அரண்மனை போய்ச் சேர வேண்டும்" என்றான் நத்தினி.

"நமது முதற் பணகன் ஆதித்த கரிகாலன், கடம்பூர் சம்புவரையன் மானிகைக்கு வந்து சேர்வான் என்று சொன்னீர்கள் அல்லவா? அது அவ்வளவு தீர்ச்சியில்லை" என்றான் ரவிதாஸன்.

"எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டு அவ்விதம் சொல்கிறீர்?" என்று கேட்டான் நத்தினி.

"தகுந்த காரணத்தைக் கொண்டுதான்

சொல்கிறேன். கடம்பூர் மானிகைக்கு எக் காரணத்தைக் கொண்டும் வர வேண்டாம் என்று ஆதித்த கரிகாலனுக்கு ஒலை போகிறது. பழையாறை இளைப பிராட்டியும் முதன்மத்திரி அறிஞத்தரும் அவ்விதம் செய்தி அனுப்பியிருக்கிறார்கள்."

"அந்த விவரம் எனக்குத் தெரியாது என்று தினைத்தீர்?"

"தெரிந்திருந்தும் அவன் கடம்பூருக்கு வருவான் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?"

"ஆம்; அவசியம் எதிர்பார்க்கிறேன். ஆதித்த கரிகாலனுடைய இயல்பு அந்தப் பழையாறைப் பெண் பாம்புக்குத் தெரியாது; அன்பில் பிரம்ம ராட்சதனுக்கும் தெரியாது; மாய மந்திர வித்தைகளில் தேர்த உமக்குக் கூடத் தெரியவில்லை. எந்தக் காரியத்தையாவது செய்ய வேண்டாம் என்று யாரேனும் தடுத்தால், அதைத் தான் ஆதித்த கரிகாலர் கட்டாயமாகச் செய்வார். அது எனக்குத் தெரியும்; தீர்ச்சயமாகத் தெரியும். ஆதித்த கரிகாலர் அருளமொழி வர்மனைப் போன்ற எடுப்பார் கைப்பிள்ளை அல்ல. மதுராந்தகனைப் போன்ற பயங் கொள்ளிப் பெண் அல்ல. கடம்பூருக்கு வர வேண்டாமென்று தமக்கையும் முதன்மத்திரியும் செய்தி அனுப்பியிருப்பதனாலேயே கட்டாயம் ஆதித்த கரிகாலர் கடம்பூருக்கு வந்து சேருவார்" என்றான் நத்தினி.

"தேவி! அதையும் நாங்கள் பூரணமாகத் தம்பியிருக்க வேண்டாம். அவர்கள் அனுப்பிய செய்தி காஞ்சிக்குப் போய்ச் சேராது" என்றான் ரவிதாஸன்.

"என்ன சொல்லுகிறீர், ஐயா! சற்று வினக்கமாகச் சொல்லும்!" என்றான் நத்தினி. அவனுடைய குரலில் இப்போது பரபரப்புத் தொனித்தது.

"தேவி! ஆதித்த கரிகாலனுக்குச் செய்தி வார் மூலமாக அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது என்பதும் தமக்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று ரவிதாஸன் கேட்டான்.

"தீர்ச்சயமாகத் தெரியாது; ஆனால் ஊகிக்க முடியும்."

"நல்லது; ஊகிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அவனை நாங்கள் பிடித்துக்

கொண்டே வந்திருக்கிறோம். சக்கரவர்த்தி மளபுக்கு ஒதுங்கியிருந்த மண்டபத்தில் அவனும் இருந்தான். நம்முடைய இரக சிபங்கள் எல்லாம் அவனுக்குத் தெரியும். அவனை மேலே உயிருடன் போக விடுவது நமக்கு நாமே சர்வதாசத்தைத் தேடிச்

கொள்வதாகும். இடும்பன்காரி! எங்கே, அந்த ஒற்றனை இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வா!" என்றான் ரவிதாஸன்.

இடும்பன்காரி பன்னிப்படைக் கோவிலை நோக்கிப் போனான். அவனுடன் இன்னும் இரண்டு பேரும் போனார்கள். தத்தினி அந்தத் திசையை



உற்று நோக்கத் தொடங்கினான். இத்தனை நேரமும் கடுகடுவென்று இருந்த அவனுடைய முகத்தில் இப்போது மறுபடியும் மோகனப் புன்னகை தவழ்ந்தது.



தும்பைகளையும் இன்னும் இரண்டு பேரும் வந்தியத்தேவனை நெருங்கினார்கள். அடுத்த துர் சலித்துப் போய்

அரைந் தூக்கமாக உட்கார்ந்திருந்த அந்த வீரன் மீது திடீரென்று பாய்ந்தார்கள். வந்தியத்தேவன் அவர்களோடு மல்புத்தம் செயல்படாமா என்று ஒரு கணம் உத்தேசித்தான். பிறகு அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டான். என்னதான் செய்கிறார்கள் என்ற பாரக்கலாம் என்று கம்மா இருந்தான். ஒரு பெரிய கயிற்றினால் அவனுடைய கைகளைச் சேர்த்து உடம்போடு கட்டினார்கள். பிறகு அவனுடைய இரு தோள்களையும் இரண்டு பேர் பிடித்து நடத்தி அழைத்துக்கொண்டு வந்து நந்தினியின் முன்னால் நிறுத்தினார்கள்.

வந்தியத்தேவன் நந்தினியைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்தான்.

நந்தினியின் முகத்தில் எவ்வித மாறுதலும் இப்போது தெரியவில்லை. அமைதி சூடிக்கொண்டிருந்தது.

"ஐயா! மறுபடியும்..." என்று ஆரம்பித்தான்.

"ஆம், தேவி! மறுபடியும் வந்து விட்டேன்! ஆனால் நானாக வரவில்லை!" என்று சொல்லிச் சுற்றிலுமுள்ளவர்களை நோக்கினான்.

நந்தினியின் அருகில் இருந்த சிறுவன் "அம்மா! இவன்தான் என்னை இருட்டில் பிசாக விழுங்காமல் காப்பாற்றியவன். இவனை ஏன் கட்டிப் போட்டிருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

வந்தியத்தேவன் சிறுவனைப் பார்த்து "குழந்தை! கம்மா இரு! பெரியவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது குறுக்கே பேசக் கூடாது. பேசினால் உன்னைப் புலி விழுங்கி விடும்!" என்றான்.

"புலியை நான் விழுங்கி விடுவேன்!" என்றான் சிறுவன்.

"மீளால் புலியை விழுங்க முடியுமா?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

அவனைச் சுற்றிலும் இருந்தவர்களின் கண்டங்களிலிருந்து ஒரு பயங்கரமான உறுமல் சத்தம் வெளி வந்தது. அது வந்தியத்தேவனைக் கூட ஒருகணம் மெய்கிவிர்க்கச் செய்தது.

ரவிதாஸன் உரத்த குரலில் "தேவி! கேட்டார்களா? இவனை இனி உயிருடன் தப்பிச் செல்ல விட முடியாது. முன் இரண்டு தடவைகளில் தங்கள் கிருப்பத் துக்காக இவனை உயிருடன் தப்பிச் செல்ல விட்டோம். இனிமேல் அப்படி இவனை விட முடியாது" என்றான்.

வந்தியத்தேவன், "மந்திரவாதி! இது என்ன இப்படிப் பெரிய பொய்யாகச் சொல்லுகிறாய்? நீயா என்னை உயிருடன் விட்டாய்? நான் அல்லவா உன்னைத் தப்பிப் போக விட்டேன்? தேவி! இந்த மந்திரவாதியைக் கொஞ்சம் கவனித்துப் பார்த்துச் சொல்லுங்கள்! இவன் உண்மையில் ரவிதாஸன்தானா? அல்லது ரவிதாஸனுடைய பிசாசா?" என்று கேட்டான்.

ரவிதாஸன் பயங்கரமாகச் சிரித்தான். "ஆம்; நான் பிசாகதான்! உன்னுடைய இரத்தத்தை இன்று குடிக்கப் போகிறேன்" என்றான்.

மீண்டும் அப்பிருந்தவர்களின் தொண்டைகளிலிருந்து பயங்கர உறுமல் குரல் வெளியாயிற்று.

இதற்குள் சிறுவன், "அம்மா! இவனிடம் ஒரு நல்ல குதிரை இருக்கிறது. அதை எனக்குக் கொடுக்கச் சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

"குழந்தை! நீ என்னுடன் வந்துவிடு! உன்னை என் குதிரையின் மேல் ஏற்றி அழைத்துக்கொண்டு போகிறேன்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

ரவிதாஸன் வந்தியத்தேவனை நோக்கிக் கோரமாக விழித்து, "அடே! வாயை மூடிக்கொண்டிரு!" என்று சொல்லிவிட்டு, நந்தினியைப் பார்த்து, "தேவி! சீக்கிரம் கட்டளைவிடுங்கள்!" என்றான்.



நதினி நிதானமாக "இவர் எப்படி இங்கு வந்தார்? எப்போது வந்தார்?" என்று கேட்டான்.

"சக்கரவர்த்தி மழைக்கு ஒதுங்கிவிருத்த மண்டபத்திலிருந்து அவரை இந்த ஒற்றன் எடுத்துக்கொண்டு ஒடிவிடப் பார்த்தான். நல்லசமயத்தில் போய் தாங்கள் தடுத்துப் பிடித்துக்கொண்டோம். ஒருகணம் தாமதித்திருந்தால் விபரீதமாகப் போயிருக்கும்" என்றான் ரவிதாஸன்.

"ஐயா! இவர்கள் சொல்வது உண்மையா?" என்று நதினி கேட்டான்.

"தங்களைச் சேர்த்தவர்கள் உண்மை சொல்லக் கூடியவர்களா என்பது தங்களுக்குத்தானே தெரியும்? எனக்கு எப்படித் தெரியும், தேவி?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

நதினியின் முகத்தில் தோன்றிய புன்னகை மின்னலைப் போல் மறைந்தது. அவன் ரவிதாஸனைப் பார்த்து, "ஐயா! நீங்கள் எல்லாகும் சற்று அப்பால் சென்றிருங்கள். நான் இவரிடம் சில விஷயங்கள் தனிமாகக் கேட்டு அறிய வேண்டும்" என்றான்.

"தேவி! நேரம் ஆகிறது. அபாயம் தெருங்குகிறது. இந்த வேளையில்.." என்று ரவிதாஸன் கூறுவதற்கும், நதினி கடுமையான குரலில், "சற்று முன் நாம் செய்து கொண்ட திபத்தனையை நினைவு படுத்திக் கொள்ளுங்கள். மறுவாரித்தை சொல்லாமல் உடனே அகன்று செல்லுங்கள். சக்கரவர்த்தியையும் அப்பால் அழைத்துப் போங்கள்!" என்று கூறி, சிறுவனுடைய காதில் "குமாரா! சற்று அவர்களுடன் நகர்ந்து போ! உனக்கு இவரிடமிருந்து குறிஸை வாங்கித் தருகிறேன்" என்றான்.

ரவிதாஸன் முதலியவர்கள் பின்னர் மறுவாரித்தை பேசாமல் அந்தச் சிறுவனையும் அழைத்துக்கொண்டு அவசரமாக அப்பால் போனார்கள்.

ஏதோ ஒரு துவத்தம் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது" என்றான்.

"அம்மணி! அந்தத் துவத்தம் மிகப் பொல்லாததாயிருக்கிறது; மிகக் கெட்டி, வாகையும் இருக்கிறது. என் உடம்பையும் கைகளையும் சேர்த்து இறுக்கிக் கட்டி, விடுக்கிறது!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"உம்முடைய விளைபாட்டுப் பேச்சைக் கொஞ்சம் திறத்தி வைத்துக்கொள்ளுங்கள். வேண்டுமென்று இங்கு வந்தீரா! தற்செயலாக வந்தீரா?"

"வேண்டுமென்றும் வரவில்லை; தற்செயலாகவும் வரவில்லை. தங்களுடைய ஆட்கள்தான் பலவந்தமாக என்னை இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். இல்லாவிடில், இத்தனை நேரம் கொள்விடக் கணரவை அடைத்திருப்பேன்."

"என்னைப் பார்க்கும்படி நேர்த்ததில் உமக்கு அவ்வளவு கஷ்டம் என்று தெரிகிறது. என்னைப் பிரித்து போவதற்கு அவ்வளவு ஆவல் என்றும் தெரிகிறது."

"தங்களைப் பார்க்க நேர்த்ததில் எனக்குக் கஷ்டம் இல்லை, தேவி! தங்களைப் பிரித்து போவதற்குத்தான் உண்மையில் வருத்தமாயிருக்கிறது. தாங்கள் மட்டும் அனுமதி கொடுங்கள்; ஒரு பக்கத்தில் அத்தக் கிறட்டுப் பழுவேட்டையாபிடமும் இன்னொரு பக்கத்தில் இத்தப் பலங்கர மத்திரவாதிக்கனிடமும் அகப்பட்டுக் கொண்டு தாங்கள் திண்டாடுகிறீர்கள். ஒரு வாரத்தை சொல்லுங்கள். இவர்களிடமிருந்தெல்லாம் தங்களை விடுதலை செய்து அழைத்துப் போகிறேன்..."

"எங்கே அழைத்துப் போவீர்கள்!"

"இலங்கைத் தீவின் காடுகளில் அநாதையைப் போல் அலைத்து கொண்டிருக்கும் தங்கள் அன்னையிடம் அழைத்துப் போய் விடுகிறேன்" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

நதினி ஏமாற்றம் தொனிக்க ஒரு நெடிய பெருமூச்சு விட்டான்.

"நானும் அப்படி அநாதையாக அலைய வேண்டும் என்று விரும்புகிறீரா? ஒருவேளை அத்தகைய காலம் வந்தாலும் வரலாம். அப்போது அன்னையிடம் அழைத்துப் போக உம்முடைய உதவியை



நதினி வந்தியத்தேவனை இலேசான தீவரத்தி வெளிச் சத்தில் ஊடுருவிப் பார்த்து, "ஐயா! உமக்கும் எனக்கும்

அவசியம் தாடுவேன். அதற்கு முன்னால, என்னுடைய எண்ணம் நிறைவேற வேண்டும்.
அது நிறைவேறுவதற்கு உதவி செய்வீரா?" என்று
கேட்டான்



"அம்மணி! தங்கள் மனத்திற் கொண்ட எண்ணம் என்னவென்று தெரிந்தால் அல்லவா அதற்கு உதவி செய்வதைப் பற்றி நான் சொல்ல முடியும்?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"உண்மையான பிரியம் உள்ளவர்கள் இப்படிச் சொல்ல மாட்டார்கள். எண்ணம் என்னவென்பதைத் தெரிந்து கொள்ளாமலே அதை நிறைவேற்றுவதற்கு உதவி செய்ய முன் வருவார்கள்."

"பிரியமுள்ளவர்கள் சமயத்தில் எசாரிக்கை செய்து ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்ற முயல்வார்கள். அம்மணி! தங்களை இந்தக் கிராதகர்கள் ஏதோ சூழ்ச்சி செய்து பெரிய அபாயத்தில் சிக்க வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய காரியத்துக்கு உங்களை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளப் பார்க்கிறார்கள்..."

"நீர் கூறுவது தவறு! நான்தான் இவர்களை என்னுடைய காரியத்துக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளப் பார்க்கிறேன்! இதை நீர் நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்ளும்."

"ஒரு சிறு குழந்தையை எந்தக் கட்டிலிலிருந்தோ பிடித்துக்கொண்டு வந்து தங்களை ஏமாற்றுகிறார்கள்..."

"குழந்தை எத்தனாக என்று உமக்குத் தெரியுமா?"

"பாண்டியன் சிம்மாதுளத்தில் ஏற்றி வைத்துப் பட்டம் கட்டுவதற்காக." என்றான்.

"மறுபடியும் தவறாகச் சொல்கிற பாண்டியன் சிம்மாதுளத்தில் ஏற்றி வைக்க மட்டும் அல்ல; தங்கப்பதிறையிலிருந்து இலங்கை வரையில் பரந்து கிடக்கும் சோழ சாமராஜ்யத்தின் சிம்மாதுளத்தில் அமர்த்தி முடி சூட்டுவதற்காக"

"அம்மம்மா! யாருடைய உதவியைக் கொண்டு இந்த மகத்தான காரியத்தைச் சாதிக்கப் போகிறீர்கள்? இதோ கூறிலும் நிற்கிறார்களே? - இந்த நரிக் கூட்டத்தின் உதவியைக் கொண்டா? சோழ சாமராஜ்யத்தின் இருபது வட்சம வீராதி வீரர்கள் கொண்ட மாபெருஞ் சேனையை, பசுவில் வளைகளில் ஒளிந்திருந்து இரவு நேரத்தில்

வெளிப்பட்டு வரும் இந்தப் பத்து இருபது நரிகளின் துணை கொண்டு வென்று விடுவீர்களா?"

"நான் இவர்களை மட்டும் நம்பியிருக்கவில்லை! இதோ என் ஸகலியுள்ள வாளை நம்பியிருக்கிறேன். இதன் உதவியினால் என் மனத்தில் கொண்ட எண்ணத்தை திறையேற்றுவேன்."

"அம்மணி! அந்த வானைத் தாங்கள் ஒருநாளும் உபயோகப்படுத்தப் போவ நிலை அத்தகு வேண்டிய பலம் தங்கள் ஸகலியும் இல்லை; தங்கள் நெஞ்சிலும் இல்லை!"

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறீர்?"

"ஏதோ என் மனத்தில் தோன்றியதைக் கூறினேன்."

"நீர் சொல்வது முற்றும் தவறு என்று இந்த இடத்திலேயே என்னால் நிரூபித்துக் காட்ட முடியும்."

"அப்படியானால் நான் பாக்கியசாலி தான் தங்களை திருக்கரத்தினால் வெட்டுப்பட்டுச் சாவதற்குக் கொடுத்து வைக்க வேண்டாமா?" என்று கூறி வந்தியத்தேவன் வெட்டுப்படுவதற்கு ஆயத்தமாவது போல் கழுத்தை வளைத்துத் தளரையைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

"என் திருக்கரத்தினால் வெட்டுப்படுவதற்குத் தான் ஆளசப்படுகிறீர்? கிரீடம் சூட்டப்படுவதற்கு விரும்பவில்லைவா?" என்றான் நந்தினி.

வந்தியத்தேவன் நிமிர்ந்து பார்த்து, "தங்கல் வசமுன்ன கிரீடத்தை எத்தனை பேருக்குத்தான் சூட்டுவீர்கள்?" என்று வினவினான்.

"அது என்னுடைய இஷ்டம். முடிவாக யாருக்குச் சூட்ட வேண்டுமென்று பிரியப் படுகிறேனோ, அவருடைய சிரஸில் சூட்டுவேன்."

"அப்படியானால், இந்தச் சிறு பிள்ளையின் சதி என்ன ஆவது?"

"அவனுக்கு முடி சூட்டுவதும் சூட்டாததும் என் இஷ்டந்தானே?"

"தேவி! தங்களுக்கு யாருக்கு இஷ்டமோ அவருக்கு முடி சூட்டுங்கள். எனக்கு வேண்டியதில்லை."

“ஏன்?”

“என்னுடைய சிவலிங்கம் கருடனடையிரின் அழகைப் பற்றிப் பலரும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். கிரீடம் வைத்துக் கொண்டு அந்த அழகைக் கெடுத்துக் கொள்ள தான் விரும்பவில்லை.”

“உமது வேடிக்கைப் பேச்சை நீர் விட மாட்டீர். நல்லது, ஐயா! பொன்னியின் செய்வன் கடையில் விழுந்து இறந்த செய்தியைக் கேட்டதும் இளையபிராட்டி என்ன செய்தாள்? ரொம்ப துக்கப்பட்டாளா?” என்று தந்தினி நிமிரென்று பேச்சை மாற்றிக் கேட்டாள்.

வந்தியத்தேவன் சிறிது நிகைத்து விட்டு, “பின்னே துக்கமில்லாமல் இருக்குமா? ஸ்திரீகள் எல்லோருமே இதயமற்றவர்களாக இருப்பார்களா?” என்றான்.

“அந்தக் கொடும்பாளூர்ப் பெண் ஓடையில் விழுந்து உயிரை விடப் பார்த்தாளாமே? அது உண்மையா?

அவளை யார எடுத்துக் காப்பாற்றினார்கள்?” என்று கேட்டான்.

உடனே வானதிக்கு நேர்ந்த ஆபத்தைக் குறித்து வந்தியத்தேவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது அவளுடைய கதி என்ன ஆயிற்றோ என்ற நினைவில் மூழ்கி வந்தியத்தேவன் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமலிருந்தான்.

தந்தினி துரையைக் கடுமைப்படுத்திக்கொண்டு “சரி; அந்தபெயர்லாம் பற்றி நீர் ஒன்றும் சொல்ல மாட்டீர். எனக்குத் தெரியும் ஆதித்த கரிகாலர் கடம்பூர் மானிகைக்கு வராதபடி நீர் தடுக்கப் போகிறார்?” என்று கேட்டாள்.

“தடுப்பதற்குப் பிரயத்தனம் செய்வேன்” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“உமமால் அது முடியாது என்று தான் சொல்லுகிறேன்.”

“என்னால் முடியும் என்று தானும் சொல்லவில்லை, தேவி! பிரயத்தனம் செய்வேன் என்றுதான் சொன்னேன். இவ்வரசர் ஒன்று செய்ய நினைத்து” விட்டால், அதை மாற்றுவது எளிதன்று.”

“ஆதித்த கரிகாலரின் இயல்பை நீர் நன்றாய் அறிந்து கொண்டிருக்கிறீர்.”





"என்னவா! அநிகமாத தாங்கள் அறிந்திருக்கிறீர்கள்."

"நல்லது; நான் எவ்வளவுதான் சொன்னாலும் நீர் என் கட்சியில் சேர மாட்டீர், என் எதிரியின் கட்சியில்தான் இருப்பீர். அப்படித்தானே?"

"அம்மணி! தங்கள் எதிரி யார்?"

"என் எதிரி யார்? பண்டாரை இவ்வரதிகள்! வேறு யார்?"

"அது தங்கள் மனோ கற்பனை! தேவீ! தங்களுக்கு ஒரு உண்மையை, முக்கியமான உண்மையை, தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்..."

"போதும், போதும்! நீர் உண்மை என்று சொல்ல ஆரம்பித்தால் அது வடிவம் கூடப்படப் போய்விடுவதற்கு என்னுடைய தெரியாதா? உமது உண்மையை நீரே எவ்வளவுக் கொள்ளும்!" என்று நத்தினி குரோதத்துடன் கூறியீட்டு, எவ்வளவு தட்டினான். ரவிதாஸன் முதலியவர்கள் உடனே நெருங்கி வர ஆரம்பித்தார்கள்.

வ

நியத்தேவன் தனக்குக் கிடைத்த சத்தர்ப்பத எதத் தான் சரியாக உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை என்பதை உணர்ந்தான். இந்த ராட்சஸி என்னைக் கொன்று விடும்படி நான் இவர்களுக்குக் கட்டளைவிடப் போகிறேன். கடவுளே! எத்தனைய சாவு! போர்க் களத்தில் எதிரிகளுடன் போராடி, வீர மரணம் அடைவது கூடாதா? இப்படியான என் தலையில் எழுதியிருந்தது!

ரவிதாஸன் கோஷ்டியார் அருகில் வந்து சூழ்ந்துகொண்டார்கள்.

இரையை நெருங்கிய ஓரங்கள் கூட்டம் உறுமுவதுபோல் அவர்கள் உறுமிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"ராணி! தாங்கள் என்னதான் சொன்னாலும் இவன் வழிக்கு வர மாட்டான் என்று எனக்குத் தெரியும். தாங்கள் உடனே புறப்படுங்கள். இவனை நாங்கள் இந்தப் புண்ணிய மதலத்தில் பறி கொடுத்து விட்டுக் கிணம்புகிறோம்"

என்றான் ரவிதாஸன்.

"மத்திரவாதி! தூக்கிரதை! என்னுடைய விருப்பம் அதுவன்று. இவரை உங்களில் யாரும் எதுவும் செய்யக் கூடாது. இவரை எவ்வளவு தொட்டால் அவனை நானே இத்தக் கத்திலினால் வெட்டிக் கொன்று பழி வாங்குவேன்!" என்று நத்தினி வாழ்த்தான்.

ரவிதாஸன் முதலியோர் திகைத்து தின்றார்கள்.

"இவரால் எனக்கு இன்னும் பல காரியம் ஆக வேண்டியிருக்கிறது. தெரிவித்தா? தான் இதோ புறப்படுகிறேன். நீங்களும் புறப்படுங்கள். இவர் அவருக்கு விருப்பமான வழியில் போகட்டும். யாரும் இவரைத் தடை செய்ய வேண்டாம்!" என்றான் நத்தினி.

ரவிதாஸன் "தேவீ! ஒரு விண்ணப்பம்! தங்கள் சித்தப்படி செய்யக் காத்திருக்கிறோம். ஆனால் இவனிடம் குதிரை இருக்கிறது இவனை முதலில் போக விடுவது நல்லதா? கொஞ்சம் யோசித்துச் சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

"நல்லது; இவரை அந்தப் பள்ளிப் படைக் கோலில் தூண்டுடன் சேர்த்துக் கட்டி விடுங்கள். கட்டை அவிழ்த்துக் கொண்டு புறப்பட இவருக்குச் சிறிது தேரம் ஆகும். அதற்குள் இந்தப் பள்ளிப் படைக் கூட்டம் தங்கள் தாண்டிப் போய் விடலாம்" என்றான்.

வ

நியத்தேவன் பள்ளிப் படைத் தூண்டுடன் சேர்த்துக் கட்டப் பட்டிருந்தான். சற்றுக் தூரத்தில் அவன் குதிரை ஒரு மரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தது. நத்தினி பல்லக்கில் ஏறிக்கொண்டு போய் விட்டான்.

சிம்மாநாதனை இரண்டு ஆட்கள் தூக்கிச் சென்றார்கள்.

ரவிதாஸன் கோஷ்டியார் சிறுவனை அழைத்துக்கொண்டு விரைத்து போய் விட்டார்கள்.

அவர்களுடன் சென்ற தீவரத்திலின்

வெளிச்சமும் சிறிது சிறிதாக மங்கி
மறைந்து விட்டது.

கரிய காரிருள் குழங்கு

சிறிது நேரத்துக்கு முன்னால் அங்கு
பாராத்த கா. சிகஸ். தி.ந்த திகழ்ச்சிகள்



எல்லாம் கனலோ எனத் தோன்றியது.

இருட்டில் ராட்சத வெவ்வுலகன் சட படவென்று தங்கள் அகன்ற நிறகுதனை அடித்துக்கொண்டன.

ஊமைக்கொட்டான்கள் உறுமின.

நரிகள் அகோரமான குரலில் முறை வைத்து ஊளையிட்டன.

ஊளையிட்டுக் கொண்டு அளவ நெருங்கி நெருங்கி வருவதுபோல் வந்தியத் தேவனுக்கு உணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

காட்டில் இளைத் தெரியாத உருவங்கள் பல நடமாடின.

கடம்பூர் மானிகையில் அவன் கண்ட கனவு நினைவுக்கு வந்தது.

ஆயிரம் நரிகள் வந்து தன்னைச் சூழ்ந்துகொண்டு மிருங்கித் திண்ணப் போவ தாக எண்ணி நடுங்கினான்.

அவசர அவசரமாகக் கட்டுக்களை அவிழ்த்துக் கொள்ளப் பார்த்தான். இலே சில் அக்கட்டுக்கள் அவிழ்ந்த விறகாகத் தெரியவில்லை.

வெளிச்சம் இருந்தால் கட்டுக்களை அவிழ்ப்பது சிறிது சுலபமாயிருக்கும்.

ஆனால் வெளிச்சம் என்ற அறிகுறியே அங்கு இல்லை.

மின்னல் வெளிச்சமும் இல்லை; மின்மினி வெளிச்சம்கூட இல்லை.

வானத்தில் ஒருவேளை மேகங்கள் அகன்று நட்சத்திரங்கள் தோன்றியிருந் தாலும் அவற்றின் வெளிச்சம் அந்தக் காட்டுக்குள் நுழைய இடமில்லை.

ஆகா! அது என்ன சத்தம்?

காட்டில் எத்தனையோ ஐந்துக்கள் நடமாடும். அதில் என்ன அதிசயம்?

இல்லை; இது மனிதனுடைய காலடிச் சத்தம் மாநிரி இருக்கிறதே!

குதிரை இலேசாகக் களைத்தது. கால் களை மாற்றி மாற்றி வைத்து அவஸ்தைப் பட்டது. ஒருவேளை புவி, கிவி வருகிறதா என்ன?

வந்தியத்தேவன் கட்டை அவிழ்க்க அவசரப்பட்டான். பயனில்லை.

அதோ ஒரு உருவம். அந்தக் காரிருளில் ஒரு கரிய நிழல் போன்ற உருவம். மனித உருவமா? அல்லது... வேறு என்னவா யிருக்க முடியும்?

அது நெருங்கி நெருங்கி வந்தது.

வந்தியத்தேவன் தன்னுடைய மனோ னதரியம் முழுவதையும் சேகரித்துக் கொண்ட டான்.

தன்னுடைய தேகத்தின் பலம் முழுவதையும் காலில் சேர்த்துக் கொண்டான்.

ஓங்கி ஒரு உதை விட்டான்!

"லீல்" என்ற சத்தமிட்டுக் கொண்டு அந்த உருவம் பின்னால் தாவிச் சென்றது.

சிறிது தூரம் பின்னால் சென்றதும் "டண்ண!" என்று ஒரு சத்தம் பள்ளிப்படைச் சுலரில் அது மோதிக் கொண்டது போலும்!

பின்னர் அங்கேயே அந்த உருவம் சிறிது நேரம் நின்றது. பள்ளிப்படைச் சுலரில் சாய்ந்துகொண்டு நிற்பதாகத் தோன்றியது.

இருட்டில் விவரம் தெரியா விட்டா லும் அந்த உருவம் தன்னையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போல் வந்தியத்தேவனுக்கு உணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

கட்டுக்களை அவிழ்த்துக் கொண்டதற்கு மேலும் அவசரமாக அவன் முயன்றான். அந்த மந்திரவாதி! பிராகசன் இவ்வளவு பயமாக முடிச்சுக்களைப் போட்டு விட் டான்! ஆகட்டும்; மறுதடவை அந்த ரவி தாவளைப் பார்க்கும்போது சொல்லிக் கொடுக்கலாம்!

அந்த உருவம் இடம் விட்டுப் பெயர்ந் தது. பள்ளிப்படைக்குள்ளே போவது போலத் தோன்றியது.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் பள்ளிப் படைக் கோவிலுக்குள் கூழாங் கற்கள் மோதுவது போன்ற 'டண்' 'டண்' சத்தம் சிலமுறை கேட்டது.

கோவில் வாசலில் வெளிச்சம்.

அதோ அந்த உருவம் கையில் ஒரு சுழந்தைப் பிடித்துக்கொண்டு கோவி லுக்கு வெளியே வருகிறது.

தன்னை நோக்கி வருகிறது.

அது ஒரு காளாமுக வீர சைவனின் உருவம். நீண்ட நாடியும் சடை முடியும் மண்டை ஓட்டு மாஸையும் அணிந்த பயங்கரமாவ உருவம்.

வந்தியத்தேவன் அருகில் வந்து வெளிச்சத்தைத் தூக்கிப் பிடித்து அவனை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றது.

(தொடரும்)

கல்வி முதல் இதழில்,
பத்திரிகையின் நோக்கம் பற்றி
அமரர் கல்கி எழுதியது இது...

அமரர் கல்கி

புதிய பத்திரிகைக்கு எழுத ஆரம்பிக்கும்போது, முதன் முதலில் நேயர்களிடம் கொஞ்சம் சூகசம் லாபம் ஸிசாரிக்கலா மென்று நினைத்தேன். "உபயகுசவோபரி" என்று போடுவதற்காக 'உ' என்னும் முதல் எழுத்தை எழுதினேனோ இல்லையோ, பின்னாலிருந்து "நல்லவேளை! பின்வர யார் கழி போட்டாயா? எங்கே என்னை மறந்து விடுகிறாயோ என்று பார்த்தேன்" என்னும் குரல் கேட்டது.

ஆச்சரியத்துடன் திரும்பிப் பார்த்தேன்; சாசுடாத் விநாயகக் கடவுள் நின்று கொண்டிருந்த தார்.

"வரவேணும், வரவேணும்! தங்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று எழுத்து நின்றேன். விநாயகர் முன் பக்கம் வந்தார்.

புதிய காரியாலயத்தில் மகா கண பதியை எழுந்தருள் சொல்லவதற்கு வேண்டிய வசதி ஒன்றும் கிடையாது. அவ்வளவும் பார்த்து, பழைய மேஜை நாற்காலி களைபும் பரிதாபத்துடன் நோக்கினேன்.

"நான் உட்கார்ந்து விடவில்லை; பயப்பட வேண்டாம்" என்றார் பகவான்.

"தங்களுக்கு உட்கார அவகாசம் ஏது? என்னைப்போய் இன்னும் எத்தனையோ பேர்; எல்லாருக்கும் ஒத்தாசை செய்தாக வேண்டுமல்லவா?" என்றேன்.

"ஆமாம்; சமயா சமயம் தெரியாமல் ஏதாவது கிரம சாத்தியமான காரியத்தை ஆரம்பித்து விடுவது; அப்பறம் என்னை

ஒத்தாசைகளுக்கூடப் பிடுவது. இதுவே தொழிலாய்ப் போயிற்று."

"நான் கூப்பிடவில்லையே, ஸ்வாமி!"

"பின்னையார் கழிதான் போட்டு விட்டாயே, அப்பா!"

உபயகுசவோபரி

"அடாடா! அது பின்னையார் கழி இல்லையோ?"

"என்ன, பின்னையார் கழி இல்லையா? அப்படியானால், என்னை எதிர்பார்த்ததாகக் சொன்னாயே, அது எப்படி?"

"பெரியவர்களின் வாக்கிலே எனக்கு நம்பிக்கையுண்டு, ஸ்வாமி!"

"பெரியவர்கள் என்ன சொல்லிவிடுகிறார்கள்?"

"திருவள்ளூரில் திருக்குறள் தேவரீருக்குக் கரதவாமலக மாயிற்றே; அந்தத் தமிழ்



மன்றையிலே,

‘குடி செய்வ வென்னு மொருவற்குத்
தெய்வம்

மடிதற்றுத் தான்முத் துறம்’
என்று சொல்லி யிருக்கிறதன்றோ! இந்தக்
குறள் வாக்கின்படி, தான் செய்ய வேண்
டிய முயற்சியை தான் செய்தால், தனியை
வரிந்து கட்டிக்கொண்டு ஒடி வந்து ஒத
தானை செய்ய வேண்டியது தவக்கூடைய
பொறுப்பு அல்லவா?”

“பொறுப்பென்றால், அதிலும் நரா
தரம் கிடையாதா? எப்பேர்ப்பட்ட பார
மான பொறுப்பை என் தளையிலே சுமத்
தப் பார்க்கிறாய்? என்னைக் கேட்டிருத்
தாயானால்...”

“அதுதான் கேட்கவில்லையே,
ஸ்வாமி!”

“கேட்காவிட்டால் போ! மேற்கூற
தினையில் ஒரு பயங்கரமான புத்திம
தடந்துகொண்டிருக்கிறது, அது கிட்டக்
கிட்ட நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்கிறது
என்றாவது கேள்விப் பட்டிருக்கிறாயோ,
இவ்வையோ?”

“ஆகா...”

“அதன் பயனாகக் கவிதத்துக்கு அசாத
நிய கிராக்கி, நமக்கு வரும் கற்பூரத்தை
மடிப்பதற்குக் கூடக் காதெம் அகப்படு
வதில்லையென்று தெரியுமோ,
இவ்வையோ?”

“தெரிந்துதானிருக்கிறது. காதெ விவை
ஒன்றுக்கு நாலு மடங்குதான்; இன்னும்,
அச்ச இயந்திரங்கள் விவை கிராக்கி; எம்
விவை கிராக்கி; மரச்சாமான்கள் விவை
கிராக்கி...”

“இவ்வளவெல்லாம் தெரிந்திருத்தும்
இப்போது போய் என்னத்துக்காகப் பத்
திரிசை ஆரம்பிக்கிறாய்? கைவிலே
காலணை அளையணை இருந்தால் இறுக்கி
முடிந்து கொளவதை விட்டு விட்டு...”

கொஞ்சம் எனக்குத் தூக்கி வாரிப்
போட்டது. என் னையில் அப்போது ஒரு
அன்றாணாவும், காலணாவும் இருக்கிற
பலவானுக்கு எப்படித் தெரிந்தது என்று
தான். மெதுவாய் சமாளித்துக் கொண்டு,
“காலணாவும் அன்றாணாவும் யாருக்கு
வேண்டும், ஸ்வாமி! தங்கள் அணுக்கிரகத்
தினால், தங்கப் பவுணாகவே வந்து
குவிக்கிறது” என்றேன்.

“தங்கப் பவுணா? திருடப் போக
வேண்டியதான்...”

“அமெரிக்காவுக்கா? மார்ஷனிக்
நீலுக்கா?” என்று கேட்டேன்.

“வர வர, நமக்கு பக்தர்கள் சாத்தும்
ஸ்வாண புஷ்ப தகினை கூடக்
காதெமாக வருகிறதே அப்பா!”

“கொஞ்சம் அதிகப்படி காதெத்தை
இப்படித் தன்னி விடலாமே! இந்தக் காதெ
கிராக்கி காலத்தில்...”

“விண்ணாட வேண்டாம். இவ்வளவு
கஷ்டங்களும் இடைபுறுகளும் இருப்பது
தெரிந்திருத்தும் என்னத்திற்காக இப்போது
போய்ப் புதிய பத்திரிசை ஆரம்பிக்கிறாய்?
சொல் சீக்கிரம்!” என்று விநாயகர்
கெடுயிடி செய்தார்.

“எல்லாம் தவக்கூடைய மாமா... மாயக்
கண்ணை இருக்கிறாரே... அவருடைய
கேதலின் உபதேசத்தைப் பின் பற்ற
வேண்டுமென்றுதான், ஸ்வாமி! ஒவ்வொரு
வரும் அவரவர்களுடைய ஸ்வதர்மத்
தையே கடைப் பிடிக்க வேண்டுமென்று
கண்ணிரான் சொல்லியிருக்கிறார்
அல்லவா? தவ் காரியங்களுக்கு வரும்
விக்கிளங்களை திவர்த்திப்பது எப்படித்
தவக்கூடைய ஸ்வதாமமோ, அப்படியே,
வேண்ணத் தான்களைக் கறுப்புத் தான்
கணாக்குவதும் அடியேனுடைய ஸ்வதர்
மம். தவக்கால் அடியார்களுடைய கஷ்
டங்களை திவர்த்திப்பதற்குப் போகா
மலிருக்க முடியாது. காதெ கிராக்கி, அச்ச
கிராக்கி என்றெல்லாம் பார்த்தால் சரிப்
படுமா? தமிழ் வேதம் என்ன சொல்கிறது?
‘துன்ப முறவரினுஞ் செய்க

துணிவாற்றி

இன்பம் பயக்கும் வினை’
என்று தெய்வப் புலவர்...”

“நிறுத்து” என்றார் விநாயகர். “உனக்
காக ஏதாவது தெரிந்தால் சொல்லு; அவர்
சொன்னார் இவர சொன்னார் என்று
கதை வளர்த்தாதே” என்றார்.

தான் பேசாமலிருந்தேன்.

“உன்னுடைய பத்திரிசையின் நோக்
கங்களை என்ன” என்று கணபதிராயர்
கேட்டார்

“ஸ்வாமி! துப்பில்லாமல் சரியாகப் பேசி
னால் பேசுங்கள்; இல்லாவிடில் வானைய
மூடிக் கொண்டிருக்கன்” என்றேன்.

"என்ன தப்பு?" என்று கணபதி கேட்டார்.

"இது தமிழ் மக்களுடைய பத்திரிகை; நாங்கள் 'உன்னுடைய பத்திரிகை' என்று சொன்னது தப்பு" என்றேன்.

"அப்படியே யிருக்கட்டும்; இந்தத் தமிழர் பத்திரிகையின் நோக்கங்கள் என்ன? புதிதாய்ப் பத்திரிகை ஆரம்பிச் சிறப்பர்கள் எல்லாம் இதைச் சொல்வது சம்பிரதாய மாயிற்றே?" என்றார் விநாயகர்.

"நானும் சொல்கிறேன், ஸ்வாமி! இந்தப் பத்திரிகைக்கு மூன்று நோக்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நோக்கம், தேச நன்மை."

"இரண்டாவது?"

"இரண்டாவது, தேச நன்மை."

"மூன்றாவது?"

"மூன்றாவதும் தேச நன்மைதான்!"

"இவ்வளவுதானா? வேறு நோக்கம் ஒன்றுமே கிடையாதா? தமிழ் பாணஷ்டையக் காப்பாற்றும் நோக்கம்கூட இல்லையா?"

"தமிழ் பாணஷ்டை நன்றாய்த்தானே இருக்கிறது, ஸ்வாமி! அனைத்து காப்பாற்ற வேண்டிய அவசியம் ஒன்றுமே கிடையாமே! நம்மைத்தான் தமிழ்த்தாய் காப்பாற்ற வேண்டும்!"

"காலகாலத்துக்குப் புத்துயிர் அளிக்கும் நோக்கம் அதுவல்லவா கிடையாதா?"

"காலகாலத்துக்கும் அப்படி ஒன்றும் நேர்ந்து விடவில்லையே, ஸ்வாமி! புத்துயிர் அளிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன! காலகால நாம் அநுபவிப்பதுதானே அவசியமா யிருக்கிறது?"

"ரொம்ப சந்தோஷம், அப்பா! நான் உனக்கு வேண்டிய உதவி செய்வதென்று தீர்மானித்து விட்டேன். காரியாலயத்தில் சிவ்லஹ் வேலைகள் செய்ய என்னுடைய வாகனத்தை வேண்டுமானால் அனுப்பி வைக்கட்டுமா?"

"வேண்டியே வேண்டாம்; ஸ்வாமி! எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு, நான் சேர்த்திருக்கும் காலத்ததைத் தங்கள் அருமை வாகனம் சாப்பிட்டு விட்டால் நான் என்ன செய்கிறது?" என்று கேட்டேன்.

"சரி! அப்படியானால் நான் போய் வருகிறேன். பத்திரிகை வெளியானதுமே முதல் பிரதி நமக்கு அனுப்பி விடுவார்களேயன்றி மிகுக்கட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு,

விநாயகர் கடவுள் எழுந்திருந்து சென்றார்.

"ஸ்வாமி! ஸ்வாமி!" என்று கூப்பிட்டேன்.

விநாயகர் திரும்பிப் பார்த்தார்.

"சந்தாப் பணம் கொடுக்காமல் போகிறீர்களே?" என்றேன்.

ஸ்ரீ கணபதி திரும்பி வந்தார். தும்பிக் கையினுள்ளிருந்து மூன்று கொழுக்கட்டைகளை ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று எண்ணி வைத்தார். கொழுக்கட்டைகளை விண்டு பார்த்தால், ஒவ்வொன்றுக்குள்ளும் ஒவ்வொரு ரூபாய் இருந்தது.

"ரொம்ப வந்தனம்" என்றேன்.

கொஞ்ச தூரம் போனவர் மறுபடியும் திரும்பி வந்து, "நம்முடைய தம்பி எத்த விஷயத்துக்கும் போட்டிக்கு வருகிறவனா? சிறீரே! எனக்குப் பத்திரிகை படிக்கக் கிடைக்காமல் அவன் கொண்டு போய் விடுவான். அவனுக்கும் ஒரு சந்தா கட்டி விடுகிறேன்" என்று சொல்லி மறுபடியும் மூன்று கொழுக்கட்டைகளை வைத்தார்.

"ரொம்ப ரொம்ப வந்தனம்" என்றேன்.

● ● ●

நேயர் ஸ்ரீ சந்தேக ஸ்வாமி அவர்களுக்கு ரொம்ப ரொம்ப ஆத்திரம் வந்து கொள்வதுகுப்பது எனக்குத் தெரிகிறது. "இதெல்லாம் என்ன கதை? விநாயகர் எரவாவது? சந்தா செலுத்தவாவது! முதல் இதழிலேயே இவ்வளவு பொய்ச்சும் புனை கருட்டுமா?" என்று அவர் கோபமாய்க் கேட்பது என் காதில் விழுகிறது.

நயவு செய்து அவருக்குக் கொள்கையப் படும்போது நமது காரியாலயத்துக்கு விஜயம் செய்து, நமது சந்தாதாரர் ரிஜிஸ்டரேப் புரட்டிப் பார்க்கும்படி ரொம்பவும் கேட்டுக் கொள்கிறேன். மற்றுமுள்ள நேயர்களையும் அவ்வாறே வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

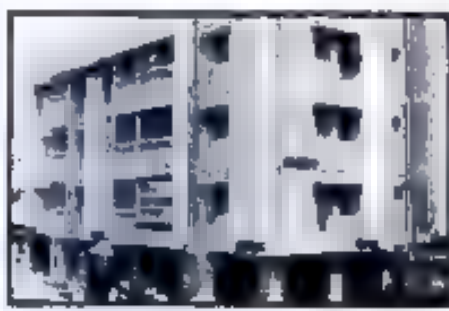
அப்படி விஜயம் செய்யும் அன்பர்கள் சந்தாதாரர் புத்தகத்தின் தலைப்பில் பின்வரும் பதிவுகளைப் பார்ப்பார்கள்:

1. ஸ்ரீ.ஆர். விநாயகம் பிள்ளை, எம்.ஏ.பி.எஸ்., 93, வடக்குத் தெரு, சிதம்பரம்.

2. ஸ்ரீ.கதா. சுப்பிரமணியம், ஆணிக் காரன் தெரு, சிதம்பரம்.

(சுலகி, ஆகஸ்ட் 1, 1941)

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்னும் புகழ்மயமானது...



அதற்கு கடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் யெஸ்ஸு
அஸோஸியேட்ட் வில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!

அண்ணா தகம், தி. தகர், தங்கதல்லூர், வேளச்சேரி,
முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
மலக்ஸ் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

28, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4333636. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@m3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com

BUY & SELL

All Foreign Currencies & Travellers Cheques



- ◆ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorised Dealers for Travellers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Challiesall" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar).

T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342667 Tele Fax: 91-44-4340210

E-Mail: yesde@m3.vsnl.net.in



கிண்ணோடு கிண்படுதல்வர்டு

தும்மிடமிருந்து சோனாவரி பிரித்த தற்குக் காரணமான பிரவீண், குசிதா காதலர் கருக்கு வீரட்டி வீரட்டி தொல்லை கொடுக்கிறார் அர்துன். நாம் எதிர்பார்த்த மாடிரியே சோனாவரி திரும்பக் கிடைத்துவிட்ட, அர்துன் வில்லன் ரோலிலிருந்து வர்பஸ். மங்கலம்.

இப்படி பத்தியமான கதை! கொஞ்சம் தானிப்பு என்று சொன்னால் அர்துன் தான்!

தேர்தலில் சிட்டி கிடைத்த வேட்பாளர் தொகுதியை வலம்வருகிற மாடிரி, அர்துன் படம் முழுக்க ஒரு ரவுண்ட்-அப் கொடுத்திருக்கிறார் பாருங்கள், உண்மையிலேயே அசத்தல். கம்பீரம், திறமையும் இரண்டையும் மிகச் பண்ணி இவர் அடிக்கும் வில்லன் ஹட்டிகில் மனத 'கதக், கதக்' என்கிறது. 'ஆக்ஷன் கிங்' என்ற பட்டத்திற்கு மிகப் பொருத்த மாய் அர்துன்.

அறிமுகம் பிரவீண், அறிமுகம் குசிதா. படம் முழுக்க, மழையில் தள்ளத்த ஆட்டுக்குட்டி மாடிரி அர்துனுக்கு பயப் படவே இரண்டு பேருக்கும் நேரம் சரி யாக இருக்கிறது. பயந்து பயந்து அலுத்

தப் போய் கொஞ்சம் காதலித்து விட்டுத் திரும்புகிறார்கள்!

பிரவீண் வைதேயத்தி மாலாவின் மகள் என்பது 'டைட்டில்' கொஞ்சம் செப்தி.

படத்தோடு ஒட்டாமல் இருந்தாலும், மணிவண்ணாவின் காமேடி, ஏசி கில்லாத இதேட்டரில், சிபேனுக்குக் கீழே இடம் கிடைத்த மாடிரி குருஸம்.

தேவாவில் இசையில் 'இருபது வயது வரை', 'தாஜ்மகால் ஒன்று' ஆகிய இரண்டு பாடல்கள் இனிமை.

காதலில் வித்தியாசமான ஒரு 'டச்' கொடுத்துக் கதையை தகர்த்திச் சென்ற டைரக்டர், களைமாக்கலில் கோட்டை விட்டிருக்கிறார்.

மேயின் ஹீரோயின் என்றாலும், சோனாவரி பித்தரே இரண்டு பாடல் களிலும், இரண்டு காட்சிகளிலும் மட்டுமே ஆதர்! அவரைப் பார்க்கவே டிக்கெட் வாங்கிப் போகத் தயாரா விருக்கும் ரசிகர்களுக்குக்கூட ஏமாற்றம்!

— கே.பி.எஸ்.



• வண்டிக்காரர் ரவி



• புலவரது

இது 'வினாய் வட்டர்' காலம். ஒரு விட்டர் பாலின் விவரணை விட அதிக விவரமொடுந்து ஒரு விட்டர் தண்ணீர் வாய்க்கி குடிக்கிற காலம். இது ஒருபுறம். "மனமுக காலமா? எந்தத் தண்ணீரானாலும் வாய்க்கி வடிவெடுத்தான் குடிக்கவேண்டும்" என்று மாதவராட்சிகளே அறிவுரை கூறுவது இன்னொருபுறம்.

இந்த இரண்டு புறங்களையும் தவிர,

முன்றாவது புறமும் ஒன்று இருக்கிறது. அதுதான் அங்கங்கே இருக்கிற சாதாரண மக்களிடத்தில் வழங்கப்படும் குடிநீர். அது எப்படிப்பட்டது? சாதாரணத்துக்கு தாம்பரத்தில் ஒரு சவுண்ட் அடித்தோம்.

தாம்பரத்திலுள்ள நூற்றுக்கணக்கான மக்களிடமிருக்கும்,

நிறிய ஒட்டகங்களுக்கும் நண்ணிச் செளை செய்வது தாம்பரம் ரங்கனாதபுரத்திலுள்ள ஒரு கிணறு. முன்னும் குழியுமான ரோடு, பக்கத்திலேயே ஒருகிற சாக்கடை, சுத்தம் செய்வப்படாமல் பாசிபடர்ந்த நீர்ப்பரப்பு. போதாக்குறைக்கு கிணற்றைச் சுற்றி துளிகளைத் துவலப்பது, குழந்தைகளைக் குளிப்பாட்டுவது எவ் சகலவிதமான பணிகளும்!

இந்தக் கிணற்றிலிருந்து தான் பதினைந்து இருபது மாட்டு வண்டிகளில் - பேரஸ்களில் நீரேடுத்து கடை கடைவாக ஊத்துகிறார்கள் வண்டிக்காரர்கள். ஒரு பேரஸ் தண்ணீர் விஸல் இருபதிலிருந்து முப்பது ரூபாய் வரை.

வண்டிக்காரர் கே. மணி சொல்கிறார் : "முத்தி கிணத்தை சுத்தம் பண்ணிக்கிட்டுத்

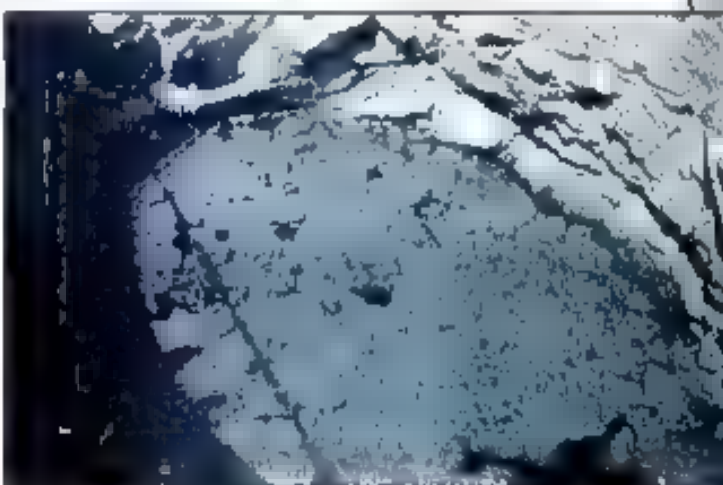
தான் இருந்தாங்க. இப்போ பன்றிதே இல்லை. அதுக்கு நாங்க என்ன புண்ண முடியும்? எங்களுக்கு இதுதான் பொழுப்பு. வெயில் காலம் வந்துருச்சுன்னா இந்தக் கிணத்துலயும் தண்ணி எடுக்க முடியாது. முனிசிபாலிட்டிக்காரங்களும், ஊர்க்காரங்களும் தண்ணி எடுக்க விட மாட்டாங்க. வேற எடத்துக்குத்தான் போகணும்!"

இன்னொரு வண்டிக்காரர் ரவி, "நான் அடுத்த தெருவுலதான் இருக்கேன். எனக்கு ரெண்டு பொம்பளைப் பசங்க. நான் ஒட்டுறதோ வாடகை வண்டி. வண்டி வாடகை, மாட்டுக்குத் தீனி எல்லாம் போக கூடிய அமவுது தூறு தின்னாலே பெரிய விஷயம். இது நம்பித்தான் பொழுப்பு ஒடுது" என்றார்.

வண்டிக்காரர்கள் எவ்வோடு ராட்டினமும் கூறும் கொண்டு வந்து விடுகிறார்கள். ஆழமான கிணற்றில் வானிலானியாய் தீரை இறைத்திறைத்து. பேரஸ்களில் நிரப்பிக் கடைகளுக்குக் கொண்டு போகிறார்கள்.

தாம்பரத்தில் மக்களை வைத்திருக்கும் புலவரது, "எங்களுக்கு வண்டிக்காரங்க தான் தண்ணி ஊத்தறாங்க. ரெண்டு பேரஸ் நாப்பது ரூபா, தண்ணிக்கு வேற

• பரிபூர்த்தி கிணறு



வழி?" என்கிறார்.

அந்தப் பகுதி கவுன்சிலர் வி. முத்து (அதி.மு.க.), "அந்தக் கெணத்துத் தண்ணி பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் இல்லவதான். தான் கவுன்சிலரை வந்தப்புறம்தான் தூர் கூட வாராம இருந்த கிணத்தை, ஆணங்களை

வக்க தூர் வாரியேன். அதுக்கு முன்னாலே
கிணத்தைச் சுத்தி சாக்கடைபுறம், சகதியுமா
இருக்கும் 97-வ் ஒரு தீர்மானம் போட்டு,
நூப்பதாயிரம் ரூபா செலவுல கிணத்தை
சுத்தி ஒரு கம்பவுண்டு கவர் எழுப்பினேன்.
இப்பவும் அப்பப்போ கிணத்தைச் சுத்தம்
பண்ணிக்கிட்டுத்தான் இருக்கோம். தாம்
பரம் நகராட்சிக்கு பிளீச்சிங் பவுடர் மாதிரி,
கிளீனிங் சமாதாரமெல்லாம் வரத்தான்
செய்யுது. ஆனா எங்க போகுதுன்னு தெரிய
மாட்டேங்குது. கமிஷனாரிட்ட போய் இந்த
மாதிரி கிணத்தைச் சுத்தம் பண்ண பிளீச்
சிங் பவுடர் வேணும்னு கேட்பா. அவரு
எஸ்.ஒவை (சாஸிட்டரி ஆபீசர்)
கூப்பிட்டுச் சொல்வாரு.
எஸ்.ஒ. மத்தியானம்

காரங்கனையே எறங்கி
சுத்தம் பண்ணச் சொல்லு
வேன். பொதுமக்களுக்
காகத்தான் பொதுக்கழிப்
பிட்டத்துக்குத் தண்ணி
போகுது. அது சரி. இம்
னோரு பைப்பு வழியா
ஒரு பெரிய ஓட்டலுக்கே
தண்ணி போகுது. அது
தான் ஏன்னு தெரியலை.
இன்னும் கொஞ்சம்
செலவு பண்ணி, கிணத்
துக்கு ஒரு முடி போட்டு,
குழாய் போட்டு, தல்லா
பராமரிச்சா கைரியமா
கிணத்துத் தண்ணியைக்
குடிக்கப் பயன்படுத்த
லாம்” என்றார்.



• வி. முத்து
(புலம்பிவா)



• கே. மணி

இது பற்றி, தாம்
பரம் நகராட்சி கமிஷனர் பாலசுப்ர
மணியனிடம் கேட்டபோது, “அந்தக்
கிணற்றை நாங்கள் அடிக்கடி சுத்தப்
படுத்திக் கொண்டதான் இருக்கி
றோம். பிளீச்சிங் பவுடரெல்லாம்
திறைய இருக்கிறது. சம்பந்தப்
பட்ட எஸ்.ஒவை விசாரிக்
கிறேன்” என்றார்.

பாதுகாக்கப்படாத அகந்த
மான நீரால் ஏற்படக்கூடிய



டிக்கடைகளா? ஜாக்கிரதை!

வாங்கும்பாரு அப்பறம்
நாளைக்கீழ்ப்பாரு. தான்
பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்
துட்டு. பாக்கெட்வருத்து ரூபா
எடுத்துக் குடுத்து பிளீச்சிங் பவுடர்
வாங்கி சுத்தம் பண்ணச் சொல்லுவேன்.
சமயத்துல சுத்தம் பண்ணுவங்கனே தாம்
இட்றோம்குதுக்காக கைக் காண்ப் போட்டு
பிளீச்சிங் பவுடர் வாங்கிடுவாங்க கிணத்
துல இருக்கிற பாசியை ஊர்க்காரங்களும்,
கட்சித் தொண்டர்களும்தான் எடுத்து சுத்
தம் பண்ணுவாங்க. சமயத்துல வண்டிக்

பாதிப்புகளைப் பற்றி
எந்த அக்களையும் இல்லாமல் தாம்பரத்
தில டிக்கடை விபாபாரம் கண்ணோராகத்
தான் தடது கொண்டிருக்கிறது. நகராட்சி
வின் கனாதார அலுவலருக்கு இதைல்லாம்
தெரியாமலா இருக்க முடியும்!

— கே. பாலசுப்ரமணியன்
படங்கள் : எம். சண்முகம்

திருநெல்வேலி சிவசங்கரன் சுப்ரமணியன் என்ற மணி-சாப், மாதுங்காவின் சுந்தப் பழைய, பல மாடிக் குடியிருப்பின் முன், தன்னுடைய 89ம் வயது பத்னியின் - பரிமிபரை திறத்தி, கார் கதவைத் திறத்த போழுது மணி ஈட்டு, பத்து, கண்ணில் பட்ட பெயர், மங்கிய வெனிகர்-தல், மதுவால்கயி அபார்ட்மென்ட்.

அங்கங்கே கவனவலான முகங்கள், இரண்டாவது மாடி, பார்க்கனியைப் பார்த்தவாறு சூசுசுத்துக் கொண்டிருந்தன. மூன்று போலீஸ், கட்டடத்தைப் பாது காத்துக் கொண்டிருந்தது. உன்னை போக வர முயன்று கொண்டிருந்தவர்களை, மராத்நிலிலும், இந்திலிலுமாக, வீரட்டு வதிலும், வீரட்டுவதிலும் மும்முரமாக இருந்தது.

பயிற்சி பெற்ற போலீஸ் உடம்பின் மிருக்கு இருந்தாலும் மணியின் முகத்தில், அளத மீதி சற்று தனிமமான தூகரிடம் இருந்

பாட்டி, பின்னை துபாயில் பல வருடம் கருத்து முனைர் பம்பாயில் குடியேற்றம். இப்பொழுது மும்பையிலேயே கடைசி நுசுசைக் கஷ்டப்பட்டு விட்டிருக்கிறார்.

தனிமம் வாசம் கொண்டவின் தோக்கம்... உடம்புகள் ஒத்தேனும் காணாமல் போவிராக் கின்றனவா' சொல்வதற்கு, கட ஆட்கள் யாரும் கிடைவாது. துபாய் சுபயன் வந்த பிறகே தெரியும்.

வாராவென்னில் மணிக்ரு முன் கூட்டியே தகவல் வந்துவிட்டது கடந்த முன்றகன் போல் அவன் இந்த முறை கடைசியாகக் கூப்பிடப்படவில்லை. முன் கூட்டியே தகவல் முதலில் அவன் அங்கு வந்து விட வேண்டும் மேலிடத்து விருப்பம்.

டி.எஸ்.பியும், மாதுங்கா இன்ஸ் பகடரும ஏற்கெனவே இருந்தார்கள் அங்கே டி.எஸ்பி, பூனாகாரன். இரம் வயதை இவ்வேசாகக் கடந்து கொண்டு இருக் கின்றவன் விவரமானவன். சிவசேனாவின்

இசைபாட்கள்

சொல்வதற்கு

அல்ல...

தது. இவனிடம் ஏதோ இருக்கிறது என்கிற மாதிரி கூர்மையிடு கண்கள். வாலிலில் நிற்கும் போலீஸ் சங்குட் வைத்தது.

"ஊப்பர் சாப் கிப்பிட் துமபா சாத்.

மணி அவசரப்படவில்லை நிதானமாக அந்த விதின் நீள அகலங்களில் அவன் பார்வை விபரித்தது எதிர்த்தினச அபார்ட்மென்ட்களையும் ஒரு அவசம்.

மும்பையில் இது இந்த மாதத்தின் மூன்றாவது கொலை. கடந்த இரண்டு மாதங்களில் ஐந்தாவது, அமைதியான கொலை.

இந்த முறை ஏதோ ஒரு பாவகாட்டுப்



ஈஸ்வர்

ரூ.5,000 பரிசு பெறும் மினி தொடர்-1

செல்லப்பின்னை என்று, சில முன்னாள் போலீஸ் வட்டாரங்கள், காங்கிரஸ் காதுகெட்டிகளும் அளவுக்கு பத்திரிகை பிரபலம் உள்ளவன். ஆனால் இருவரோ தமிழன் ரிப் போர்ட், அது இது என்று எதிலும் மாட்டிக் கொள்ளாதவன். டி.எஸ்.பி. மக்தோதரா ராம்குமார் ஆய்விவத்தை அழகாகப் பேசுவான். அவனுடைய உயரம், மிகுக்கு, திறம், ஆய்விவ உச்சரிப்பு இவற்றிலாகியே அவனுக்கு ஏராளமான விவிரிகள் உண்டு.

மணி-சாப்பிடன் சேர்ந்து அவனும் செயல்பட வேண்டும்

என்ற மத்தாராஷ்டிர அரசின் ஆணைதான், இத்தனை அவனுக்குக் கொஞ்சம் சரப்பாக இருந்தது. மணியின் மீது அவனுக்குப் பொறாமைமேல, சரப்போ விடையாது. இது மணிக்கும் தெரியும்.

ஏழாம் எண் பிப்பாட், வாசலிலேயே மக்தோதரா தின்று கொண்டிருந்தான்.

"வழக்கம் போலதான். உயிரு போயி இரு பது மணி நேரத்துக்கு மேல ஆகிவிடுக்கலாம். பாக்டர் உள்ள இருக்காரு."

"மரணத்துக்குக் காரணம்..?"

"அதுவும் வழக்கம் போலத் தான். விஷ ஊசிதான். கைலண்ட் டெட். பட்



எ க்ருபல் மர்டர்."

"பைபனுக்கு சொல்லியாச்சா?"

"ம்... துபாயில் சார்ட்டட் அக்கௌண்டன்டா இருக்கான். பெரிய எண்ணெய்க் கிணறு கம்பெனி, சொத்தக்கார ஷேக்ஸ்பிர், கிட்டத்தட்ட கடப் போறத்தவன் மாதிரி ஆயிட்டவனாம். ஞானசுக்கே அவனை ஏதாவது ஒரு ஏர்லைன்கல போட்டு, இத்தியாவுக்கு அனுப்பறது இனிமே அதை ஷேக்கோட கடமையாம்."

மஸ்தோதரா இலேசாகப் புனைகைத் தவாரே சொன்னான். சிரிப்பில் அழகாகவும், புனைகைத்தால் மத்தினாசமாகவும் இருந்தான்.

மும்ஸபக்கு என்ன ஆயிற்று? ஏரேயடியாக, தாத்தாக்களும், பாட்டிக்குமாக, பரலோகம் போய்க் கொண்டு இருக்கிறார்கள்! தப்பு தப்பு அனுப்பப்பட்டதுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அதுவும் அதிக வலி இல்லாமல்.

முதலில் ஒரு பஞ்சாய சிங். இடம் முலண்ட்.

இரண்டாவதாக ஒரு மரட்டியைப் பாட்டி. தாராளி பக்கம்.

இவை போன மாதம்.

மூன்றாவது ஒரு பார்ஸிப் பெண்மணி இதே மாதங்களில்.

நான்காவது ஒரு கன்னட சிழவா. இடம் முலண்ட்.

ஐந்தாவது இதோ.. ஒரு பாலக்காட்டுப்

பாட்டி. இடம், இதோ, மாதங்களில்தான்.

ஏதோ, எங்கோ ஒரு விஸ்க் இருக்க வேண்டும். எங்கே, என்ன என்றுதான் புரியவில்லை.

விசித்திரமாக இருந்தது. கொலையுண்ட அனைவருமே, அறுபத்தி ஐந்து, எழுபத்தைத்து தாண்டியவர்கள். வெவ்வேறு மாதிலுத்துக்காரர்கள். வெவ்வேறு மொழி வேறு. இரண்டு, மூன்று மாமாக்கங்களாக பம்பாய் ரேஷன் கார்டில் ஏற்கெனவே பதிவானவர்கள் குறிப்பாக, மும்ஸபயில் தனிவாக வகிப்பவர்கள்.

பஞ்சாய் சிங்நின் மகள் கண்டாலில் இருந்து ஓடி வந்திருந்தான். மராட்டியப் பாட்டிக்கு சிடனியில் இருந்து ஒரு பேரன் வந்து, மெனமமாகக் கண்ணீர் விட்டு விட்டுப் போனான். தாய் தந்தை இறந்த பிறகு, பாட்டியிடம் வளர்த்தவன். பாசம், நன்றி மதவாது, பாட்டிக்குப் பணம் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான். இனிமேல் கல்யாணத் திற்க அவனுக்கு யார இத்தியப் பெண் ணர்க்கப் போகிறார்கள் என்று வருத்திவவன்

பார்ஸிப் பாட்டிக்கு இரண்டும் பெண்கள் இருவருமே நிபுஜெர்ஸியில் எம்.எஸ். படித்து, டாக்டர்களாக இருந்தவர்கள். கன்னடத்துச் சிறுவரின் மகள் கண்டனில் புத்தகர்ப் பகுதியில் ஒரு 'இத்தியா காயி ஹவுஸ்' நடத்திக் கொண்டு இருக்கிறவர்.

"வந்தவர்கள் அனைவருமே, பிறகு

"நம்ம கேடி கபாலி ஷோப் நல்ல வம்பு!"

"எப்படிச் சொந்தம்?"

"அவனோட ஜூரில்லுக்கான் இருந்து ரிண்டர் ஆன போலீஸ்க்கெல்லாம் 'மாலும் பெண்டன்' கூட அனுப்பறானே!"



"க.வி பார்த்துக்கிட்டிருந்த ஸபன் ஏன் நிகத்து எழுத்து போலிட்டான்?"

"நிதர்ஸியின் இறுதியில் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்னு அறிவிப்பான் சொன்னதும் பார்த்துட்டான்?"

— சிவசுப்ரீ ரெவதி

சொன்ன ஒரே பதில். ஸாஸ்ட்டு டைம் பார்த்தது எல்லாம் அப்படியேதான் இருக்கு. ஒன்னும்கூட காணாம போனா மாநிலி தெரியலை...

"டி.எஸ்பி சார்... எப்படியாவது கண்டு பிடியுங்க... எங்களுக்கு வீலு, வீசர் எல்லாம் ப்ராபுளம்.. தொழிலை விட்டு ரொம்ப நாள் இங்கே இருக்க முடியாது..."

எல்லோரும், வந்த வேகத்தில் பறந்தும் விட்டார்கள். இனி இருந்து, அழுது என்ன பயன், என்பதாலா? அல்லது இந்தியப் போலீஸ் மீது அவ்வளவுதான் நம்பிக்கையா அல்லது அவ்வளவு நம்பிக்கைகலா?

விந்தையாக இருந்தது. பின்னணி கிட்டத்தட்ட ஒரே மாநிலிதான். ரொம்ப மூர்க்கத்தனம் இல்லாத கொலைகள். மண்ணை தாக்கப்பட்டு, நெஞ்சில் குண்டு பாய்ந்து, உடல் கண்ணாபின்னாவென்று குத்திக் கிழிக் கப்பட்டு, தலை வேறு, கைகால் வேறு என்று அறுக்கப்பட்டு, முகம் சிதைக்கப்பட்டு, என்டெல்லாம் கோரங்கள் கிடைப்பது. அமைதி வழி. படுக்கையில் தூங்குவதைப் போல். வேறான வலி விஷம் கவிதான்.

கொலைகளின் நோக்கத்தான் புரிபட வில்லை. மாநிலச் சண்டைகளுக்கு வழி வகுக்கலா...? நேஷனல் இண்டஸ்ட்ரீஷன் கவுன்சிலில் பஞ்சாப், கன்னட, கேரள முதல்வர்கள், மஹாராஷ்டிர முதல்வர் மீது பாயலா...? ஏதற்காக இந்தக் கொலைகள்?

மணி, டிஸ்ஸிஸில் இருந்து மும்பைக்கு வந்ததே இதற்காக அல்ல அவ்வளவு மத்தியப் புலவாய்வுத் துறைக்கு ஏற்கெனவே மூர்க்க முட்டும் அவளுக்கு ஏராளமான சிக்கலான வழக்குகள் இருந்தன. மாநில எல்லைகளைத் தாண்டும் வழக்குகள் கூடவே உள்ளன. இந்தியப் பொருளாதாரத்தையே ஆட்டி வைக்கும், பொருளாதாரக் குற்றங்களின் தீன்மான வரிசை அவனுக்குப் பார்த்த அறிவைத் தந்திருந்தது.

தற்போத மெத்தா வழக்கு, ஜெயின் ஸ்டரி, பூரிபா ஊழல் வழக்கு, கால்நடைத் தீவன ஊழல், கடுகாட்டு ஊழல், போலீஸில் வழக்கு, தமிழக அத்தியக் செலாவணி வழக்கு என்று இவை நீன தீன, மத்தியப் புலவாய்வுத் துறையின் இளைஞர் பட்டாளத்தின் குற்றவியல் அனுபவமும் நீன ஆரம்பித்தது.

மணியின் நிறைமக்குச் சவாலாக ஒரு சில வழக்குகள் அவனிடம் தள்ளி விட்டுப் பட்டிருந்தன. முதலில் அவன் மும்பைக்குப் போக வேண்டும். மும்பைவைக் கெட்டி

யாகப் பிடித்து உலுக்கி, அடித்தாத்தையே ஆட்டி வரும் கறுப்புக் கந்தை நிழல் அரண் அடைபாளம் கண்டு, வலு இழக்கச் செய்ய வேண்டும்.

அவனுக்கு சகல சௌகரியங்களையும் மராத்ரிய அரசு செய்து கொடுக்கும். தேவைப்பட்டால் அங்கு நடக்கும் எந்தக் குற்றத்தின் பின்னணியையும் ஆராய அவனுக்கு மத்திய அரசின் அதிகாரம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. நவீரவும் சில வழக்குகளில் அவனுக்கு, நேரிடையாக சில நீதிமன்றங்களிலும், சில அதிகைகள் தயார் செய்து அனுப்ப வேண்டிய உத்தரவும் இருந்தது.



"உங்களைக் கட்டிக்கொண்டு என்ன கத்தறிக் கண்டேன்? ஒரு புடைவை உண்டா, நகை நட்டு உண்டா, டயி உண்டா, கிப்ரிட்டு உண்டா என்று கேட்டு சண்டை போட முடியாமல் எல்லாத்தையும் நீங்கனாவே வாங்கிக் கொடுத்து விடுங்கள், நியாமா?"

— ப. மீனாட்சி

குழலுக்கு ஏற்ப, தேவைப்பட்டால், மாநிலக் காவல்துறைக்கு துணையாக உடனடியாகச் செவ்விஸ் இறங்கவும், மாநிலக் காவல்துறை அவனுக்கு உறுதுணையாக உதவவும், தேவையான இரகசிய சுற்றிக் கைகள் அதிகாரபூர்வமாக, சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டு இருந்தன.

மணிக்கு இப்பொழுது பழைய நாங்கு கேஸ்களும் அத்துபடி ஆகிவிருந்தன. முதல் இரண்டு வரை அவன் தலைமீட்டவில்லை. வேறு வேலைகளில் முயற்சியாக இருந்தான். மூன்றாவது கேஸின்போதுகூட பின்னரே அவன் ஒத்துவழிப்பு கோரப்பட்டது. ஏதோ உள் உணர்வின் உத்துதலால், பழைய இரண்டு கொலைகளுக்குப் பின்னர், மூன்றாவதாக அத்தப் பார்சுப் பாட்டி



"மீஸ்டர், நேத்து ஆபரேஷன் செய்துக் கிட்ட பேஷன்ட் எல்லாரையும் கூட்டி வாங்கு. ஸ்கேன் எடுத்துப் பாக்கணும்."

"ஒகி டாக்டர்?"

"நேத்தியேருத்து என் மூக்குக் கண்ணாடியைக் காணோம்?"

- ஒகியூ. கே. சேசர்

வீட்டுக்கு வந்த மணி, அப்பொழுதே மயலுறாத்ராவிடம் வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தான்.

"மீஸ்டர்... மல்ஹோத்ரா... ஒரு சிவ்வரிசைவண்டி... போஸ்ட்மார்ட்டம் முடிஞ்சு, பாடி ஆஸ்பத்திரியை விட்டுக் கிளம்பி, வீட்டுக்கு வந்து, மயானம் போறவனா. கொலையாளியை வங்களுக்குக் கண்டி மரியாதை செலுத்தி வந்த எல்லாவிடமும், ஒரு ரெஜிஸ்டர், கையெழுத்து, அவங்க அட்டர்ஸ், வேலை விவரம் வாங்கிக் குங்க..."

ஆனால் அவனும் மல்ஹோத்ராவும் எதிர்பார்த்தபடியே அந்த ஒரு பெரிய கக்குரலே எழுந்தது.

"இது என்ன புதுப் பழக்கம்? கண்டோலன்ஸ் ரெஜிஸ்டர் கையெழுத்தா... போலீஸ்குப் புதிது இருக்குதா, இன்ஸ்பெக்டர் சானல், மத ரீதியா நடந்தி வைக்குற பண்டித்திங்ககூட கையெழுத்துப் போட்டு இருக்காங்க... இது என்ன இந்து சமய எதிர்ப்பு நாடா...? இன்ஸ்பெக்டர், இங்கிலாந்து அரசாங்கத்துக்கு வரவங்ககிட்ட இப்பவே கண்டோலன்ஸ் ரெஜிஸ்டரும் போட்டு, கையெழுத்தும் வாங்கியாச்சு. இனிமே இத்தாலிய 'ஆட்சிதான்' - சில பத்திரிகைகள் மீஸ்டர்லாகக் கண்டனம் தெரிவித்து இருந்தன.

இது எந்த வகையிலும் புத்திரேவீத தனமாகப் படாததால் மல்ஹோத்ராவே சற்று எரிச்சலடைந்திருந்தான்.

இப்பொழுது இந்தப் பாலகாட்டுப்

பாட்டி.

"போட்டோ எல்லாம் எடுத்தாச்சா?" மணி வினவ, மல்ஹோத்ரா, "ம், ம்," என்றான்.

"லாஸ்ட் டைம், மாடிரியே இந்த முறையும் கண்டோலன்ஸ் ரெஜிஸ்டர் போட்டுங்க..."

"தேவையா மீஸ்டர் மணி? போலீஸ்காரங்க எங்களை, பத்திரிகைகளை சிபி இழிவனு சிபிக்கிறாங்க..."

"அவங்க, அவங்கலோட வேலையைச் செய்யறாங்க. நாம நம்ம வேலையைச் செய்வோம்..."

"இல்லை மீஸ்டர், மணி..."

"மீஸ்டர் மல்ஹோத்ரா... ப்ளீஸ்,"

"மணி சாப். இங்கே இதுகூட ஒரு செவகிடிவ்வான விஷயம். தர்மரையா, சூலவாஸாசனா, எல்லாக் காரியத்தையும் பாராக்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. வெவகாரமா போயிரும். முடிவான அந்த நெலைக்குத் தள்ளப்பட்டாச்சி..."

வீடலை. ஆராய்ந்து கொண்டே வந்த மணி நின்றான்.

"எனக்கும் புரியாம இல்ல மீஸ்டர் மல்ஹோத்ரா இன்ஸ்பெக்டர் தேதிவ இடோ, இது அஞ்சாவது கொலை... ஒரு-தடயமும் இதுவரை கண்டிக்கலை. ஏன், எதுக்கு இந்தக் கொலைகளென புரியலை... நாம, புத்திரசாலியககூட, அநிமேதாலியககூட எல்லாம் போர் நடத்த வேண்டியிருக்கு. கவிசா, கொலையைச் செய்யறாங்க... ஒரு தடயம் மிச்சமாகறதில்லை. ரொம்ப உஷாரவிட்டாங்க... நமக்கு ஏதாவது ஒரு முனை வேணும்... அதுக்காகத்தான் ப்ளீஸ்... சரி, லாஸ்ட் டைரையர்னு வச்சிப் போம்..."

"ஒகே... மீஸ்டர் மணி... இட் வீல் பிட்ஸ்"

ஏற்கெனவே அந்தப் பூனாக்காரனால், ஒரு மில்லி மீட்டர்கூட விடாமல் ஆராயப்பட்டிருந்த அந்த, பாலகாட்டுப் பாட்டியின் வீடலை, மணியின் திட்ட சவ்வமான கண்கள், பூச்சியைப் பிடிக்கும் பஸ்ஸிபோஸ் தேடின...

இதோ இது..

அது ஒரு கம்ப்யூட்டர் ஸ்டேட்மென்ட், மேனையின் இருந்த ஒரு கல்வி இதழின் ஏதோ ஒரு பக்கத்தில், கொஞ்சம் சுருக்கமாக மடித்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. என்னவாக இருக்கும் இது..

(தொடரும்)



மரத்துல காய்கள் காய்க்கும். செடி கள்வ? பூ பூக்கும். புதர்ல? பூச்சி பொட்டு வாடளை குடுக்காம குடிசிருக்கும்.

இந்த ட்ளரவ் - இவ் - உட்வண்டல் மரம், செடி, புதர்கள்ல மட்டும எப்பவும் ஜோடிகள் மட்டுமே காய்த்து. பூத்து. குடி சிருக்கறதைப் பாரக்கறப்ப, பலவிதமான கேள்விகள் வருது. (சும்மாருங்கப்பா, நிழலிகளுக்கு மட்டிம்தான் சரூக அக் கறை இருக்கறதுமான்ன?)

முதல் விஷயம், இத்தப் பெர்னாதுங் களும் எப்பவங்களும் வீட்வ சொல்விட்டு வந்திருப்பாங்களா?

2. அனாமத்துக்கு அன்னோ சேர், பேயினஸ் இருக்கறப்ப, கஷ்டப்பட்டுண்டு ஏன் புதர்கள்ல ஒண்டி உட்காறனும்?

3. ஐஸ் க்ரீம் ஐஸ்க்ரீமா விழுங்கறாங் களே, ஐஸ்தொஷம் பிடிக்காதா? த்ரோட் கெட்டுப் போகாதா?

4. ரகசியக் கலந்துரைவாடல் நடத்தட் டும்; தப்பில்லை சூம்மிருட்டுல கலந்துரை யாடினாத்றாவ கவாரியாமா? நேரத்துல வீடு போய்ச் சேராட்டா, பேரண்ட. ஸ் கவனல் ப. மாட்டாங்களா?

5. நாளைக்கு அவனை/அவளை கல் யாணம் பண்ணிக்க முடியாம போனா இத்த ரூபகங் களைக் குழி

வாங்கிக் கொடுத்திருக்கேன். எனக்கு வேலாட்டுப் போட இன்னும் தான் என்ன செய்யணும்?"

குடியிருப்பு வாசி யோட பதிவ் "எனெக்ஷன் முடிவறவரைக்குமாவது நீங்க உங்க தலைவரை மாத்திக்க மாட்டேன்னு உறுதி குடுக்கணும்!"

எல்லா சபாக்களும் டிசம்பர்ல செய் பறதை கெடுஷனாகான சபா ஆகஸ்ட்வ செய்துடுது - அதான் பட்டமளிப்பு! இந்த வகுஷம் வயலினிஸ்ட் டி. குக் மிஸிக்கு 'சங்கீத குடாமணி' அவார்ட்! (இவர் குகுலோட் சன் போன வகுஷம் இதே அவார்டை வாங்கியிருக் கார்!)

குக்மினியோட்



தொண்டிப் புதைக்க, ட்ளரவ் இஸ்காரங்க மரத்தடிவ் ஒரு சென்டிமீட்டர் இடமாவது தருவாங் களான்று கேட்டுப் பார்த்தாங்களா?

ஜோக் அல்ல; சம்பவம்

ஒரு பாலிடெரியம் ஒரு ஸ்லம் ஏரி யால யோட்டுக் கேட்கப் போனார்.

"உங்களுக்கு எலக்ட்ரிஸிடி வசதி பண்ணிக் குடுத்திருக்கேன். லாட்டர் சப்ளைக்கு ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கேன். அன்பளிப்பா வீட்டுக்கு வீசைப் ஹண்ட் ரட் ரூபீஸ் தந்திருக்கேன். ஆளுக்கொரு எவர்திஸ்வர் குடம் கொடுத்திருக்கேன். பொதுவான இடத்துல அவக்க டிவி

ஸ்டூடன்ட்ஸெஸலாம் சேர்ந்து குருவுக்குச் சமர்ப்பணமா ஒரு டபுள் காகஸெட் போட்டிருக்காங்க. குக்மினியோட் ஸைவ் ரெகார்டிங்ஸ் தொகுப்பு.

ஏற்கெனவே ஒருமுறை சொன்னேன் ஸைவ் ரெகார்டிங்ஸ் ஸ்டூடியோ காகஸெட் ஸைலிட் பெட்டர்னு. இதுவும் அப்படித் தான் ரொம்ப இனிமைவாயிருக்கு. ஆனா பல கச்சேரிகளிலேர்ந்து கட் பண்ணிப் பண்ணிச் சேர்த்ததால் ஒரொரு துடம்குது ஒரொரு பக்க வாத்யம் அமைஞ்சு... வினோதமா இருக்கு!

பட், ஸ்டூடன்ட்ஸ் ஒரு டிச்சருக்கு இப்படி மரியாதை பண்ணிடுக்கறது - டச்சிங்!

— கவி

குலைத் தரவில். அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமான ஓர் அரசங்கிய்தான் திகழ்ச்சி ஏற்பாடாகியிருந்தது. திடீரென்று ஒருநாள், அரசன்மனையில் அதிகாரி ஒருவர், "இனி, இந்த அரசங்கத்துக்கான வாடகை தா வேண்டியதில்லை; இவ்வசமாதவைய உங்களுக்கு அரசங்கம் வழங்கப்படுகிறது. இது மன்னரின் உத்தரவு" என்றார். இது மட்டுமா? இவ்வரை உங்களுடையிருந்து வகுவிக்கப்பட்ட வாடகையும் திருப்பித் தரப்படும்" என்றபோது நான் ஆச்சரியத்தில் திக்குமுக்காடிப் போனேன். காரணம், மன்னரின் இந்த உத்தரவின் பேரில் அரசாங்க கண்காணிக்குத் திருப்பித் தரப்பட வேண்டிய பணம் எவ்வளவு தெரியுமா? கமர் ஒன்பது லட்ச ரூபாய் வீதமும் இத்துடன் முடியவில்லை: மன்னர் என்னை கொளவிக்கும் விதமாக, அரசன்மனையில் எனக்கும், என் குழுவின்வருக்கும் ஒரு விருந்து அளிக்க விருமபுஷ் தாகத் தகவல் அனுப்பினார் தானும் அவரது அளமுப்பை மயிற்செய்யுடன் ஏற்றுக் கொண்டுடன். குலைத் தாடிய ஒரு இந்நியரை கொளவப்படுகிறது ஒரு திகழ்ச்சி எனறால், அதில் குலைத் தாட்டுக்கொள் இந்நியத்

சாப்பிடக்கூடிய அளவுக்கு பிரம்மாண்டமான டைனிங் டேபிகள், வேலைபாடு அமைத்த பெரிய தாங்காவிகள், அலங்கார விளக்குகள் என்று கண்ணோராக விருந்து ஏற்பாடு செயல்பட்டிருந்தது. சாப்பிட உட்கார்த்த எனக்குப் பெரும் அதிர்ச்சி! எல்லாவிட அமைவு உண்டாகுதான்! தானும் என மனைவியும் கத்த சைவம்! தலைவைத் திருப்பினால், அடுத்த டேபியில், பதப்படுத்தப்பட்ட கோழி, ஆடு... இன்ன பிற. எனக்கும், என் மனைவிக்வும் சூட்டிக்கொண்டு வந்தது மன்னர் முன்னிலையில், இந்த இக்கட்டான சூழ்நிலையினை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று ஸ்தம்பித்துப் போனேன்! சில விதாடிசனில் கதாரித்துக்கொண்டு, மெதுவாக, மன்னரிடம் "இத்தனை ஐட்டங்கள் செயல்பட்டிருந்தாலும், இதில் எந்தபடி நான் சாப்பிட முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன். கார

பெற்றாரின் மின்னருக்குப் பயிந்து...

திகழும் கலத்து கொள்ளுவதுதானே

முறை? ஆனால், அரசன்மனையிலிருந்து அப்போது, குலைத்தில் இந்நியத் தாங்க இருந்த துமால் என்றித அதிகாரிக்கு அளமுப்பு அனுப்பப்பட்டதில்லை அவர் என்னிடம் இது பற்றிக் குறைபட்டுக் கொண்டார். தமக்கும், அரசன்மனை யிலிருந்து அளமுப்பு விடுக்க ஏற்பாடு செய்வு முடியுமா?" என்று கேட்டார். நான் இதுபற்றி அரசன்மனை அதிகாரிகளுடன் பேசிய போது, "இது மன்னர் அளிக்கிற விருந்து எனவே, தாங்க அதிகாரி கலத்து கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. எனவே அளமுப்பு அனுப்பப்பட்டதில்லை" என்று கூறி விட்டனர்.

விருந்து நானன்று மன்னரின் அரசன் மனைக்கு நான், என் மனைவி, என் குழு உறுப்பினர்கள் என்று எல்லோரும் சென்றோம். பெரிய நாய் எட்டு பேர் அமர்ந்து

எனம் தான் கத்த சைவம்!" என்றேன். மன்னரும் மிகவும் தர்ம சங்கடமாகிய உணர்ந்தார். சாப்பிட உட்கார்த்த பின், பறுபடி சைவ உணவு சமைத்துப் பரிமாறுவது என்பது சீக்கிரத்தில் முடிவாக வேலை இல்லையென தானே ஒரு ஆலோசனைபடி சொன்னேன். "பழ வகைகளை எங்களுக்குச் சாப்பிடக் கொடுங்கள். அது போதும்" என்றேன் அதன்படி வாழ்வுப் பழம் அன்னாசி, ஆப்பிள் என்று விதம் விதமான பழங்களை அழகாக நறுக்கித் தட்டுகளில் போட்டு எடுத்துக்கொண்டு வந்து எங்களுக்குச் சாப்பிடக் கொடுத்தார்கள். ஒருவழியாக சாப்பிட்டு முடித்தோம்.

விருந்துக்குப் பின், மிகவும் விலை உயர்த்த மலர் தெல்லம் ஒன்றை என்னிடம் கொடுத்து, "இது உங்கள் மனைவிக்கு என் பரிசு" என்றார். ஆனால் நான் "மன்னிக்க வேண்டும் மன்னரே! உங்கள் விருந்து எங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட பெரும் அங்கீகாரம். அதற்கு மேலும் இதுபோன்ற பரிசுப்



பரிசுகளையும்விட, உங்கள் மனதில் தீங்கா
மல், நிரந்தரமான இடம் கிடைப்பதையே
பெரிய கௌரவமாக நினைக்கிறேன்" என்
ததும், ஓரளவு சமாதானமடைந்தார் குலவத்
மன்னர்.

அப்படியும் விடாமல், என் குழுவினர்
ஒவ்வொருவருக்கும் சுமார் பதினைந்தாயிரம்
ரூபாய் அளவுக்கு ரொக்கப் புரிக் அளித்தார்.
என்னையும் சுட்டாயப்படுத்தி, னாகக்
கடிகாரம் கொடுத்தார். தவிர, அவருடன்
கட்டாக இணைந்து, இந்தியாவில்
தொழில் தொடங்க முழு ஒத்துழைப்
புத் தரவும் முன் வந்தார். அதன்படி,
சிறிய கார் உற்பத்தி செய்யும் இட்டம்
உருவானது எவ்நாளும், அபேத காலகட்
டத்தில் இந்திராஜியின் மகன் சஞ்சய்
காத்தியும், சிறிய கார் (மாகுதி) தயாரிப்புப்
பணியில் ஈடுபட்டிருந்ததால், அரசு தரப்
பிழைத்து, எங்களுக்குச் சரியானபடி ஒத்
துழைப்புக் கிடைக்கவில்லை. இட்டம்
கைவிடப்பட்டது.

மாகுதி கார் இட்டத்தின் காரண
மாக சிறிய கார் தயாரிக்கும் இட்டம்
காணாமல் போனது என்பதற்காக, நான்
மேஜிக் ஷோவில் பறி தீர்த்துக் கொள்ளு
கிறேன். (எப்படித் தெரியுமா?) மேஸட்
யில், பார்லமென்டர்கள் முன்னால்
ஒரு மாகுதி காரை நிறுத்தி,
கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில்
அதை மறைவச் செய்து விடு
கிறேன்!

மேஜிக் நியுணர் கே. லால்

பொருள்களை வாங்குவது என்பது என்
னைப் பொறுத்தவரை நியாயமானது
இல்லை. எனவே, தயவு செய்து, இந்த தெக்
வணைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுகிறேன்"
என்றேன் மன்னரிடம்.

அதைத் தொடர்ந்து நான் அளித்த விளக்க
மேட, அரசரின் கோபத்தைத் தணித்தது.
"நான் ஒரு கணவனும், உங்களைப் போன்ற
பெரும்புள்ளிகளின் பாராட்டு வார்த்தைகள்
தான், எங்களுக்கு உற்சாகமூட்டும் டாஸிக்.
எனவே, உங்கள் பாராட்டுக்களையே நான்
பெரும் கௌரவமாகக் கருதுகிறேன்.
விவையுயர்ந்த பரிசுகளை தீங்கள் பலருக்கும்
அளித்திருப்பீர்கள். நான் இந்தப் பரிசை
வாங்கிக் கொண்டால், தீங்கள் அத்துடன்
என்னை மறந்து விடுவீர்கள். ஆனால், நான்
இத்தப் பரிசை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பது
நான், உங்களிடமிருந்து பரிசிலை வாங்கிக்
கொள்ள மறுத்துவிட்ட இந்த மேஜிக் கலை
ஞர் லாலை, தீங்கள் ஆயுசுக்கும் மறக்க மாட்
மார்கள். எனக்கு விவையுயர்ந்த வேறு எந்தப்

என்னுடைய மாயாஜால நிகழ்ச்சியில்
'ஸாட்டர் ஆஃப் இந்தியா' என்று ஒரு ஐட்
டம் இடம் பெறும். சிறு குடம்போல ஒரு
பாத்திரம் இருக்கும். அதனுள்ளே, இந்தியா
வின் பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்தும்
கொண்டு வரப்பட்ட தண்ணீர் என்று
சொல்லி சிறு குப்பிகளிலிருந்து தண்ணீரை
அந்த குடத்துக்குள் ஊற்றுவேன். பின்னர்
'இந்தியாவில் பல தரப்பட்ட கலாசாரம்
கொண்ட பல்வேறு மாநிலங்கள் உள்ளது
என்றாலும், நாம் அனைவரும் இந்தியர்கள்
தான்' என்று சொல்லி அந்தக் குடத்தைக்
கவிழ்த்தால் அதிலிருக்கும் தண்ணீர் எல்
லாம் கொட்டிவிடும். அதன்பிறகு, 'ஸாட்டர்
ஆஃப் இந்தியா' என்று சொன்னபடியே
மறுபடி குடத்தைக் கவிழ்த்தால், மறுபடியும்
தண்ணீர் கொட்டும். இப்படி, மறுபடி மறு
படியும் குடத்தை சாய்த்துக்கொண்டே
இருக்க தண்ணீர் மீண்டும் மீண்டும்

ஆத்ரேயா



ஆத்ரேயா TM
ரெடிமேட் ரயிக்கைகள் 

PERFECT FITTING - TOP QUALITY

ஆத்ரேயா

பெட்டிகோட்ஸ் - ஸைட்டிங்ஸ்

மேட்ச்சில் பிளவுஸ் துணிகளும்
எங்களிடம் வரங்கலாம்!

ATHREYA GARMENTS
VALLUVAR KOTTAM HIGH ROAD
NUNGAMBAKKAM, CHENNAI - 600 034
Ph: 8226586 FAX: 092-844-8276831
560076

CHARTS

கொட்டிக் கொண்டு இருக்கும். இது பல
மேஜிக் திருவார்த்தைகளும் செய்து காட்
டும் பிரபலமான மேஜிக் ஐட்டங்களுள்
ஒன்று.

பல்வேறு தாடுகளுக்கும் சென்றபொது
கூட தான் இந்த 'வாட்டர் ஆஃப் இந்தியா'
திகழ்ச்சியைச் செய்து காட்டியிருக்கிறேன்.
எவ்வளவுமே மிகவும் ரசித்துப் பாராட்டி
யிருக்கிறார்கள்.

ஒருமுறை பற்றாரன் நாட்டுக்குப்
போனோம். அங்கே பதினாந்து நாட்களுக்கு
திகழ்ச்சி ஏற்பாடாகி இருந்தது.

தாங்கள் பற்றாரன் போய் இறங்கி,
தானஸ்து நாட்கள் திகழ்ச்சி நடந்திருக்கும்.
வாட்டர் ஆஃப் இந்தியா ஐட்டம் மிகவும்
பிரபலமாகி விட்டது. சிறுவர்கள்கூட அனை
அடிக்கடி உச்சரிக்க ஆரம்பித்தனர். பற்
றான் நாட்டு மனைக்கு இருபதறி தவ
நான அபிபராயம் ஏற்படுமபடி யாரோ
புகார செய்திருக்கிறார்கள். அதன்
விளைவை தான் விளையவேயே சந்திக்க
வேண்டியிருந்தது.

'வாட்டர் ஆஃப் இந்தியா' என்று இனி
சொல்லாமல், அந்த குறிப்பிட்ட திகழ்ச்சிக்கு,
'வாட்டர் ஆஃப் பற்றாரன்' என்றுதான்
பெயரிட்டுச் சொல்ல வேண்டும்' என்று
மன்னர் உத்தரவிட்டிருப்பதாக எனக்குச்
சொல்லப்பட்டது எனக்கு ஒன்றும்
புரட்சியில்லை அன்றுமாணவ மேஜிக் போ
முடிந்தவுடன, திகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்த சில
முக்கியமான இந்தியர்களை, மட்டும்
அழைத்து ஒரு ரகசிய ஆயோசனைக்
கூட்டம் நடத்தினேன்.

பற்றாரன் இந்தியர்கள், அந்த நாட்டு
மன்னர் நோம்பக் கொடுக்காரர் என்று
சொன்னார்கள் ஒருவர், இதற்கு முன்பு, பற்
றானில் மல்புத்தம் நடத்த வந்திருந்த ஆறு
வீரர்களை, மன்னர் தமக்கென்று பிரத்
வேசமாக தமது அரண்மனையில் மல்புத்தம்
செய்யப் போட்டுக் காட்டுமபடி சொன்ன
போது, அவர்கள் மறுத்து விட்டதால்,
மன்னர் அந்த ஆறு மல்புத்த வீரர்களையும்
வைத்து செய்ய உத்தரவிட்டதைப் பற்றிச்
சொல்லி, என்னை எச்சரித்தார்கள், அப்
போது, ஒரு சர்தார்த்ரி - அவர் விமான
திலையத்தில் பொறுப்பான பதவியில் இருப்
பவர், "உங்களுடைய மேஜிக் ஐட்டத்துக்கு,
'வாட்டர் ஆஃப் பற்றாரன்' என்று பெயர்
மாற்றம் செய்யச் செய்கிறீர்களா?" என்று
கேட்டார். தான் எனக்குத் துனியும் சமம்தம்
கிடையாதென்று சொன்னேன், "அப்படி

பென்றால், மன்னர் உங்களைக் கைது செய்து, சிறையில் அடைக்க உத்தரவிடுவார் என்று நிச்சயமாகச் சொல்லி விட்டவாம். எனவே, கைதாகாமல் நீங்கள் தப்பிக்க ஒரே வழிதான் இருக்கிறது" என்றார்.

"என்ன வழி அது?" என்று தான் சல்பென்ஸ் தாங்க முடியாமல் கேட்டேன். "இன்று இரவே நீங்கள் இங்கேயிருந்து புறப்பட்டு, இத்தியா சென்று விடுவது தான் ஒரே வழி" என்றார் அந்த சர் தார்ஜி.

"என் குழுவைச் சேர்ந்த அனைவரையும் அழைத்துக்கொண்டு. இன்று இரவே எப்படிப் புறப்பட்டுச் செல்ல முடியும்?"

"எல்லோரும் புறப்பட்டுச் செல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நீங்களும் உங்கள் மனைவியும் மட்டும் புறப்பட்டுச் சென்றால் போதும். இன்று இரவு இரண்டு மணிக் கு, வண்டிலிலிருந்து முழைப செல்லும் விமானம் ஒன்று இருக்கிறது. எப்படியாவது அதில் உங்களை நான் இத்தியாவுக்கு அனுப்பி வைத்து விடுகிறேன். நீங்கள் புறப்பட்டுச் சென்று விட்டால், மற்றவர்களை அனுப்பி வைப்பது ஒன்றும் கஷ்டமில்லை. அதை நான் கவனித்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்றார்.

சொன்னபடியே இரவு இரண்டு மணி விமானத்தில் எங்கும், என் மனைவிக் கும் இரண்டு டிக்கெட்டுகளுக்கு வழி செய்தார். என்னைப் பெட்டிசன், மற்றவை என்று ஒன்றும் எடுத்துக் கொள்ளாமல் இரவே ஒரு இரவை விமானம் ஏறி காணவில் முழைப வந்து இறங்கிவிட்டோம்.

கஸ்டம்ஸ் அதிகாரிகள், என்னை அடையாளம் தெரித்து கொண்டு, என் லக்கேஜ் எங்கே என்று கேட்டனர். தான் என் பற்றரைன் அனுபவத்தைச் சொன் னேன்.

பற்றரைனில், நாங்கள் எங்களுக்கும், நண்பர்கள், உறவினர்களுக்கும் என்று ஏராளமான விசை உயர்ந்த பொருள்களை வாங்கி வைத்திருந்தோம். ஆனால் எதிர் பாராத சூழ்நிலையில் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டுப் புறப்பட வேண்டியதாகி விட்டது.

நாங்கள் பத்திரமாக ஊர் வந்து சேர்ந்து விட்டோம். ஆனால், பற்றரைனில் இருந்த எங்கள் குழுவின்மும், நாங்கள் பார்த்துப் பார்த்து வாங்கிய பொருள்களும்?

(அடுத்த வாரம்)

ஆத்ரேயா

பெட்டி கோட்ஸ் - தைட்டிஸ்

உமக பெண்மணிகளின் மனதைக் கொள்ள கொண்ட ஆத்ரேயா பேட்டிஸ் தைட்டிஸ் தயாரிப்பாளர்கள் இப்பொழுது உங்களுக்குகாக அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள்

ஆத்ரேயா பெட்டி கோட்ஸ்

மிக மிக உயர் தரமான 100% காட்டன் பாப்ளின் துணியில் தயாரானதுதான் ஆத்ரேயா உட்பாசுடைகள். கருங்காது - நிறம் மாறாது (NORMAL WASH) அங்குளவு ஏன் உங்களுக்கு பொருதுபோகாத நேரத்தில் சிழித்தாங்கதான் உண்டு.

சலிபான உபரம் - சலிபான இடுப்பு சற்றளவு - சலிதான அடி கற்றளவு அப்பர்டி என்று நீங்கள் நிம்மதி அடைவதில் எங்களுக்கு ஒரு ஏந்தோவும். 34-36-38-40-42-44-38XL-38XL-40XL-42XL ஆகிய அளவுகளில் கிடைக்கும். ஆத்ரேயாவைத் தவிர வேறு எங்கு தேடினாலும் கிடைக்காது.

PERFECT FITTING - TOP QUALITY

ATHREYA GARMENTS



வள்ளுடன் கோட்டம்

தெடுஞ்சாலை, பூங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 034.

போன்: 8226586

ஃபாக்ஸ்: 091-044-8276031,

680076

CHERRY

● க. சாத்தி, காட்டாறு.

? நே. எந்த விஷயத்திலாவது மாநில விட்ட தாக தீங்கம் கருவித்தீர்க்கை?

! நிருவணமாமனையில் தேர்தல் பிரச்சாரத் தின்போது தீங்க ஒரு காட்டை நுழை ஒரு வடசு ருபாய்ச் செலவில் அவரது கட்சியினர் புதுப் பித்தாரகை என்பதைப் பார்க்கும்போது உங்கள் சென்னைக்குப் பதில் கிடைத்ததுவி: வில்லையா! ஆனால் ஆசனாயம் என்க லெனியல், நமது மக்களில் பலருக்கு அந்த ஆ ப. பரமே பிரமிபர்ப எத்படுத்தி வாக்குதராக மாற்றி விடுகிறது! மாஜி தாபாருக்கும் ஜனதா சத்துக்கும் ஒத்துவராத என் பதை மக்கள் இன்னும்

முனைத்திருப்பது பற்றி?

! கால்கிரை 'காணொ'கிரை ஆக்க மாந் துக் கட்சியின் தீவனவியல்லை அவர்களின் 'கர செவை' விபவளாகாதான்!

● என். ஜெயகாந்தன், டி. புவிசம்பட்டி.

? பிரதமர் ராஜாஜி, உற்றுறை அமைச்சர் அக்ஷாணி, காவகிரல் தமலவர் கோனியா சன்னிய: தலைவராகவை தேர்தல் பிர சாரத்தின் போது மனிதவெடிகுண்டு மூலம் கொவை சென்னை பாலித்தானின் ஐ.எஸ்.ஐ. சதி சென்றுள்ளதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட டும்புகே?

! சதி - காவகிரல் நமது உலகது துறையில் தாரா தீவனவை உணரத்துகிறது கார்கில் தொவலியைத் தொடர்ந்து பாலித்தானின்

சோனியா

பெட்டி சித்திரம் என்ன?

புரிந்து கொள் ளக் காவோம்.

பழைய விக்கோரியா மகாராணி காலத்தி லேயே இருக்கிறார்கள் போலும்.

● கி. ராஜேந்திரன்.

வேலப்பதாங்ககன் கைக.

? அருந்ததி ராஜ் மேதா பட்டகருட் டு இணைத்திருப்பது பற்றி?

! இதுதாங்க நிஜமான கொள்கைக் கூட்டணி!

● கே. ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சாவூர், டி

? தேர்தலில் பி.ஜே.பி. தொழித்தால் மக்கள் அக்கட்சியை மதமாடக் கட்சியாகப் பார்க்க வில்லை என்றும் காங்கிரஸ் தொழித்தால் மக் கள் சோனியாவை ஒரு வெளிநாட்ட. கரகாய் பார்க்கவியல்வையென்றும் கொள்வனா?

! அப்படி என்னாவது மாடுபெரும் தவறு இத் தத் தேர்தலில் ஸ்திரததன்மை, ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு, காங்கிரஸ், விவசாயி, வகுத கழல் போன்ற வேறு பல பிரச்சனைகளுக் அலகப்படு கின்றன ஒரு கட்சி அல்லது வேட்பாளரின் பிள்ளை பாவினடுகளுக்காகப் போடப்படும் வேட்டு, ஸமஸை பாவினடுகளுக்காக அங் காரம் என்று முட்டி கடடி விடக் கூடாது. ஒவ்வொரு வேட்பாளரும் தமக்கு எதிராக விழுந்த வேட்டுகளை எதனை, என் என்று சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்

● புவிசம்பர கணேசன், சென்னை - 38.

? இருக்கிற கோய்டுகள் போதாதென்று தமிழக காங்கிரஸில் புது அணி ஒன்று

● வரலாட் டல் அதிகரிக் ளும் என்று சரி

யாக எதிர்பார்த்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். தொடரது இதை விழிப்புணர்வும் சாமித்திய டும தீவன சதித் திட்டத்தில் கடுபட்டிருப் பவர் கைதாசலில்வை என்பது கவனிக்கத்தக் கூது; சவசல் அளிப்பது

● கே. ரமேஷ்வரி, அம்மாப்பேட்டை.

? சிறத்த, திறமைசால பரிராஜமன்றப் பேசுதான் என்று வைகோவைப் பாறட்டி குதம்மா பேசுவதாயே?

! உள்மைதானே! துது பாசனையில் பவீன்ற வர என்பது! கவலுது அத்தகுப் பெருமை ளும கொணலாமதானே!

● உ. சிவமணி, கண்ணாமடை (பாங்ககாடு).

? இணைப்பைமுறைவின் கிதா...க சங்கித ளானம் பாறாட்டுப்பா சன்னதா?

! உபேந்திரகரு வரது இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. இந்த 14-வது மேதா அதிகரிக்க தமிழப் பாட்டல்

• வெகுதம்.

...கொண்டனி





09-06-2008

சித்திரம் எவ்வால் எங்கு உயிர்.

சித்திரத்தின் சிறப்பு வேதெதற்குமில்லை என்பது தான் என் முடிவான அபிப்பிராயம். இத்தகு விரோதமாக யாரேனும் பேச முன் வந்தால் அயாக்குடன் ஒரு கை பார்த்துத் தயா. ஆனால் "சித்திரம்" "சித்திரம்" நேயர்களே! சித்திரத்தின் மகிமைவை என்ன வென்று இயம்புவேன்? இப்பொழுது சித்திரத்தின் பெருமை உங்களுக்கு அளகு விளைய விட்டதல்லவா? ஆக்சரியக்குறி ஏழும், கேள்விக்குறி ஒன்றும் சேர்த்து உங்களுக்குச் சித்திரத்தின் சிறப்பை உணர்த்தா விட்டால், இனி எவ்வளவுதான் எடுத்துச் சொன்னாலும் உங்களுக்கு அது விளங்கப்போவ தில்லை.

நான் பள்ளிக் கூடத்தில் படித்தபோது சித்திர உபாத்தியாயாரின் செல்வப் பிள்ளை யாரிடுந்தேன். ஏன் என்றால், சித்திர வகுப்புக்கு மணி அடித் ததோ இவ்வையோ, எனக்கு எங்கிருந்தோ தலைவலி, வயிற்று வலி, அவ்வது வேறு ஏதேனும் ஒரு வலி வந்து விடும். உபாத்தி யாயருக்கு இதில் பரம சந்தோஷம். "ஒரு சனிவன் ஒழிந்தது" என்று விடை கொடுப்பார். எனக்கும் சந்தோஷத்தான். ஏனெனில் அயாருடைய வகுப்பில் மட்டும் இருந்திருந் தால் சித்திரத்தில் எங்கு இப்போதுள்ள பேரளவில் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கேனும் மிஞ்சியிருக்கு மென்று சொல்ல முடியாது.

இந்த நிலைமையில், கொஞ்ச நாளையது முன் ஓளையை நூதாட்டியவாரின் பாடகனை சிலவற்றைப் படிக்க நேர்ந்தது "சித்திரமும் கைப் பழக்கம்" என்று அந்தப் பாட்டி கூறி யிருப்பதைப் படித்தபோது எனக்குத் துக்கி யாரிப் போட்டது. ஆகா! இந்த இரகசியம் இத்தனை தான் தெரியாமல் போயிற்றே என்று ஒரு நடையை துள்ளிக் குதித்தேன் சித்திரங்களைப் பார்த்துச் சந்தோஷப் படுவது மட்டும் போதுமா? நாமேயல்லவா அக்களையில் நேர்ச்சிவடைய வேண்டும்! ஸ்ரீயோ ஓளையவார் காட்டியிருக்கிறார் இன்னும் என்ன சந்தேகம்? உடனே காகித மும் பென்ஸிலும் எகவிலெடுத்துக் கொண்

டேன்.

மிக வினாவிலேயே ஓளையவின் மொழி எவ்வளவு உண்மையென்பது தன்கு விளங் கிற்று. "சித்திரமும் கைப் பழக்கம்" என்று சொன்ன வாயில் சர்க்கரைசையப் போட வேண்டும். நான் நீட்டிய சித்திரங்களைப் பார்த்து எனக்கு அளவிலாத குதூகலம் உண்டாயிற்று. அவைகளைக் களக்காட்சி சாஸனக்கு அனுப்பலாமா வென்று முதலில் எண்ணினேன். தல்ல வேளையால் அந்தத் துர்போசனையை எதிர்த்து வெற்றி கொண் டேன் களக்காட்சிசாஸனக்கு அனுப்பினால் களக்காட்சிசாஸனமும் பார்ப்பார்கள். ரவீ க்ருஷ்ணடய சக்தி திறமையை ரங்கரக்ஷல் வயா பார்த்து அனுபவிக்க வேண்டும்! ஆகவே 'விடை' நேயர்களுக்குத்தான் இந்தப் பாக்கியத்தை அளிப்பது என்று



உறுதி கொண் டேன்.

ஆனால் ஒரு முக்கிய விஷயத்தை மனத் தில் தூதாய்ப் பதித்துக் கொள்ளுங்கள். அதாவது பின்வரும் சித்திரங்களை மட்டும் கனியாயப் பார்த்து விட்டுக் குறைபாடு சொல்லக் கூடாது அந்தந்தச் சித்திரத் துடன் சேர்ந்த விஷயத்தையும் சேர்த்துப் படிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவை களின் மென்மையை நன்குணர்ந்து கொள்வீர்கள் ஏனென்றால், சித்திரம் எழுது வதற்குப் பயிற்சி எப்படித் தேவைவோ, அப் படியே சித்திரத்தின் அழகை உணர்ந்து அனுபவிப்பதற்கும் பயிற்சி தேவை. நற் காவத்தின் பிரபல ஒலியக் கலைஞர்களின் சித்திரங்களைச் (முக்கியமாக, வங்க

தாட்டார் சிவரின் சித்திரங்களை) சாதாரண மனிதர்கள் பார்த்தால் ஒன்றும் விவங்காமல் விழிப்பார்கள். "இதென்ன? இந்தப் பெண்ணின் கண் ஏன் மூடிவிடுகிறது? இவளுடைய இடுப்பு ஏன் ஒடித்து விட்டது? இவன் மனிதனா? கற்சிலையா? இது மாடா? பன்றியா?" என்று இது போன்று அபன்மார மான கேள்விகள் கேட்பார்கள் ஆனால் தெரிந்தவர்கள், பயிற்சி பெற்றவர்கள் இதே சித்திரங்களைப் பார்த்தால் "ஆகா என்ன கலை? என்ன மனோபாவம்? என்ன செனத்தாயம்?" என்று பூரித்துப் போவார்கள். ஆகவே, உங்களில் சித்திரம் பார்க்கப் பயிற்சியில்லாதவர்கள், அந்தச் சித்திரக் துடன் சேர்ந்த விஷயத்தைப் படித்துவிட்டுப் பிறகு சித்திரத்தைப் பாருங்கள்.



வேட்டைவாடுவோர் உபயோகிக்கும் சுருவி அது தீண்ட வயிற் கூடிக் ஒரு துவாயத்தை வெகு தூரத்திலிருத்தபடி நிமிங்கலத்தின் விலாப் பக்கம் எதிலார்கள். இவ்வாயுதம் நிமிங்கலத்தின் விலாப்புறச் சதைகளை உண்டே பொத்துக் கொண்டு போய் விடுமாறலாய் அதன் முகன் வெளியிலிருந்து பார்த்தால் தெரியாது ஆனால் படத்தில் வெளியில் தெரியும்படி காட்டியிருக்கிறேன். தெரியாதாகக் கூடத் தெரியும்படி செய்வதுதான் சித்திரக் கலைஞரின் சாமர்த்தியம்.

உலகிலுள்ள பொருள்கள் எல்லாம் சரம-அசரம, அதாவது அசையும் பொருள் அசையாப் பொருள் என்று பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. "ஓவியங்கள் உயிர் பெற்றிருக்க வேண்டும்" என்று சமீபத்தில் எங்கெயோ படித்தேன். ஆகையால்தான் கெலஸ் மரம், மட்டை, செடி, கொடி, ஆறு,

இது ஒரு நிமிங்கலம் உங்களுள் 100க்கு 99 பேர் நிமிங்கலம் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். ஆகையால்



இது நிமிங்கலம் என்று சொல்ல வேண்டியதுகூட இது உங்களுடைய நிமிங்கலம் பார்த்ததில்லை ஆகையினால் தான் முதலில்

- அமர் கல்கி தீட்டியது

நிமிங்கலத்தை எடுத்துக் கொண்டுள்ளேன். பார்க்காத பொருளைச் சுவபமாய் எழுதிவிடலாமல்லவா? யாரும் குறை சொல்ல இடமிராது. உதாரணமாகத் நிமிங்கலத்தின் முதுகில் சிறகு உண்டா என்பது எனக்கு ரூபக் மிங்கலம். இருந்தாலும் போட்டு வைத்தேன். உங்களுக்கும் இது தெரியாதாகையால் கவலை கிடையாது. அந்தச் சிறகு போட்டதும் ஒரு அழகாய்த்தான் இருக்கிறது இல்லையா?

இதுவும் நிமிங்கலத்தான் என்பதைச் சொல்லாமலே அறிந்து கொண்டீர்கள். ஆனால் அந்தப் புதிய வஸ்து என்ன? அது சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். நிமிங்கலம்



மனஸ் முதலிய அசையாப் பொருள் களை விடுத்து உயிர்ப் பிராணிகளை எடுத்துக் கொண்டு உயிர்ப்பிராணிகளை நீரில் வாழ்வன, நிலத்தில் வாழ்வன என்று பிரித்திருக்கிறார்கள் நீர் வாழும் பிராணி இப்போது எழுதியாகி விட்டது. நிலத்தில் வாழும் பிராணிகளில் பறப்பன நடப்பன என்று இரண்டு பிரிவுகள் உண்டு. முதலில் பறப்பனவற்றை எடுத்துக் கொள்வோம்.

இது என்ன படசி என்று உங்களுக்கு உடனே தெரியவில்லையல்லவா? சற்று தீதானமாக யோசித்துப் பாருங்கள். இது

வீட்டில் வளர்க்கும் பட்சிகளில் ஒன்று. காலவயில் கொக்கரக்கோ என்று கதலும். ஆமாம், 'கோழிதான்' சித்திரத்தில் கொஞ்சம் போசித்துத்தான் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.



தெய்வ அல்லது வேறு தானியமணி ஒன் னதாக கண்டதும் திடீரென்று கொத்தித் தின்னும் இது எவ்வளவு இயற்கையாய் அமைத்திருக்கிறது பாருங்கள்!

• • •

பார்த்தவுடனே தெரிந்து போனால், அப புறம் சித்திரத்துக்கும் நிறுக் கோழிக்கும் என்ன வித்தியாசம்? அதைவிட நிறுக் கோழி னாயிடு பார்த்து விடலாமோ? நிறுக் இவ வளவு அற்புதமாக இந்தக் கோழியை எப் படி எழுதினான் என்று அதிசய உலகஞுகு ஆவல் உண்டாகலாம். இரகசியத்தைச் சொல்லி விடுகிறேன். பவீற்சி, பவீற்சி! பவீற்சிதான் இரகசியம்! "பல துறையிலும் கவனம் செலுத்தி மேம்புல் மேலாக கூடாது ஒன்றிலேயே ஈடுபட்டு நிபுணத்துவம் பெற வேண்டும்" என்று ஒரு புத்தகத்தில் படிக்க தேன். ஆகவே கோழியிலேயே என முழு கவனத்தையும் செலுத்தி நிபுணனானேன். பின்வரும் சித்திரங்களைய பார்த்தீர்களா னால் என்னுடைய நிபுணத்துவத்தைப் பற்றி உங்களுக்குச் சிறிதும் சந்தேகம் தோன்றாது.

• • •

இதுதான் நான் பவீற்சி பெற்ற விதம் கோழிக்கு முக்குதான் பிரதானம் ஆகவே முக்கு, முக்கு, முக்கு. முக்கு எழுதியே பவீற்சி பெற வேண்டும். கவனம் செலுத்தி நிறுக் முக்கு எழுதி விட்டால் அப புறம் ஆவன முடியும வரை முக்கைப் பற்றிக் கவனம் வேண்டிய தில்லை. இப்படித்தான் ஒவ்வொன்றும்.



இதுதான் நான் பவீற்சி பெற்ற விதம் கோழிக்கு முக்குதான் பிரதானம் ஆகவே முக்கு, முக்கு, முக்கு. முக்கு எழுதியே பவீற்சி பெற வேண்டும். கவனம் செலுத்தி நிறுக் முக்கு எழுதி விட்டால் அப புறம் ஆவன முடியும வரை முக்கைப் பற்றிக் கவனம் வேண்டிய தில்லை. இப்படித்தான் ஒவ்வொன்றும்.

• • •

கோழி வளரவதில் நிபுணத்துவம் பெறுவ தென்றால் இவையெல்லாம் பல்வேறு சத்தங் பங்குக்குரிய பதபல தோற்றங்களிலும் "கோழி எழுதிப் பழக வேண்டும். இந்தக் கோழி இரை தேடிக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் வாய் பிளந்திருப்பதைப் பாருங்கள்.

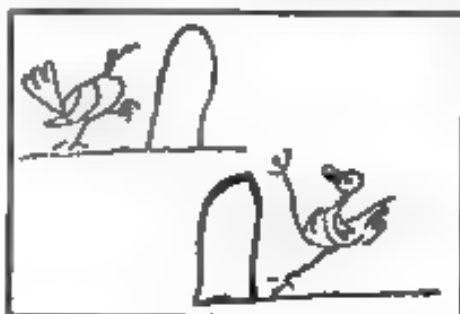
இந்தக் கோழி முட்டைபிட்டிருக்கிறது. அதனால் அதற்குக் காலம் தாங்கவில்லை. இந்த அற்புத சம்பவத்தை கணுக்கெல்லாம் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இது பெண் குவத துக்கே உரிய இயற்கைக் குணம் 'தவஸ சன பிள்ளை' பெற்ற இனம் பெண் குருதி வுடன் சிறு தேரம் பேசிப்



பாருங்கள் நான் அதிசய, அற்புத, அபூர்வ, அசாதாரண, தெய்வீகக் குழந்தையைப் பற்றியல்லாமல் வேறொன்றுப் பற்றியும் அவன் பேச மாட்டான் இந்தப் பெட்டைக் கோழி யும் அப்படித்தான் கோழி சேவலா, பெட் டையா என்னும் சந்தேகம் யாருக்காவது இருக்கிருந்தால், இப்பொழுது அதுவும் போயிருக்குமென்று நம்புகிறேன். இந்தப் பிராணியின் மனோபாவத்தை எப்படித் தற்குபமாய் படம்பிடித்துக் காட்டியிருக் கிறதோ பாருங்கள்! உயர்தர ஒலியக்காரர் அனின் ஆறநல் இவியுதான் நன்கு விளங்கும்.

• • •

இதற்கு கோழியின் படத்தில் காட்சி



ஒன்றுதான். கீழே, தான் கூலியது போதா தென்று இந்தக் கர்வம் பிடித்த பெட்டைக் கோழி தான் முட்டையிட்ட எவ்வளவுதான் குட்டிச் சுவரின் மேலேறி வெட்ட வெளிச்ச மாக்க முடியவில்லை என்பதைக் குட்டிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. (பாருங்கள்! கவிதை கூட வருகிறது. ஒரு கனவிலே நேர்ந்தால் மற்றக் கனவாகத் தானே வரும் என்று தெரியாமல்! சொன்னார்கள்! இந்த எட்டா வது படத்தில் கோழி ஏறக்குறையக் குட்டிச் சுவரின்மேல் ஏறி விட்டது.

இந்த நிலைமையில் அந்த முட்டைடை அடைக்கக் கொண்டுமென்று நினைவு

வந்தது.
(சுபாஷ்)
அழியாததை
யாருமே
அழித்தது
வருகிறது
வளராதது
எவ்வளவுதான்
இப்போது
அடைக்கக்
கொண்டு



விருப்பது கூடு கோழிக்குக் கூடு கட்டத் தெரியுமாவென்று எனக்கு திச்சயமாகத் தெரியாது. இருந்தாலும் போட்டு வைத்தேன். என் பிரயாணமும் கோழியின் ஆயுதமும் வீண் போகவில்லை. குஞ்சுகள் வெளியே வந்தது(ள்).

ஒரு முட்டை...விட்டுந்து ஒரு குஞ்சுதான் வரும், இரண்டு மூன்று வருமா என்பது சத்தேகமாக இருக்கிறது. ஆகையால் இங்கே

குஞ்சு போட்டுக்
காட்டாமல்
விட்டுறேன்.
ஆனால் குஞ்சைப் பார்த்துத் தரும் கோழியின் கர்வம் தளவிக் குமேல் போய்



விட்டது. இந்தியச் சட்ட சபையின் பதிய வாணம் ஒன்று விட்ட ஆக்கிராசனா விட்டே பட்டைவாழி. அதற்குப் பெருமை அகிலமால் ஆகி விட்டது. குட்டிச் சுவர் போதாதென்று வீட்டுக் கூரை மேலேயே ஏறுகிறது பாருங்கள்!

இப்போது கோழி கூரைமேலேறித்து கிளம்பி ஆகாயத்திலேயே பறக்கத் தொடங்கி விட்டது. இதில் இன்னொரு



விசேஷம். ஒருபுறம் பார்த்தால் கோழி போல் காண்கிறது; மற்றொருபுறம் பார்த்தால் சொக்கப் போல் காணப்படுகிறது. என்ன அற்புதம், பாருங்கள்! இந்த அற்புதம் பற்றிநியை மீறிய விஷயம்; இதற்கெல்லாம் இயற்கை ஆற்றல் வேண்டும். கோழியைப் போல் இருக்க வேண்டுமானால் பயிற்சி போதும். கோழி கொக்கைப் போல் விழுவதற்கு இயற்கை ஆற்றல் தேவை. பூர்வ ஜன்ம வாசனை என்னாலும் சரிதான். இதைத் தான் விட்ட. குறை தொடர் குறை என்பது. "சித்திரமும் மகப்பழக்கம்" என்னும் ஓளவை வாக்கு இந்த விடத்தில் பொய்ப்படுகிறது.

பறவைகள் எழுதிக் கைதேர்ந்து விட்டபடியால் இனிமேல் பிரகடனமான ஒரு வகை பார்க்கவேண்டும். இதோ, 12வது

12-வது
இருப்பது ஒரு
வகை மாண.
-அதன் தலை
யின் நீட்டிக்
கொண்டிருப்ப
மனம் கொம்பு
கள்; இவ்வை,
காதுகள். இந்த
விட்டத்தில்
எனக்கே கொஞ்சம் சத்தேகமாக இருக்கிறது-ஆ! வந்து விட்டது. கொம்புக்குக் கொம்பு; காதுக்குக்காது இரண்டுக்கும் பொதுவாய் வந்துக் கொள்ளுங்கள். சித்திரத்திலும் இது விசித்திரமல்லவா? நிற்க, மாணுக்கு வாய் ஒரு மாதிரியாயிருக்கிறதே என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். உண்மைதான். அந்த குறையை நானும் உணர்ந்திருக்கிறேன். ஒடிந்து போய் ஒட்ட வைத்தது போல் காணப்படுகிறது. ஆனாலும் பாதுகாமின்மை;



கொஞ்சம் நிமிர்த்திவிட்டால் சரியாய்ப் போய் விடும்.

நாலு கால் நுத்துக்கள் விஷயத்தில் நான் இன்னும் பூரணத்தோர்ச்சி பெறவில்லை. பெண்படை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியது தான். இருந்தாலும் இது புலிபெண்படைத் தெரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். இதில் குறை பாடு கால்களில் இருக்கிறது. ஆனால் அது



என்ன என்பதுதான் நன்கு விளங்கவில்லை. புலி பாவ்வுது போல் காட்ட வேண்டுமென்பது என் எண்ணம். ஒரு வேளை முன்னங்கால் பின்னங்காலாகவும் பின்னங்கால் முன்னங்காலாகவும் தவறி அமைத்து விட்டன போலும். போனாஸ் போகட்டும்; ஏப்படி வாவது காரியம் முடித்தால் சரி.

புதிதாவாவது படத்திலுள்ள பிராணி கலக் கழுதைவென்று உச்சளில் வாராவது



என்னவினால், பெருத்தவறு செய்வவர்களாயிர்தல். கழுதை இப்படிப் பாய்ந்து ஓடுமா என்று நீங்களே சொல்லுங்கள்.

இந்தக் குதிரையில் ஒரு விசேஷம் என்ன வென்றால், முன்னங்கால்கள் பரபச்சலில் திற்கின்றன; பின்னங்கால்கள் சுமமாவிற்குக் கின்றன ஆகவே குதிரை தொடித்துக் கிழே விழும் தறுவாயிலிருக்கின்றது. "தம்மில் ஒற் றுமை தீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே" என் னும் கவிஞன் வாக்குக்கு உதாரணமாக இதை அமைத்திருக்கிறேன். குதிரை வானம்பாடு பாடுங்கள். ஆகா! என்ன நோத்தி! இந்த வால் ஒன்றுக்கு மட்டும் ஆயிரம் பொன் கொடுக்கலாமே!

மிருகங்கள் எல்லாவற்றிலும் சிங்கம் எழுதுவதுதான் மிகவும் கலப்படம். ஏனென் னால் அதற்கு மூக்கு, கை, வாய முதலியனவ போட வேண்டிய அவசியமேயில்லை. எல் லாவற்றையும் பிடரி மலிர் மூடிக் கொண்டு



விடுகிறதல்லவா! இந்தச் சிங்கம் தற்போது தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதை எழுப்பாமலே விட்டு மேலே செல்வோம். ஏனென் னால் ஏற்கெனவே பிரிட்டிஷ் சிங்கத்தைக் காத்தி உடடி எழுப்பிவிட்டிருக்கிறார். ஒரு சமயத்தில ஒரு சிங்கமே போதும். இந்தச் சிங்கம் தூங்கிக் கொண்டேயிருக்கட்டும்.

மிருகங்களை வேலை முடித்துவிட்ட படிவால் இனி மேல் மனிதர்கள் தான்



இப்படிக்காணவத் தலைக்கு மேல் தூக்கிக் கொண்டு உட்காருவார்கள். இவர் இப்போது தம் பத்திரிகைக்குத் தலைவரங்கம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். காந்தியைத் திட்டுவதற்குப் போதிய வார்த்தைகள் அகப்படவில்லையா என்பதால் நடுவில் எழுதுவதை நிறுத்தி வாயில் பேசுவதை வைத்துக் கொண்டு போசிக்கிறார். புதிய திட்டு யாரேனும் என்னுடைய பிடித்து அவருக்குத் தெரிவித்தால் மிகவும் தனித்துவம் வாய்வுப்பார்.

இவர் ஓர் இந்திய தேசியப் பத்திரிகை வின் ஆசிரியர். இத்தனை காலமும் காங்கிர

ஸையும் காந்தியையும் பலமாகத் தாங்கி எழுதி வந்தவர். ஆனால் இப்போது இவர் பாடு 'மலா'வில் வந்துவிட்டது. காந்தியையும், சட்ட மறுப்பையும், காங்கிர



ஸையும், சட்டம் மறுப்பையும், தாங்கி எழுதினால் சர்க்கார் கோபத்துக்கு ஆளாக நேரும்; வெள்ளைக்காரர் கொடுக்கும் விளம்பரப் பணத்தில் மண் விழுந்துவிடும். ஆனால் காங்கிரஸையும், காந்தியையும் தாக்கினாலோ ஜனங்களின் கோபத்துக்கு ஆளாக நேரிடும்; சந்தாத் தொகை குறைந்து விடும். இத்தகைய நெருக்கடியான நிலைமைகளில் இவர் மரத்திலும் படாமல் மரங் காட்டிலும் படாமல் அப்படியும் சொல்லாமல் இப்படியும் சொல்லாமல், முயற்சியால் பார்த்தால் வாழியில் குதிரை பிள்ளை பார்த்தால் பிரதிவாதிவின் குதிரை என்று சொல்ல வேண்டியதாயிருக்கிறது. இத்தகைய அற்புதமான விளக்கெண்ணெய்த் தலைவரங்கம் ஒளிற இப்போதுதான் இவர் எழுதி முடித்தார். ஆசையினால்தான் அவர் முகத்தில் இப்போது புள்ளை தாண்டலாகிவிட்டிருக்கிறது. சந்தோஷமாய் முடியும் இந்த சட்டத்திலே நானும் இந்த சித்திரக் கொத்தை முடித்து விடுகிறேன்.

(ஆனந்த விவரம் - 14.3.30)

கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு கவையான உயர்தர

சாப்பாடு புயல்

வேளாவேளைக்கு காபி, வைதிக ஏற்பாடுகள், பூ மாலை, நாதஸ்வரம், பச்சுப்பு

சாமான்கள்,

சீர்ப்பாடுகள்,

தாம்பூலி மலகையா,

நிச்சயதார்த்தம் பரூ தட்டுகள்,

சமைக்கு தேவையான அனைத்தும்

காண்டிசாட் முறையில்

செய்து தர அணுகவும்

S.R. RAGAVAN

SRI SAI MARRIAGE SERVICES

35, TAYLOR ESTATE 11 ST, KODAMBAKKAM

CHENNAI 600 024 Ph: 4640914 4721578

email: ragavan@rockvelmail.com

We undertake Catering for smaller functions also

தீபாவளி கங்காஸ்நான ஸ்பெஷல்

30.10.99, 12 நாட்கள் கொண்ட பூரி, புவனேஸ்வரி, கோனாரக், கயா, புத்தகயா, காலி, சாரநாத், அயோத்யா, ஆலகாபாத் கூட்டணம் ரூ.3,750/-

30.10.99, 18 நாட்கள் கொண்ட மேற்குறிப்பிட்ட ஊர்களுடன் ஹரித் துவார், ரிஷிகேஷ், டெல்லி, ஜெய்ப்பூர், ஆக்ரா, மதுரா கூட்டணம் ரூ. 5,400/-

30.10.99, 18 நாட்கள் கொண்ட பூரி, புவனேஸ்வரி, கோனாரக், கயா, புத்தகயா, காலி, சாரநாத், அயோத்யா, ஆலகாபாத், நேப்பால் (கா.மண்டி) கூட்டணம் ரூ. 5,550/-

விபரங்களுக்கு:-

சுதர்ஸன் டீர்ஸ் & டிராவல்ஸ்

14-A பாரதியார் ரோடு,

ஜெய்லகித்துபுரம்,

மதுரை 625 011

போன்: 672110/603224



மேஷம் : (அக்வினா, பரணி, கிருத்திரை முதல் பாதி முடிவு)

குரு வர்சமா இருக்கறதோட மட்டுமல்லாம, கேதாவும் புதனும் வேற உங்களுக்கு சாதகமா இருக்கும்போது வெளுத்து வாங்கறதை விட வேதென்ன வேலைங்க? துணிச்சலா எத்தக வாய்ப்புது: இறங்கினாலும் இப்ப உங்களுக்கு வெற்றி தீர் சம்பந்தானாலும் பெரியவங்கிட்ட அபிப் பிராயம் கேட்காம எடுத்துப் தொடங்காதீங்க விட்டுவ சில விசேஷங்கள் நடக்கப் போகு தில்லையா? புணம் வேணும் இப்ப அநாவசிய செலவுகளைக் குறைச்சிக்குது பின்னால உபயோகமா இருக்கும். ஆனாலும் தொன்மராவியை சனி உவவதற்காக உட துணைப்பு நிறைய இருக்கும்.

ரிஷபம் : (கிருத்திரை 3-ம் பாதி முதல் ரோகினி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதி வரை)

'எங்கிருந்தோ வந்தான்'னு சந்திர னமா பாடப் போதலாக பாருங்க முன்ன பின்ன தெரிவாத யாரோ ஒருதநர் வலிய வந்து உங்களுக்கு சொல்லப்போற ஒரு உதவி உங்கயை ஒழைவாணு உபாத்தப போகுது. எதுக்கும் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாகவும் இருக்க வேண்டியது அவசியம் சிகப் பெரிய திட்டங்கள் போடறப்ப, உங்க பின்னண ரகசியமா வெசைக்கங்க ஏனார் அணுகல சத்தக்கன் உங்களுக்கு ரொம்ப ஜாஸ்தி. பண் விஷயத்துலேயும் கவனம் முக்கியம் கடந்த சில வாரமா, பணம் தண்ணியா செல வாகுது இல்லையா? கொஞ் சம் இழுத்துப் பிடிக்கப் பாருங்க, கடன் குடுக்கற பிணைவை இப்ப வேணாம்.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதி முதல் திருவாதிரை, புலா பூசம் 3-ம் பாதி வரை)

ஒம்பதூல நாலுக்க கிரகங்களை உங்களுக்கு நிபந்தனையற்ற ஆதரவு தரறதால், துணிஞ்ச தீங்க புது முயற்சிகள்ல இறங்கலாம் வெற்றி தீர்சயம் பெரிய மனுஷங்க தொடர்பு கிடைச்சி வளர்ச்சிப் பஸ்டுக்கு உரமாதும். கவர்மெண்ட் கூடாச்சிப்புகளுக்கு பண்டய பாக்கிகள் வசூலாகற நேரம் இது. எழுத்து பத்திரிகைகளுக்கு கடைசல் சேவை செய்வதற்கு களுக்கு மட்டும் மனச்சொர்வு அடைவதாய்க்க சில சம்பவங்கள் நடக்கும். தங்க தனக வியாபாரிகளுக்கும் பெண்களுக்கும் ஆதரவ மாண வாரம்னாலும் அதிக ஆசைப்படடு. திறைவேறாத, ஏமாற்றமடைவத வாய்ப்பும் உள்ளது.



கடகம் : (புலாபூசம் 4-ம் பாதி முதல் பூசம், ஆசுவியம் முடிவு)

சினிமாதகாரங்களுக்கு ஷோக் கான தேங்கு புது வாய்ப்புகள், பண வரவுணு துறாய்க்கப் போதீங்க. ஆனா, இப்ப சோம்பல்தான் உங்க முதல எதிரியா இருக்குது. எப்பவும் தூங்கறதும் பேரவ ஒரு பீபீலிங் இருத்துட்டே இருக்கு பாருங்க! அதை விட்டொழிக்க வேண்டியது அவசியம் விட்டுவ சில சின்ன மனஸ்தாபங்கள் இருக்கும். மாமிசமா மருகன் உறவு அய்னோ சிலாக் கியமா இருக்காது. விட்டுச் சண்டை வீதிக்கு வராம பாத்துக்கங்க.



சிம்மம் : (புலா, பூசம், உத்திரம் முதல் பாதி முடிவு)

கட்டுத தொழில் பண்ணவங்க கொஞ்சம் கவனமா இருக்கணும், துண்பாக்கை எவ்வோ தூரம் நம்பறதில்லு ஒரு கணக்கு வெச்சிக்கங்க இப்ப உங்க னிடம் துண்பாடுகளுந்து வரஸ்தலம்தான். அதுக்காக, சகதிகு மீதின செலவு செய்யறது, வாக் குறுதி கொடுக்கறது, கடன் தர் தது-இதெல்லாம் வேண்டாம்.



கெதுவாரிகிட்ட

உதாரா நடத்துக் காரட்டா, சிக்கல் உண்டாகும். ஆபீஸல், கெட்டபேர் வாங்கறாப்பல ஏதாவது வேலைல கொதப்பயிங்க, கவனமா இருங்க. சிலருக்கு வெலியூர் பயணம் இருக்கும். முடிஞ்சா தவிர்த்துடறது நல்லது.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதி முதல் அம்மம், சித்திரை 3-ம் பாதி வரை)

எதிர்ப்புகள் குறைந்து, நம்மதெல் வரம் நடக்கப் போவுது. முக்கியமா உங்க சாதங்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிச்ச பெற்றோர் இப்ப பச்சைக் கொடி காட்டுவாங்க. பிணைல்ல இருக்கறவங்களுக்கு புது ஒப்பந்தங்கள் வரும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. உடல் நலம் சீராவே இருக்கும். சிலருக்கு உல்வாசப் பயண



யோகமும் இருக்கும் புதுசா கல்யாணம் ஆன வங்களுக்குத் துழைப்பு பேறு ஏற்படும் சட்டத் துறைபு உள்ளவங்க புழைபுதர தோரம் இது.



துவாரம் : (திருத்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி. விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

பேரூ பேரூக்குல சாமிபார ஆயிடு வீங்க போலிருக்குதே! பாவாயில்லை. ஆன்மிக நாட்டம் நல்லதுதான். அதுக்காக வீட்டை கவனிக்கும் இருக்கலாமா? பாருங்க, உங்க சம் சாரத்திக்கு இப்ப உடல் நலம் கொஞ்சம் படுத்திப் போவது நீங்க பார்க்கு கவனிச்சாத் தானே உண்டு? உடல் வலியை செய்வதற்கு, மீளவர்கள் இவங்களுக்குக்கெல்லாம் இது ஆதாய



மான காரணம் மனம் போய் வருதேனாறு உண்ட செலவு செய் யாம சேர்த்து வைக்க வேண்டியது முக வேடம். வெளி இடம் எனல் சாப்பிட்டு விடுவதற்கு கெடுத்துக் கட்ட இருக்க

மகர ராசிக்காரரான ரஜினி துணிச்சலா எதைபும் ஆரம்பிக்கலாமாம். வெற்றி நிச்சயமாம்!



விருத்திகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுபவம், கேட்டை முதல்)

நீங்க ஒரு ஸ்போர்ட்ஸ் ஆசா மீளணா இந்த வாரம் எல்லா பந்தங்கள் வேஷம் வெற்றி உறுதி. ஆனா, எக் காலம் அடிபட சாணா இருக்கு வயசாணவங்களுக்கு ஆன்மிக ரூ போக வாய்ப்பு இருக்கு பெண்களுக்குப் புடைவை, நடைவாண வங்கதர போகம். ஆனா, பேச்சு விஷயத்துவ எச்சரிக்கைபா இல்லாட்டி இப்ப பல சங்கடங்களை உங்களுக்கு உண்டு. குறிப்பா, ஆபீஸ்ல ஆதாயசிய அரட்டை, அடுத்தவா பதிலை விமர்சனங்கள் வேண்டாம் சக ஊழியர்க்கிட்ட அன்பா பழக முயற்சி பண்ணுங்க. வெளிநூல் மாறுதல் சிலருக்கு இருக்கலாம்.

தனாக : (ராமம், பூரட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை) எட்டம் அவனோ தல்லா இல்லை. எதுவையும் அகலக் கால்



வைக்காம இருக்கறது தல்லது. புது முயற்சிகள் இப்ப வேணாம். யாரையும் மரியாதைக்குறையா பேசாதீங்க. ரேவ், வாட்டரி, சிட்டு எதுவும் இப்ப உங்களுக்குக் கை கொடுக்காது. பெண்களுக்குப் பலவிதமான பிரச்சனைகள் வரும். உடம்புமனம் ரெண்டுமே வருத்தும். வீட்டுல, அதாவதிவமரன் பிரச்சனைகளைக் கிணப்பிவிட்டு சவனாட்டுக்கு வறி வருக்காதீங்க. வாரக் கால சிவ ஓலாணம் கொஞ்சம் சிரசு கலாம். அதுவரைக்கும் வாயைத் திறக்காதீங்க.



மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

ஜாலியாண வாரம். காதுல் கல் கண்டா ஒளிக்கும். ஒளிமயமான எதிர்பாவுத் துக்கு ஒரு திள்ளி. ரோடே உங்களுக்குக்கத் திறந்திருக்கு! துணிச்சலா எதையும் ஆரம்பிங்க. வெற்றி நிச்சயம் எதிரிகள் ஓடி ஒளிவாங்க. வழக்குவா எதும இருந்தா, உங்களுக்கு சாதகமா தீர்ப்பாலும் சட்டம் காவல துறையினருக்குப் பாராட்டும் பரிசும் கிடைக்கற வாரம் இது. விடுமண வாய்க்குப் சரியான தோம். ஆனா, ரீயல் எஸ்டேட் கார்ப்பாளுக்குக் கொஞ்சம் சங்கடமான வாரமா இது இருக்கும்.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை)



எதிர்ப்பெல்லாம் ஜெயிக்கறவங்க நீங்க. கலையோ பட்டாதிங்க. எத்தக் காரியத் துவையும் தனி முத்திரையோட வெற்றிக் கொடி கட்டப் போதிங்க இந்த ராசிக்காரப் பெண்களுக்கு இது உற்சாகமான வாரமா இருக்கும். நிம்மணப் பேச்சு எடுக்கவோ, வீடு நிலம் வாங்குவோ சரியான தோம் உங்க வாழ்க்கைத் துணைவர் அன்பா, அனுசரணை உள்ளவா இருப்பாரிங்கதாவ, துணிச்சலி புதுக் காரியங்கள் ஈடுபடலாம். மாணவர்களுக்கு வெற்றி வாழ்த்துகள் கூடும்.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திராட்டாதி, ரேவதி முதல்)

பிரமாதமான பிரச்சனை ஒன்றும் இல்லாட்டாலும் வளர்ச்சி மத்தமாத்தான் இருக்கும். குறிப்பா எக்ஸ்போர்ட் பீஸி எண் பண்தலங்க கொஞ்சம் மத்தமான பரிவடை சத்திக்க வேண்டியவரலாம். அரசு உத்திர போகஸ்தர்களுக்கு உற்சாகமில்லாத தோமா இருக்கும். வழக்கறிஞர்களுக்கு நாதமான கெஸ்கன் அகப்படும, பெண்கள், குழந்தைகள் உற்சாகமாகவே இருப்பாங்க. வீட்டு வீசெஷல்கள் காரணமா உறவினர்கள் சந்திப்பு, விருந்து உபசாரங்கள் இருக்கும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. சிலருக்கு புண்ணியத் தல யாத்திரை போகம் இருக்கும்.

சின்ன வயதில் பளிச்
சென்று தெரிந்த மூன்றாம்
பிள்ளை சத்திரன், வயதான பிறகு
பார்த்தால் தெரியவில்லை.

பேரன், குழந்தை கோவித்
தன் என்பவனைக் கூப்பிட்டுக் கிழவி
கேட்கிறான்.

"சத்திரன் தெரியவைவடா! நீ கொஞ்சம்
கூட்டிடேன்" என்கிறான்.

"அதோ தெரிகிறதே, பாடேன்..."

"தெரியவையேடா!"

பேரன் ரொம்ப கெட்டிக்காரன், பாட்
டிக்ஷப் பேரனல்லவா!

"கோடி வீட்டு பாதாம் மரம் உனக்குத்
தெரிகிறதா பாட்டி?" என்று கேட்கிறான்.

"நன்றாகத் தெரிகிறதே!" என்கிறான்
பாட்டி.

"அந்தக் கிளை துனியிலே ஒட்டிக்
கொண்டிருக்கிறதே சத்திரன்!"

இப்படிச் சொன்னதும் பாட்டி சத்திர
னைப் பார்த்து விட்டாள். பரம சந்தோஷம்
அவளுக்கு. பேரனைக் கட்டிக் கொண்டு
மூத்தம் கொடுத்தாள்.

குழந்தை என்ன சொல்கிறது...?

'கிளை துனியிலே சத்திரன்!'

கேட்டுக்

லாமல் அவன் இருக்கிறான் என்பதை நாம்
உணர வேண்டும்.

அவனுக்குக் கிரேசாடுகள், கஷ்டங்கள்,
ஆனந்தாதிகள் எதுவும் கிடையாது. தனித்து
நிற்கக்கூடியவன்.

விஷ்ணு சதஸ்ஸநாம் பாஷ்யத்திலே
பராசர பட்டர் எல்லோருக்கும் புரியப்படி
யாக, அழகாகச் சொல்கிறார்.

ஒரு பன்னிக்கூடத்தில் வீட்டுப்பாடம்
எழுதி வருவது ரொம்ப முக்கியம். எல்லா
புத்தகத்தையும் பார்த்துப் பார்த்து ஆசிரியர்
கையெழுத்துப் போடுவார்.

ஒரே ஒரு பையன் வீட்டுப் பாடம் எழுத
முடியவில்லை. அவன் என்னோடு
சோளிக்புரம் வந்து விட்டான். மறுநாள்
வீட்டுப் பாடம் எழுதாமல் போனான்.

உபாத்தயாயர் என்ன பண்ணினார்,
'கையை நீட்டு' என்றார் அடிப்பதற்கு!

குழந்தை நடுங்கிப் போய் விட்டான்.
உடனே அவருக்கே என்ன தோன்றியதோ,
'இன்றைய தினம்
பரவாஷில்லை!

இனிமேல் எழுதாமல்
வராதே' என்றார்.

சோளிக்புரத்திலிருக்கும் நரசிம்மனை
நினைத்துக் கொண்டால் அந்தச் சிறுவன்.
'இன்றைக்கு நரசிம்மனாதன் வந்து காப்
பாற்றினான் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

'சோளிக்புரத்துக்குப் போனாயானால்,
உபனயாசத்துக்குப் போனாயானால் வீட்டுப்
பாடத்தை எப்படி எழுதுவாய்?' என்று நடுத்தோ
மாளானால், இந்த வித்தைக்கும் கல்விக்கும்
அதெல்லாம் தடை என்றல்லவா ஏற்பட்டுப்
போய்விடும்!

அந்நாள் நாம், தந்தையர்கள் அநிலேஷம்
ஈடுபட்டு, பொய்ச் சீக்கிரம் பெருமானை
சேவித்து விட்டு நா - உடனே படி; என்
றல்லவா சொல்ல வேண்டும். அதற்கு 'இது
தடையாக இருக்கிறது என்கிற எண்ணம்
விழவிடக் கூடாது.

இன்னொரு நாள் வேறெங்கோ போய்
விட்டு வந்து பாடம் எழுதவில்லை. 'காரீர்
காரீர்' என்று இந்தக் கையிலே ஆறு. அந்தக்
கையிலே ஆறு அடி விழுந்தது!

கொண்டிருக்கிற

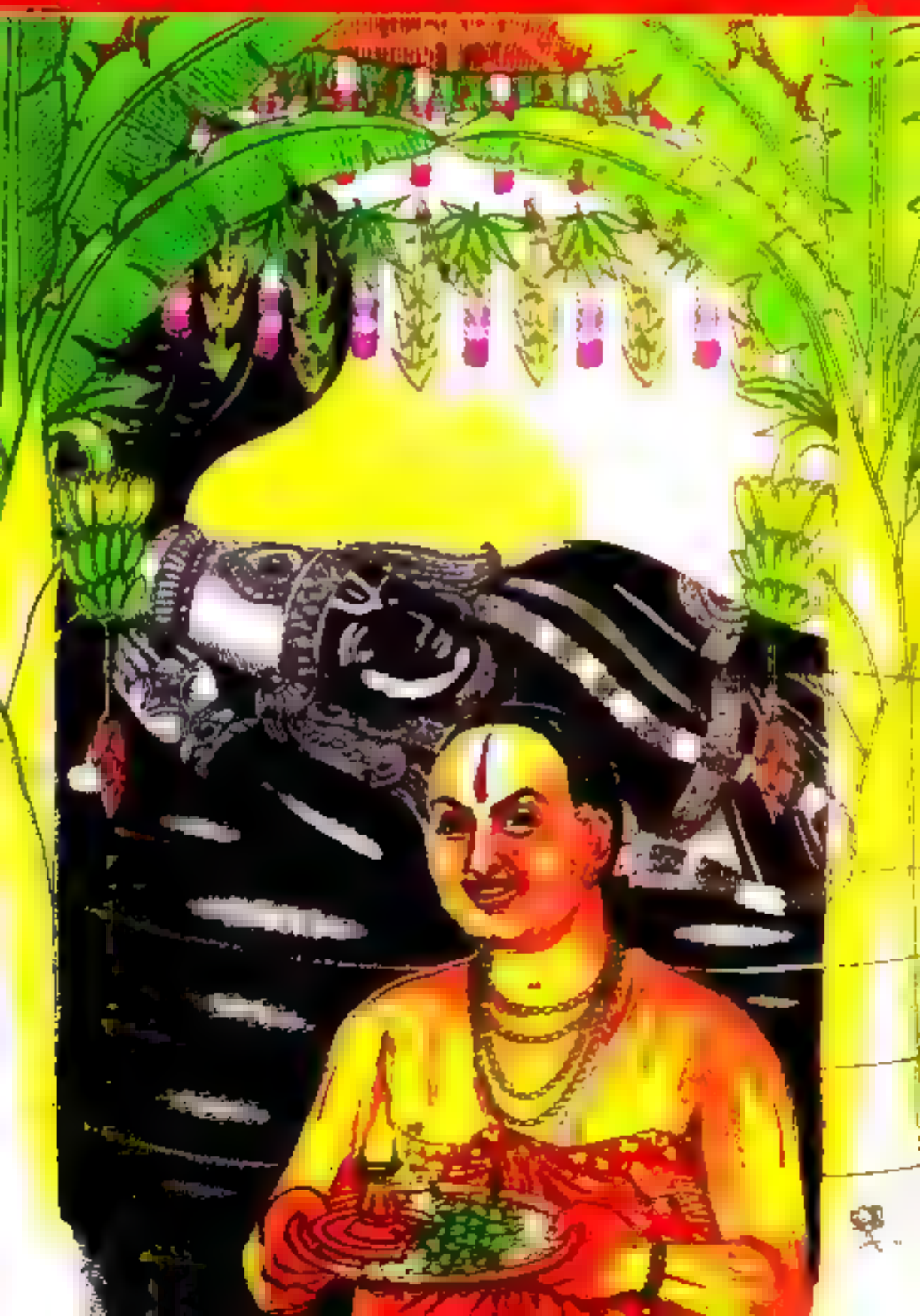
நாமெல்லாம் கொஞ்சம்
கவனிக்க வேண்டும். கோடி வீட்டு பாதாம்
மரக் கிளையிலே ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிற
சத்திரனுக்கும் சத்திரலோகத்திலே பிர
காசிக்கிற சத்திரனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?
ஒரு சம்பந்தமும் இல்லை!

அப்படியிருக்கும் இந்தக் குழந்தை
கூட்டினான்; அதை அவளும் பார்த்தாள்.
இது எப்படி சம்பவித்தது என்றால்,
இங்கேயிருந்து பார்த்தின்பொழுது அந்தக்
கிளை துனியிலே ஒட்டிக் கொண்டிருப்பது
போலத் தோன்றுகிறது.

அதைப் பார்த்து, 'அதோ இருக்கிறதே'
என்று கூட்டப்படுகிறதேயொழிய, இதை
வைத்து அது இல்லை என்பதை நாம் நன்கு
உணர வேண்டும்.

அதைப் போன்று பகலான் சர்வ விபராயி
யாக இருந்தாலும் எதனுடனும் சம்பந்தமில்

முக்கை லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்



அடிக்கிற உயாந்நாயார் நன்றாக அடித் துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒரு கஷ்டமில்லை அவருக்கு அடிப்படுகிற உயாந்நாயார் துடிக்கிறார்.

தம் சரீரம் என்பது இருக்கிறதே. அது தான் அடிக்கிற பிரம்பு மாநிரி. இதிலே அடிக்கிறவனே உயாந்நாயார் மந்திரத்தில் இருக்கும்படியான பரமாத்மாவாகவும் உட்கார்ந்திருக்கிறான்; அடிப்படுகிற ஜீவாத்மாவாகவும் உட்கார்ந்திருக்கிறான். அடிக்கிறவனான பரமாத்மாவுக்கு எந்த கிலேசமும் கிடையாது. அடிப்படுகிறவனான ஜீவாத்மாவுக்குத்தான் எல்லா கஷ்டங்களும்.

பிரம்பாநிற உடமனைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாலும் இத்தக் கிலேசவகை எல்லாம் ஒட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்கிறான். இதுதான் அவஸ்தைய விவாதிப்பின் இடம். சனம். நானும் குண தோஷங்கள் ஒட்டிக் கொள்ளாமல் தனித்து நிற்கக்கூடிய தன்மை உடைய காரணத்தினாலே 'விஷ்ணு' என்று அழைக்கப்படுகிறான்.

நரசிம்ஹ அவதாரத்திலே பரமாத்மா ஒரு கர்த்தனை பண்ணினான். அந்த கர்த்தனை எதைக் காண்பித்தது என்றால் அவனிடத்தில் அவிவாப்தி, அநிவிவாப்தி, அசமயம் ஆகிய தோஷங்கள் இல்லாதிருக்கிறான் என்பதை. அந்த சபதமானது, எத்தனையோ பிரம்மாண்டங்களைக் கடந்து வந்துக்கு அப்பால் போய்க் கேட்டதாம் - அப்படி யொரு சபதம்! கோஷம்!

'இத்த மாநிரி எங்கும் நின்றத்தவனை, எந்நிலம் சேராதவனை, தனித்து நிற்கும் பெருமை உடையவனை - விஷ்ணு என்கிற சப்தத்தினாலே நினை' என்று இலகேஷ்டித் தரப்படுகிறது.

புக்கும் என்ற சொல்வினாலும் விஷ்ணுவானவன் சொல்லப்பட்டான். அந்த விஷ்ணுவைப் பிரார்த்தித்தால் தமக்கு என்ன கிடைக்கும்?!

பரிபூரண ஆயுள் கிடைக்கும். வேதம் இதை ஆசிரீவாதம் பண்ணுகிறது - 'சதமானம் பலதி'!

சதமானம் என்பதற்கு வீதகாரணம் (20 வயது என்று பாஷ்யம் எழுதுகிறார் எம்பெருமானார் ராமானுஜர் 120 வயது இருந்தார். 120 வயது என்பது பூரண ஆயுள் ஒரு மனிதனுக்கு. அதனால்தான் அறுபதாவது வயதிலே ஒரு விழா கொண்டாடுகிறோம். முதல் அறுபது வயதில் போனாலும் பரவாயில்லை. மேல் அறுபதாவது

தூக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக தம்மை மாந்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கான சாமீபமான கர்மா அது.

வாழ்கிற 120 வயதில் முதல் நான்கு வருடம் சின்னக் குழந்தையாய் அக்ஷரணத்திலே போய்க்விடுகிறது. மீதி 116 வயதும் தர்மத்துக்காகவே செலவிடப்படுகிறது. அதனால்தான் ஆத்திர தேசத்திலே ஒரு பழக்கம். சம்பாவனை பண்ணினால் 116 ரூபாய் கொடுப்பார்கள்; அல்லது 116, 2,116, 10,116 என்று 116 வரும்படி கொடுப்பார்கள். இப்படி 116 என்பது தர்மானுஷ்டான காலத்தைக் குறிக்கிறது. வாழ்க்கையைப் பூரணமாய் தர்மானுஷ்டானத்தின் பொருட்டே வாழ வேண்டும்.

அருள்வாக்கு

ஒரு தருஷ்டரத்தம் சொல்வதுண்டு. ஒரு லாடு இருந்ததாம். அதன் பக்கத்தில் ஒரு பெரிய ரதி. ஒரு சின்னக் குட்டை இருண்டும் இருந்ததாலாம். காட்டிலே தீப்பிடித்துக் கொண்டதாம். அப்போது பலமான காற்றை சேர்ந்து கொள்ளலே எரிகிற சுருதுகள், விரகுத் துண்டுகள், மண் எல்லாம் அடித்துக் கொண்டு வந்து குட்டையிலும் விழுந்ததாம்; ரதியிலும் விழுந்ததாம். குட்டையை மண்ணால் செதையையும் பாதி அடைத்தது என்றால் பக்கி பாதி அப்படியே அந்த உஷ்ணத்தில் வற்றி, மொத்தத்தில் குட்டை இருந்த இடம் தெரியாமல் ஆகிவிட்டது.

'அப்படிப்பட்ட ஆயுளை பவனான விஷ்ணு உனக்குக் கொடுக்கட்டும்' என்று வேதம். விஷ்ணு பெயரைச் சொன்னால் பூரண ஆயுள் ஏற்படுகிறது.

'பிரானா பகிஸ்தை கல்பதாம்' என்று வாழ்க்கைகளையே வகலமாகச் சொல்லி விடுகிறது.

உணவு சாப்பிடும் முன் 'பிரானாஹு-தி' என்று செய்ய வேண்டும். உன்னை இருக்கிற அத்தீர்வாயின பவானுக்காக நிவேதனம் என்று நினைத்து. அவனை நிவானம் பண்ணிக் சாப்பிட வேண்டும்.

அப்படியில்லாமல், 'நான் எனக்காகச் சாப்பிடுகிறேன்' என்று ஒருவர் 'சாப்பிடுவானானால் அந்த அன்னம் அவனைச் சாப்பிட்டு விடும்!

ஆகையினாலே அத்தீர்வாயி நிவேதன

மாகக் கருதித்தான் சாப்பிட வேண்டும்.

அவ்விருக்கிற இடம் என்று இந்த உடலைக் கொண்டாட வேண்டும்.

பராசர பட்டர் என்னை ஆசார்வா, பூரவ் கத்தியே நித்யம் உபவ்யாயம் பண்ணுவார்.

அப்படி அன்றைய தினம் வைராகியை எப்படியைப் பற்றி ஏவமாகக் கொண்டுவீட்டார். கேட்டவர்கள் எல்லோருக்கும் பரம வைராகியை வந்து விட்டது! எப்படிப் பட்ட வைராகியை என்றால், மறுதான் பார்த்தால் யாரும் பல் கூட தேய்க்கக் கூடாது என்று ஒரு வைராகியைப்

பல் தேய்க்கவில்லை, சூனிக்கவில்லை, ஒன்றும் பண்ணிக் கொண்டவியில்லை!

சாரம் அழியும்; ஆதலா அழியாது இந்த

மஹாநதியில் விழுந்த துன்பை உளங்களை, அவை பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்தாலும்

தன் பிரவாகமே அனைத்து அடித்துக் கொண்டு போய் வருத்திரத்தில் விட்டு இருந்த இடம் தெரியாமல் பண்ணிவிட்டது. துன்பக் குட்டையை இவ் வாயில் பண்ணிற்று, நதியோ துன்பையை இவ்வாயில் பண்ணி விட்டது. இந்த மாதிரி தான் தோஷமாகத் தெரிந்த சில பழக்க வழக்கங்கள் பூர்வ காலத்தில் வீரியத்தோடுருத் தவர்களைச் சேர்ந்தபோது அந்த தோஷம் அவர்கள் சத்தியில் அடிப்பட்டுப் போயிற்று பலவற்றைக்கொண்ட நாம் அந்த வழக்கங்களை



சரித்துக்கொள்வது பாடுபடலாமா! அவங்காரம் பண்ணிக் கொண்டவாமா? என்று ஒருத்தரும் ஒன்றும் பண்ணாமல் இருந்து விட்டார்கள்!

மொத்த பேரும் ரங்கதாதர் சொல்லுக்குப் போகிறார்கள். போனால், அங்கே பராசரபட்டர் உடம்பிலே முழுக்க சத்தமை பூசிக் கொண்டிருக்கிறார். சிலைவிலே புஷ்பத்தைச் சற்றிக் கொண்டு, கழுத்திலே துளசி மணி மாலை அணிந்து, உயர்ந்த வைராகையொடு அந்த ரங்கதாதுக்குப் பக்கத்தில் நின்றுபடி.

'ஆபரணத்துக்குழு செவ்யம் பெருமான் முன்னழகைக் காட்டிலும் பின்னழகு விஞ்சி நிற்கும் பெருமான்...' என்று வட்டியல் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்!

முதல் தான் ராத்ரி எல்லோரும் வைராகியைத்தான் பற்றிக் கேட்டார்கள்.

வலா? அத்தனை பேரும் பார்த்தார்கள்.

'இவர் இத்தனை அவங்காரத்தோடு இருக்கிறார்; என்ன அவங்காரம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்! நாமெல்லாம் இப்படிப் பைத்தியம் போல் இருக்கிறோமே!' என்று அவரையே போய்க் கேட்டு விட்டார்கள்!

"என்ன அக்கிரமம்! நீங்கள் சொன்ன உபதேசம் உங்களுக்கில்லையா? எங்களுக்குத் தானா?" என்றார்கள்.

"எனக்கும் உண்டு. உங்களை மாதிரிதான் தானும். ஆனால் ரங்கதாதுக்குக் கைந் தரலாம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன் இங்கே தான்.

"ஒரு விட்டியே மங்கலகரமான காரியம் நடக்கிறபோது வாலிலே பந்தல் போடு

கைக்கொண்டாலோ தோஷம் நம்மை அடித் துப் போட்டுவிடும். அவர்களுடைய சத்தி

நமக்கு இவ்வாததால், கசியுமத் தில் எப்படி இருக்கிறதுமென்று அவர்கள் சட்டம் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்களோ அதற்கு அடங்கித்தான் நாம் நடக்கணும். 'அவ்யமேட்டாசு அஷ்ரீம்ஸா போஜனத்துக்குப் போகத்தான் எல்லாரும் முயற்சி செய்யணும் என்பதே நமக்கான தர்மம்.

— ஜகத்கு விஞ்சி வாயிலோ, பூ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

வார்கள். மாலிலைத் தோரணம் கட்டுகிறார் கள், வாமே மரத்தைக் கொண்டு வந்து கட்டுகிறார்கள். அதைப் பார்த்தபோது உபயோக காரியம் நடக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்கிறோம்.

"ரங்கதாதர் பக்கத்திலே நிற்கிறபோது அழுக்குட்டம்போடு நிற்கலாமா! அவன் பக்கத்தில் இருப்பதற்காகவே இந்த அவங் காரம் ஒரு தாறுக்கு அவங்காரம் பண்ணி யது மாதிரி இந்த அவங்காரமேயொழிய எனக்கு அவ்வ..." என்று சொல்லிவிட்டார் பராசர பட்டர்!

ஆகையினாலே, இவ்விடம் வாழ்க்கை யிலே உண்பதும் உடுத்துவதும் கூட அந்த பலவாறுக்காகத்தான்.

(தொடரும்)

அது ஒரு டிசம்பர் மாதக் குளிர் காலம். எல்லாப் வளர ஊசியாய்க் குதும் கொடுமையான குளிர். நாம் திற்கும் இந்த இடத்திலிருந்து கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை பொட்டல் வெளியாய் விரிந்து ஓடும் மைதானம். அவையொட்டிய வானவாய் கட்டடங்கள். அவை எங்கும் காணக் கிடைக்காத பசுமையை மேல் பூசிக் கொண்டு திற்கின்றன. இதுதான் அள்ளை இத்திரங்கா ராக்கெட் ஏவுதளம் ராஜ்ய காந்தியின் கொள்ளுப் பேத்தி. எதனை தலைமுறை ஆயினும் யாரும் அவர்களை விடுவதாக இல்லை).

என்ன... என்ன? அள்ளை இத்திரங்கா ராஜ்ய காந்தியின் கொள்ளுப் பேத்தியா? அவர்கள் பெயரில் ராக்கெட் ஏவுதளமா? நாம் எதற்கு காலத்திலிருக்கிறோம்?

"ஏன் பதிலிதீர்? எல்லாம் எதிர்காலம் தான்."

"எந்த ஆண்டு?"

"கூறும்."

"அட்லீஸ்ட் எந்த நூற்றாண்டு என்பதை யாவது சொல்லுங்களேன். ப்ளீஸ்!"

"எந்த நூற்றாண்டு என்பதை வரும் அத்தியாயங்களில் நிச்சயம் தெரிந்து கொள்ளத்தான் போகிறீர்கள்."



பேர்க்கெட்

அப்புறம் என்ன? தற் போது இது ஒரு எதிர்கால சித்தனா என்ற அளவில் தெரிந்து கொண்டால் போதுமானது. இந்த ராக்கெட் ஏவுதளம் இன்றைக்கு உலகில் ஒரு முதல்தர, அதிநவீனமான ஏவுதளமாகும். ஸேட்டலட் டெக்னாலஜி, ராக்கெட்டின் எல்லா சோதனைகளையும் பேஸோடு சிட்டம் முதற் கொண்டு. வானூச் களப்போரம், பவர்டிஸ்டிரிபூஷன், டெலிமெட்ரி, புரொபல்ஷன், ப்ரோக்ராமியம், பாஸிவ் ராடார் மகன் வளர எல்லா சோதனைகளையும் கம்ப்யூட்டர் பார்த்துக் கொள்ளுகிறது. மிக மிகத் துல்லியமாக.

இத்திரங்கா ஏவுதளம் இரைச்சலின்றி அமைதியாக இருந்து தடித்த இளைக்கணக் கொண்டிருந்த மரங்களில் இதுவளரலிலும் அழிந்து போகாமல் தாக்குப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒன்றிரண்டு பறையினங்களின் கூட்ட கூட்ட கூட... சபதங்களைத் தவிர வேறு இரைச்சல் ஏதுமில்லை, நிசப்தம். கேட்டில் கறுகறுப்பாய் செக்யூரிட்டிகள் அதாவது ஸீன்தெட்டிக் தோல் போர்த்திய ரோபோக்கள்!

தொடக்ககொருதரம் போவதும் வசுவது மாடிருந்த மனிதர்களைச் சுமந்த சப்தமில்லாத அட்டாமிக் சீப்பூஷன் ஹைட்ரஜன் கார்கள் கேட்டில் தயக்கி நகர, அந்த



தேடித் தேடி

சொற்ப் தொடியில் செல்லவார்கள் கர்மை
பாய்த் தடவி, உன்னை செல்ல அனுமதித்துக்
கொண்டிருந்தனர்.

நிளைய மணிதத் தலைகள். உன்னை
நுழைத்தபின் சற்றுத் தள்ளி அந்தப் பச்சை
நிற கட்டடத்தின் வால் பகுதியில் மென்மை
பான நுரை ஆடைகளில் விஞ்ஞானிகள்
சிரத்தையுடன் விவாதித்துக் கொண்டிருந்த
னர். எல்லோர் முகங்களிலும் ஒரு பரபரப்பு,
கடவே கவலை ரேகைகள். வல்புறமாய்
ஒரு அரை மிலோ மீட்டர் தூரத்தில் கூரை

முடிய கோபுரம் ஒன்று தெடுதெடுவென்று
திற்தெறு. சுற்றிலும் இயந்திர செக்யூரிட்டி
களின் அணிவகுப்பு.

உன்னை அதை திறத்தி வைத்திருக்கிறார்
கள். இயக்குத்தே பார்க்க முடிகிறது. எத்
தனை சாதுவாய். ஐடமாய் நிற்கிறது. அதற்கு
உருக்கொடுத்து உயிர்ப்பிக்க வேண்டியது
தான். அப்புறம் அதன் சக்தியை யாரால்

தி. தா. நாராயணன்

விளக்க இலாபம்? அமைதியால் தீர்ந்தும் அந்த பூதம்தான் வரப்போகும் நிகழ்வுகள் அந்த நகரங்கடும் சாட்சியமாக இருக்கப் போகிறது.

பூதம் - ராக்கெட்

பெயர் - ஸ்பேஸ் ஈகிள்.

இந்த டிசம்பர் மாதத்துக்காக பதினேழு வகுப்புகள் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இட்டமிட்டு உருவாக்கிய பராஜக்ட் சரிவராக இந்த டிசம்பரில்தான் செல்வராய் அதன் நீள்வட்டப் பாதையில் பூமிக்கு நெருக்கமாகப் வருகிறது. நெருக்கம் 26 மில்லி மீட்டர் மட்டும்தான். இந்த இடைவெளி தூரம் கூட மாறிவிட்டது தற்போது. சென்ற நூற்றாண்டின் பிரளயத்தின்போது மின்னொளியில் நடந்த அதிசயங்களில் மூக்கியமானதாக விஞ்ஞானிகளால் கருதப்படுவது, செல்வராய் தன் சுற்றுப் பாதையை விட்டு தகர்ந்து சூரியனுக்கு நெருக்கமான பாதைக்கு வந்து அங்கு நிலைகொண்டு கற்ற ஆரம்பித்த நிகழ்ச்சிதான்.

விண்வாய் : ஸ்பேஸ் ஈகிள்

எடை : 350.815 டன்

தோக்கம் : செல்வராய் விரகத்திற்குப் படிவம்

தூரம் : 23.62 மில்லியன் மைல் மீட்டர்கள்.

மொத்தம் செலவிலும் காலம் :

3 வருடம் 5 மாதங்கள், 17 நாட்கள்.

சூழிக்கோள் : ஆராய்ச்சி.

எரிபொருள் : ஹைட்ரஜன் (புடிட்டியம் டிரிபுலம். அணுக்கரு பிணைவு (அதாவது, அடாமிக் ஃப்ரூஷன் மூன்றாவது பெறப்படும் எரிபொருள்.)

ஒப்புகைசெத்திறன் : 1030 செகன்ட்

பொறுப்பு : மீட்டர் தாழ், ஸ்டரக்டர்

இன்சார்ட்டு, இத்திரங்கா ஏவுதலாம், ஐ.எஸ்.ஆர்.ஓ.

முடியாது என்று முடிவு கட்டியிருந்த

ஜான்சுடனின் ரிஸெட்டிவிட்டி தியரிக்கு திருத்தம் கொண்டு வந்த மேதை மீஸ்டர் தாமஸ் லீடு

கம்ப்யூட்டர் மாடல் எண் XXXLV 2102.

விட்டன் பாதுகாப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அனுமதியின்றி நுழைந்தால் அடி தப்பாது மண்டையைப் பிளந்து விடும் ரோபோக்கள். அனாதையும் நெய்நீத்து உள்ளே போனால் வேசர் பீம் ஆளைப் பொசுக்கி தொடியில் சாம்பலாக உதிர்க்கும். மனித உயிர்களுக்கெல்லாம் இங்கே விசாரணை கிடைப்பது. போனால் ஓர் உயிரின் உணவு மிச்சம் 9 நுழைந்தாலும் காட்டிக் கொடுக்கும் இன்ஃப்ரா ரெட் வண்டிப் பின்னங்கள்.

சுயம் சொகவும் மற்ற இதர பூச்சிவினங்கெல்லாம் எந்தக் காலத்திலேயோ துப்புரவாய் ஒழிக்கப்பட்டு விட்டன என்பது வேறு விஷயம். தாமஸ் லீடும் அவரவற்றி ஓர் அணுவும் அசையாது.

டைனியேட்டிஸில் மீஸ்டர் தாமஸ் லீடும் தளர்த்த நிலையில் அந்த மூளை மட்டும் பிரகாசிக்கிறது போலும். பொத பொதவென்று உடல்வாகு, எத்தேரமும் அசுதியைச் சொல்லும் மூக்கத் தோற்றம். எதிரே மில் சூர்வா, ஒரே மகன். மூத்தவன். தொட்டால் கன்றிப் போயவிடும் சிவப்பு. கர்மையான, சுற்றுக் கீழே சரித்த நாகியில், அகன்ற தெற்றியில், பிளந்து வைத்த இடத்தில், அந்த களைக் கதுப்புகளில், அடர்த்தியான, புருவங்களில், எதிரினை ஊடுருவும் தீர்க்கமான பார்வைகளில் எல்லாம் இதோ, இதோ என்று மீஸ்டர் தாமஸ் தெரிந்தார். எல்லாம் அவ்வாய். ஒரு முப்பது வயது மதிக்கலாம். அது கூட அவன் வயிக்கும் பதவிக்காக கம்ப்யூட்டரில் தெம்பர் ஒன்.

திருமணம்? இன்னும் இல்லை. அந்த திணைப்பு ஏதுமில்லை. வரும் சமயங்களில் அதற்கு மாற்று வழி கவனத்தில், மிகச் கவனத்தில் கிடைக்கிறது.

மூளை யின் ஒவ்வொரு செல்லும்

"முதலிய அன்னைக்கு பழம் எப்பிட்டு முடிக்காததுக்குள்ளே பொருது விடிக் கொடுத்து"

"ஏன்?"

"பிணை! பண்புமற்ற மூலம் வைக்கடாக்கவே."

- சூர்வா



கம்ப்யூட்டரின் சூட்சுமங்களை பிரதிபெடுத்து எவ்விதத்திற்கும்.

அடுத்தது ரஷ்யா - ஒரே மகன். சூர்யாவுக்கு இளைப்பவன். இருபத்தி நான்கு வயது. திடகாத்திரமான முறுக்கேறிப் படல்வாகு எல்லாம் பயிற்சி. ஸ்பெல் ட்ரெய்னிங் அகாடமியில் நான்கு வருடங்கள் கேர்ஸ் முடித்தவன். செல்களில் பறக்க சதார்ப்பத்திற்காக ஏங்கிக் கொண்டிருப்பவன்.

"அப்பா! நாங்களுக்கும் ஒரு வாரமாய் கவனித்துக் கொண்டுதானிருக்கிறோம் உங்க மனசுக்குள்ள அப்படி என்ன பேராட்டம்!" - இது சூர்யா.

"நத்திங்" - அவர் சிரிக்க முயற்சி செய்கிறார்.

"எல்லாத் தெரியும் டாடி" செய்வாய் டிரிப்புகள் ரஷ்யா செல்கட் ஆகிக் கூடாது என்று என்னென்ன தப்பு வேலைகள் செய்கிறீர்கள்?"

"எல்! அதுதான் என் கவலை சூர்யா" - அவர் முகம் ஒரு வினாடி துக்கம் காட்டிச் சிரித்தது.

"நீ... நீ... அவன் எதிர்பாவுத்ததை சாக அடிக்கிறீங்க பாசம்னு சொல்லப் போறீங்கவா?"

"அதுதான் உண்மை சூர்யா"

"பொய். பின்னே எதுக்காக என்டிஷ். விலே நாலு வருஷம் படிக்க வெச்சீங்க? அநில அவன் யோகட் மெயின்ட்டா."

"அதற்காகத்தான் பயப்பட்டுறேன்" - அவர் முகம் இறுகியது.

"அவனை அனுப்பத்தான் யோகிறேன். செய்வாய்க்கு அவ்வு. சத்திரவிலுள்ள தம் ஆராய்ச்சிதளத்தின் இன்சார்த் ஆக. அங்கே ஒரு முக்கியமான காரியம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது."

"அப்பா நான் செய்வாய்க்குச் செய்ய ஆணைப்படுகிறேன்."

"தோ... தெவ்?" - அவர் தலைவை ஆட்டினார்.

"வருத்தப்படாதே ரஷ்யா" அவரை எதிர்த்து நம்மால் எதுவும் செய்ய முடியாது. தலைமை விஞ்ஞானி."

"எம்! நான் நினைப்பதுதான் நடக்க வேண்டும். என் உணர்ப்புக்கு இந்த தாடு உடன்பட்டுள்ளது."

அப்போது உணவு பரிமாற முன்னு ரோபோக்கள் டேபிளுக்கு வந்தன.

"ரஷ்யா!" - தாரா கப்பிட்டு ரஷ்யா உணவு பார்க்க. அவன் ரிமோட்டிகல் ரோபோக்களின் தலையிங் சர்க்யூட்களை



"ஏக்கா! பக்னாக்குள்ள கிபுட் பக்ஸ் ரெஷன்ட் போன இடக் இருக்கு. நீ மட்டும் ஏக்கா படிக்கேயே நிக்க?"

"நான் யோஸ் பிப்பாக்கா!"

- கண்ணாமூட க. விவமணி

ஆயிப் செய்தான். செய்திகள் மெமரி பகுதிக்குப் போய் விட்டால் எதிரிகள் கலபமாய் வார்த்தை பிசகாமல் பேசக்கூடிய நகல் எடுத்துக் கொள்ள இயலும். இவர்கள் சம்பாஷனை முடியும் வரை அளவு செவிடுகள்.

"சூர்யா, ரஷ்யா! உங்க இரண்டு பேருக்குத்தான் சொக்பிறம். காரணமில்லாமல் செய்வாய்க்குச் செய்வதைத் தடைசெய்ய மாட்டேன். இந்தப் பயணம் ரொம்ப ஆபத்தானது. மற்ற எல்லாப் பயணங்களையும் விட."

"ஹாம் பேத்தல்."

"அவசரப்படாமல் கேளுங்கள். செய்வாயை மனவ மனவாய், ஆஸ்டிராய்ட் கள் கற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆயிரக் கணக்கில் அகரவேகம் இவை மீது மோதாமல் முன்னேற வேண்டும். ரொம்பக் கஷ்டம் அதிலிருந்து தப்பினாலும் வட்சக்களத்தில் சிறு சிறு விண் எரிகற்கள் கற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. ராக்கெட் போதும் வேகத்தில் ஒரு விண்ணத் துகள் மோதினால் கூட ராக்கெட் வெடித்துச் சிதறியிடும்."

அவர்கள் கிண்டலாய உதட்டை சுழித்து விட்டு சிரித்தார்கள்.

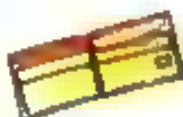
"டாட்" எங்களை இன்னும் விண்ணக் குழந்தைகளாகவே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அப்படி எதுவும் நடக்காது. ஒவ்வொன்றும் அதனதன் கதையில் போய்க் கொண்டிருக்கும். ஹாம் என்னை விடுங்கள். நான் கம்ப்யூட்டர் மனுஷி. ரஷ்யா? அஸ்டிரானியை முதல் இரண்டு வருடங்களிலேயே கரைத்துக் குடித்து விட்டவனல்லவா! அப்பறம் அவனிடமே கதை கொன்னால்?"



உங்களிடம் உண்டா வெல்லும் தன்னம்பிக்கை?

தீவிரம் ஒரு பார்வையாக, தீவிரம் எப்போதும் - அது விட்டிருக்கிற அங்கு தான்! அது எந்த நேரத்திலும்! உங்கள் உணர்வுகளால் துவங்குகிற அங்கு எத்தனை நாட்கள் விட்டு வைக்கிறீர்கள்? தீவிரம் உங்கள் உணர்வுகளால் துவங்குகிறது.

1. உங்களுக்கு உறுதியாகவு் இருக்க வேண்டியவை: உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு, உங்கள் திறமை.



- தீவிரம்
- உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு

2. ஒரு சில நாட்களில் உங்கள் உணர்வுகளில் தீவிரம் இருக்க வேண்டும். தீவிரம் இருக்க வேண்டும்.



- தீவிரம்
- உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு



3. ஒரு சில நாட்களில் ஒரு சில நாட்களில் உணர்வுகளில் தீவிரம் இருக்க வேண்டும்.
- உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு

4. உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு.



- தீவிரம்
- உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு



5. உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு.
- உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு



6. உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு.
- உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு



7. உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு, உங்கள் அறிவு.
- உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு
 - உங்கள் திறமை, உங்கள் அறிவு

"இல்லை... இல்லை சூர்யா! ராக்கெட் டிங் எலக்ட்ரிக் ஸர்க்யூட்டளில் இந்த இரண்டரை வகுடப் பயணங்களில் ஒரு சின்ன கம்பியின் இணைப்பு கூட உயிருக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கும் சாத்தியம் உண்டு. என்னைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்."

"இப்படி ஏன் விபத்தாவே கற்பனை பண்ணுக...?"

ரஷ்ஷா மிரித்தான்.

அழுத்தமாய் அவனைப் பார்த்தார்.

"விவேகம் முக்கியம். ஒகே. ரஷ்ஷா! நீ செவ்வாய்க்குச் செல்வ களவு காணாதே. என்னை மீதி எதுவும் நடக்காது. செலக்ஷன் கமிட்டியின் ரேங்க் லிஸ்ட்டின்படி உன் பொலிஷன் ஒன்று. அதை நூறு என் மாற்றி விட்டேன். அந்த மராத்ரி எப்பயன்

பத்தியா நாம் புகார் தரப் போகிறோம். திராண்டாய் யோசி, சரியான காரணமில்லாமல் அப்பா அப்படிச் செய்ய மாட்டார்."

"சே"

"அக்கா! இந்த முன்போபத்தான் வேண்டாம் உனக்கு. எதையும் நீரே யோசிப்ப இல்லை.

தாமு அவர்களை நெருங்கினார். கண்கள் கலங்கியிருந்தன. "என்னைக் காட்டிக் கொடுப்பாயா சூர்யா?"

அவர முகத்தைப் பார்த்ததும் இனம்போனான். ஒரு நிமிடம் தவித்தவன் குற்ற உணர்வு மேலிட.

"சாரி டாட்" - அருகில் சென்று அவரைக் காட்டிக் கொண்டான்.

"என்னை மன்னிச்சிருங்க. கோபம் வந்தால் ஒரு நிமிஷம் எல்லாவற்றையும் மறந்து விடுகிறேன். நீங்கள் செய்த வேலைக்கு எங்கள் மேல் வைத்திருக்கும் பாசம்தான் காரணம் என்ற அடிப்படையிலும் கூடத் தொண்டவியல்லை எனக்கு அநீதியை சித்திக்க முடியல. அப்படித் தான் சென்ற மாதம் தலைவரிடமே எதிர்த்துப் பேசிவிட்டு மாட்டிக் கொண்டு விட்டேன் ப்ளீஸ் டாட்! என்னை மன்னிச்சிருங்க."

ஆறுதலாய் அந்தக் குழந்தையின் முதுகைத் தட்டிச் சிரித்தார்.

"இந்த முன்கொபத்தை விட்டு விடு சூர்யா! கோபம் வரும்போது மனத்தைத் திசை திருப்பி விடு. கம்ப்யூட்டரில் புதுப் புது பரோவாக்குகளைப் போட்டுப் பார்க்கலாம். ஒரு பத்து நிமிஷம் - கோபம் தணிந்து விடும்."

அப்போது அழைப்பு மணியேர்வை கேட்டது. நான்கு ரோபோக்கள் பேசர் கள் ஏந்தி பாதுகாப்புத் தர, தலைவரின் பிரத்தியேச செயலர் குழுவில் உள்ள மிஸ்டர் சாம், ஒரு சிலிட்ட கவரை ஜாக்கிரதையாகக் கொண்டு வந்து தாமுவிடம் சேர்ப்பித்தார். அவர்களை யணுப்பி விட்டு கவரை உடைத்தார். முகம் மாறிவது, ஒற்றை வரிசில் அவருக்கு அதிர்ச்சி செய்தி இருந்தது.

மிஸ்டர் டி. ரஷ்ஷா செலக்டட் சிபார் மாரின் வாயேது.

எனயொப்பம்,
தலைவர்.

(தொடரும்)

கவிஸ் போட்டி - 3 முடிவு!

வாசகர்களுக்காவ கவிஸ்

போட்டி -3ன் சரியான விடைகள்:

- 1) காரி கோபான் டி கெட்கீப் கிராப்
- 2) கைக்கேல் ஜோர்டான்
- 3) மார்டோனா
- 4) கான்பரோவ்
- 5) மார்டினா
- 6) நய்ராத்திலோவா
- 7) கனில் காவன்கர்
- 8) வியாண்டர் பயல்.

சரியான விடைகளை 22 பேர் எழுதியிருந்தார்கள். குறுக்கவில் வெளறு கு. 2011 பரிசு பெறும் அதிரஷ்டசாலி:

ஜேன. ஜெயக்குமார்.

3/4-A, அக்கை இல்லம்,

அக்கை தூர்,

நாட்டரசன் கோட்டை - 630 056.

கிவகங்கை மாவட்டம்.

கைலாஷ்... அவனை சிபாரிக் செய்து அனுப்பி விட்டேன். நேரில் தலைவரிடமும் பேசி விட்டேன். உன் திறமைக்கு ஏற்ற நல்ல பயணத்தை விமரஸில் ஏற்பாடு செய்வேன். அதுவரை பொறுத்திரு."

ஆத்திரமாய் சூர்யா குறுக்கிட்டான். "எப்படியோ உங்கள் சரோ ஜெயிக்கணும்"

"அதில் உங்கள் இருவரின் நலன்தான் பிரதானம் சூர்யா"

"தச... போதும்... போதும் டாடி! ரஷ்ஷா! எழுந்திரு. இது உன் எதிர்காலம் பத்திய பிரச்சனை. விடக் கூடாது. இப்பவே தலைவரை கான்டாக்ட் பண்ணுவோம், வா! எஸ் காவற்றையும் சொல்விடுவோம். கமான்."

"இரு அக்கா! பொறு. அப்பாவைப்

தேவியார் சிந்தனைகள்

இ) தனவயங்கத்தை மொழிபெயர்த்து வரது பாங்கு அநுபபுங்க. அநு அநுதம் பறதிவ அநிககையைத் தோதல் வாக்குறுதிவாக அன்னை நாடுகள் எடுத்துக் கொள்ளாது. விபரித்ததைத் தடுக்க வேண்டியது பாங்கு வின கடமை' பொன்மலை, ஆர். பிரகாஷ்.

இ) சுயமரியாதையோடு 'அம்மா'வின் கீழ் இருப்பினேனது தவீத எழில்மலை சொல்வதைக் கேட்டுச் சிரிப்பு வரவில்லை' காளரக்குடி, பரது.

இ) "அரசியலில் விடைத்த வாய்ப்பை மக்களின் நலவாழ்விதகாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டவன். சுயமரியாதைக்காரன்" என்று தம்மைப் பற்றிக் கூறும் எழில்மலை சம்பந்த பிள்ளாமல், அதிமுகவுடன் சேர்த்திருப்பது முரண்பாடாக அவ்வவா இருக்கிறது' உன்னமலிலேயே மக்களுக்காக அவா போராடுவதாக இருந்தால் தனித்து தின்று போராடலாமே' மங்கலம்மூர், எஸ். ஜகதேவ்.

இ) காவலுரின் தேர்தல் பிரகாரப் பணத்ததைப் படங்களுடன் வெளியிட்டு, தாங்களும் தேரில் பார்த்த பிரமிப்பை ஏற்படுத்தி விட மர்சன்? தெத்திமேடு, தீர்மலாநாதன்.

இ) 'அட, இப்படியும் ஓர் இயக்கலா' கடனா படித்து விவந்தேன். சின்னத் தடகம் கிராமம் சார்த்த மாணவமணிகளும் அவா கூந்து எதிரகாலம் சத்தியினரும் கொடுத்தவைத்தவர்கள்! தாமக்கல், கே. லாத்தி.

இ) ஆண்கித் தேடலில் எடுக்கும் மனிதனின் மனம் மனிததேவததிற்கும் பகருவப்படும வித்தனை ம. ராஜேந்திரன் சித்திரித்திருக்கலிதம் வெகு தேர்தி' நெய்வேலி, சாத்தி கத்தர்.

இ) கோவை மட்டுமல்ல, வேறு புல தொகுதிகளிலும் இமுக - பா.ஜ.க. தொண்டர்களிடம் தோதல் ஏறுதளம் இயலாதிருப்பது திருபணமாகிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றது.

இருப்பினும் நாட்டின் தலனைக் கருத்தில் கொண்டு சொந்தப் பங்கைத் தள்ளி வைத்து உழைப்பார்களேயானால் வெற்றிகளினைய நாட்டின் சேவையும் வாய்ப்பு தேரில் துனாங்கு கட்டணிக் இருக்கிறது' தெலனாங்குதிசரி, பா. வடிவேல்.

இ) 'அனைத்துக்குமான அரிய சிந்தனை' - கடனா படித்து விவந்தேன் அகன்தொதரம் வெறும் சாஸ்திரம் அல்ல, அடங்கியிருப்பது சபைக் கண்பது தெரிந்தது நம் முன்னோர்கள் வப்படிப்பட்ட அற்புதங்களைக் கண்டித்து. ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கான முன்னமேயே தடைமுறைப்படுத்தியும் இருக்கிறார்கள்! கணனாதான கூறிப்பது போல் 'அன்று சொன்னவை வாயும் அர்த்தம் உண்மையே' காலுதிபுரம், தெல்காசி, தெ. கமேசன்.

இ) 'குயில் போட்டி-1 முடிவு'-ல் இந்தியாவில் முதல் பொதுத் தேர்தல் நடத்த ஆண்டு 1951 என்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள். 1952 என்பதே சரியல்லவா? தி. அகரம், ச. தா. தெய்வசங்கர்.

தேர்தல் இந்தியாவில் முதல் தேர்தல் தேர்தல் ஆண்டில் நடந்தது? ☐ 1948 ☐ 1950 ☒ 1952

1952 என்பதே சரியான விடை. பரிசு பெற்ற வாகனம் அதனையே குறிப்பிட்டுள்ளார். விடை வெளியிடும் போது தேர்தல் விட்ட அசைப் பிழைக்கு வருத்துகிறோம் - ஆர்.

இ) 22.8.99 இதழில், 'குறையொன்றுமில்லை' பகுதியில் வெளியான திருப்பலவாண்டுப் பாகரத்தில் தலங்கள், 'பிரிவினி' என்பதற்கு 'திருவினி' என்றும் 'வடிவர' தினவல் மார்க்சிஸ்ட் என்பதற்கு வடிவர தின மலர் மார்க்சிஸ்ட் என்றும், 'புகு முழங்கும்' என்பதற்கு பொககு முழங்கும் என்றும் தலநாக அக்காடிப்பனது மேலும் 'வடிவர' கோடுவ வத்தாறையும் கட ராழியும் பல்லாண்டு' என்ற வரி விடுபட்டுள்ளது. குரோம்பேட்டை, டி.கே. தேவநாதன்.



இயல்பு

மரம் அளந்து

பார்த்து விட்டேன். அரை மீட்

டர் நீளமும், அரை மீட்டர் அகலமும் உடையதாய் இருக்கிறது இதன் மேற்பரப்பு உயரம் ஒன்றரை அடி இருக்கிறது. தவிர எடைக் கருவியின் துணை கொண்டு இந்தச் 'செக்கு' எத்தனை கிலோ என்று திறந்து விட முடியும்.

விட்டு வாசலின் தென்மேற்கு மூலையில் தற்சமயம் உபயோகம் ஏதாவதும் கிடக்கிறது விட்டுக்கு கிரைண்டர் வந்தபின் 'செக்கு' என்கிற வார்த்தை 'ஆட்டுரல்' என அறிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது. துணைப் பிளக்கிற 'லாசோஸ்' என மட்டுமே திணைவுபடுத்துகிறது - chaque-ஆகக் கூறவும் வராத போதும்.

இனி பழைய செக்குக்கே வருவோம். நதிமூலம், ரிஷிமூலம் போலவே 'விக்கிரமம்' களில் மூலமும் 'அய்யன்' என்கிற அறிவதற்கில்லை. இந்தச் செக்கு ஆதியில் எந்த மனலில் கல்லாக உறைந்திருக்கிறதோ? இப்படித் துல்லியமாகச் சொல்ல முடியாத பழைய நாடகம் இதற்கு உண்டு ஆயிரக் கணக்காக இட்டி, தோசை, வடைகளுக்குக் காரணமாயிருக்கிறிருக்கிறது.

கோவில்களுக்குக்கு வசிகரமாக உட்பூக்கள் உள்ளது போல இட்டிலி அரிசிக் கும் கூடர் வெள்ளையில் பூ தோத்தி இருக்கிறதாய் செக்கும், சட்டியும் இல்லாமல் அது இட்டிலி ஆக முடியாது.

இந்தச் செக்கின் உயரத்தில் தான் இருந்த போது என் வாழ்வின் திணைவு திணைகள் துவங்கியிருக்க வேண்டும்.

அப்போது எங்கள் விட்டுக்கு இப்போதுள்ள வடக்கு வாசலோடு, தெற்குப்புறமாகப் போய் வரவும் பாறை இருக்கிறது. இப்போது அது இல்லை.

மற்றபடி விட்டின் அப்போதைய அமைப்பையும், இப்போதைய அமைப்பையும் எல்லாம் வர்ணிக்க இயலாது. இந்தியாவின் பிரதமர்கள் மாறுவதை விட வேகமாக விட்டில் மாறுதல்கள் நடக்கும். மற்றபடி வீடு இந்தியா போலத்தான் இருக்கிறது.

தெற்கு வழியில் பொட்டகமானி

யின் மதித் தாண்டி கீழ்க்கு ஓரமாக செக்கு இருந்தது. கோட்டை மேட்டுக்கு பள்ளிக் கூடம் போய்விட்டு வந்தபின், புத்தகப் பைக் கட்டை செக்கின் மீது வைத்துவிட்டு அந்தக் கிழி விடையாட ஒடுவதற்குத் தோதாக இருந்தது. முதல் முதலில் அதன் மீது தவ்வி ஏறி அமர்த்த தினம் கூட சாதனைகளின் தாளாயிருந்தது. ஆனால், அம்மா என் வளர்ச்சி குறித்து விசேஷ காரணங்கள் சொல்லி அதன் மீது அமர்வதைத் தடை செய்து விட்டாள்.

அம்மாவின் விருப்பம் போல ஐந்தடி பதினொரு அங்குலம் வளர்த்துவிட்ட இத்தியலையில் 'இது மட்டுத்தானா வளர்ச்சி?' என்ற கேள்வி திற்கிறது.

இடைவராத காலம் இட்டிலிகளால் செக்கு சதாவும் 'ஆட்டுக் கல்லி'னால் தூக்கிவிடப்பட்டது. ஆட்டுக் கல் தெரியும்தானோ? உரல் - உலக்கை, அம்மி - குழலி, செக்கு - ஆட்டுக்கல் என 'பிரிக்க முடியாதது எதுமோ?' என்ற கேள்வி யின் கீழ் வருவதில் ஒன்று.

தோல் கீழாக திறந்த பிடி உடுக்கையில் ஒரு கவந்தில் கீழ்ப்புறம் மழுங்கிக் குவிந்த வடிவம் ஆட்டுக் கல்லுக்கு, உச்சியில் குச்சி செருகப்பட்டு அது ஆறு மாதத் தூக்கு ஒருமுறை மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.



டிருக்கும்.

நாட்டிலின் அலுவலியல் செக்குக் குழியின் உட்புறம் சுறுப்புத் திராட்சை போல வறு வழப்பாசி வீடும்.

மழைக் காலத்தில் தெருவே ஓட்டை வாகும். தென்புறத்துப் பானையில் பகலைக் கிழித்துக் கொண்டு யாரேனும் வருவார்கள்.

“அம்மி கொத்தறதே” அம்மி கொத்தறதே.”

உலியும் கத்தியலும் கைக்கொண்டு மடிந்த அழகுக்கு வெள்ளை வேட்டியும் உப்புக்கூறல் சட்டையுமாய் அவர்கள் இருப்பர். பகலின் எந்தத் தருணத்து சீதோஷணத் தையும் ஏற்று வாகுமியவாறு அவர்கள் செக்கைப் பொலிவார்கள்.

பொலிதலின் போது நான்விட்டே இருந்தால் எனது ‘இவ்வியை’ பொறிக்கச் செய்வேன். பாவர் காலக் கல்வெட்டு.

பொலிந்து முடித்தலின் புதிய பொலியுமேனும் செக்கு. தலிளவும் மழை பொழிந்த இனங்களில் ‘ஓர் உழவு மழை’ என்பதைக் களைக்கிட. ‘செக்கு நிரம்பி விட்டதா’ என்றும் பார்ப்பதுண்டு இவ்விதம் பொலிதல், பொலிதல், பொலிதல் எல்லாவற்றுடனும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு சட்டத்தில் எவக்குத்தான் அதனுடன் சம்பந்தம் விட்டுப் போயிற்று. நான் ஆனாயிருந்தது. வீட்டுக்குக் கிளைண்டர் வந்தது. செக்கை நான் வானாதிருந்தது எனக் கில் காரணங்கள்தான்.

கிளைண்டர் வந்தபோதே வீட்டின் தெருபு பானை அடைப்பட்டுப் போய் விட்டது

எனக்கோ வெளி பூரின் வாகைகளை திறந்தன. ஊர்கள்

க. சீ. சிவகுமார்

கற்றி வீடு திரும்புகிறபோது இட்டிலியைப் பார்த்தாலும் செக்கின் நினைவும் வருவதில்லை. கிளைண்டர் நினைவும் வருவதில்லை.

தெத்துப்புறப் பானை அடைபட்டதும் இப்போதைய முன்வாழ்வும், ஓம் சக்தி கோமியும் காட்சிக்குத் தப்புகின்றன. அந்த இடம் ஒருகாலம் தோவ் பொம்மை ஆட்டத்திற்கும், களைக்கத்திற்கும் ஆனதாயிருந்தது. வருடத்தில் சில நினைவுகள் வரும் அத்திகழ்ச்சிகளுக்கு எங்கள் வீட்டிலிருந்துதான் ‘மின்சாரம்’ போகும்.

செக்குக்கும் மதியுக்கும் இடையேயான இடைவெளி சரியாய் ஒரு மூங்கில் கழி உண்டே நுழைவதால் இருக்குமாதலால் ‘வயல் போகும்’ பானையில் செக்குக்கு மேலாக மின்சார முடிக்க இருக்கும் அந்த மூங்கில் கழி இடைவெளியோ மற்ற நாட்களில் ‘உகைக்’ எவக்கப் பயன்பட்டு வந்தது. உளவுகளையிலின்று சரியும் மனந்தூண்டு களுக்கு ‘உக்கை’ என்று பெயர் - குழந்தை விளையாட்டில். தோல் பாணைக்கத்து நடந்த இடத்தில் ஒரு பாதிதில் ஓம்சக்தி கோமியிலிருக்கிறது இவ்வொரு பாதி வியாதுதலில் கிடந்து சீமைக் கருவேலம் வளர்கிறது. அளற்றிக்கு ஸ்பே. ஆர்டர் கிளையாது. ஊர் நடுவே இருந்தாலும் ஓம் சக்தி கோமியில் வளத்துகளுள் இருப்பதான ‘எஃபெக்டோடு’ இருக்கிறது

எல்லாத் தோல் கத்திலும் வருகிற ‘பத்துப் பைசாக்காரன்’ எந்த டாலஸைத் தேடி எந்த நாடு போனான் என்று தெரியவில்லை. தோல் பொம்மையாட்டம் எங்கள் ஊருக்கு வருவதேவில்தான் தள்ளிவைக்க இட்டிசீ. தோரை வழக்கொழியவில்லை.



பாட்டுக்கள்

சரித்திரத்தில் அலாதிவான் வீஷயம் மறதிதான். காட்சிக்கே கிடைக்காததால் ‘செக்கு’ இன்று காலை வரை ஞாபகத்தில் தப்பியிருந்தது. இன்று காலை எழுந்திருக்கும்போதே

எங்கள் வாசலில் கிழக்குப் பக்கமுள்ள ஒரு இடத்தை ஆட்கள் தோண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். என்ன? என்று விசாரிக்கையில் தான் தெரிந்தது. எங்கள் 'செக்கு' அங்கே புதைத்திருக்கிற விஷயம். முந்தா தான் வந்த ஜோஸியக்காரன் சொன்னானாம். 'இந்த மாதிரி ஊட்டமொன்று புதைத்து கிடக்கிற தென்றும் அதை எடுத்தாவதான பீடை விவசூமென்றும்'.

அப்பாலும், "வாஸ்தவம்தான். போன வருடம் நாய்தான் செக்கைக் குழிபறித்துத் தள்ளினேன்" என ஒப்புக் கொண்டு மீட்கும் காரியத்திலிறங்கியிருந்தார்.

எனக்குக் போபம் கோபமாக வந்தது பீடைகளை விடுங்கள். செக்கைப் புதைத்தாலும் கம்மாவிருந்தாலும் அது நமஸம் கறந்தாய் போகிறது நமஸம் விட்டால் அதற்குப் போக்கிடம் ஏது? ஆனால் தினை இட்டிலிகளான ஒரு வினாடி தினைத்திருத்தால் இப்படிக்க குழிபறித்துத் தள்ள மனசு வகுமா? அதை உள்ளே தள்ளுகிற அளவா கிராமத்தில் இடநெருக்கடி வந்து விட்டது!

செக்கை வெளியே எடுக்கும் காரியத்தில் பங்குபெற நூறும் ஆவத்தமாலேன். அப்பா நல்லவேளைவாக 'லொகேஷனை' சூப்பலம் வைத்திருந்தார் பறிகைத் துலாவிய சில நிமிடங்களில் செக்கு தட்டுப்பட்டு விட்டது.

உள்ளே இரண்டு ஆட்கள் திற்பதற்கு மாய்ச் சேர்த்து செக்கைப் போல இரண்டு மடங்கு அசலமாய் குழி பறிகை வேண்டி வந்தது.

வடக் கயிறுக்காக ஒரு வீட்டுக்கும், கடப பாளரக்காக ஒரு வீட்டுக்குமாய் எசக்கியில் அணைந்தேன். கிராமத்தில் இப்படித்தான் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒவ்வொன்று இருக்கும். தோண்டலான வீட்டில் கூடிப் பீரோ

வட்ட வடிவத்தைப் பெற்றிராத செக்கு ஆகையால் உருட்டி மேலே கொண்டு வர வாய்ப்பற்றிருந்தது.

சில பணைச் சட்டங்களை வைத்து அதை மீது தெம்பி இழுத்துக் கொள்ளத் திட்டம் ஏற்படுத்துப்பட்டது.

முதங்குத்து தெம்பி அணைப்பதற்காக கல் ஒன்றை எடுத்துவரச் சொன்னபோது என் தம்பி கொண்டு வந்த கல் செக்கில பாதி வளவு இருந்தது. பதற்றத்தில் நடக்கிற காமெடிகளுக்கு அளவேயில்லை. இது போன் விழா ஆண்டாடையால் எனக்கு வசூலினை தினையும் வந்தது. பழை மறந்த யாகும் இப்படிக்க கஷ்டப்படத்தான் வேணும்.

கயிறு கட்டி செக்கை மேலிழுக்க... கீழே ஆடும் இடைவெளியில் கண்ணைப் போட்டு... மேலே தெம்பி விட்டு... மேலே இழுத்து... மூன்று மூன்று புள்ளிகளுக்குமிடையேயும் ஏகமாய் விலாண்டை செலவழித்து மேலே ஏற்றி வாயி விட்டது

மண்ணைத் தட்டுகிற சாக்கில அனாதை தடவிக் கொடுத்தேன். அப்புறமாகத்தான் இது வாசல் மூலங்குரு வந்து சேர்ந்து இப்போது இருக்கிறது.

கடைசியாய்ப் பொலிந்த மீந்நிருக்கும் பொருக்கை வடிவச் சிறு குழிகளில் சேகர மாகியிருக்கிறது என புலயத்தின் எச்சம்.

இந்த வாசலில் விளையாடும் ஏதாவது ஒரு குழந்தைக்கு இது புதிய விளையாட்டின் கற்களுக்கானத் திறக்கக்கூறும். இன்னு கூடல வாத்திருப்பும். இருப்பும் ஒன்றும் கம்மா அல்ல ஆனால் ஆனால்.. இத லோடு சேர்த்த ஆட்டுக்கல் எங்கே என்ற கேள்வி இப்போது எனக்கு வந்து விட்டது. எங்கே தோண்டுவது என்பது மட்டும் புரிய விவசைய. ☹

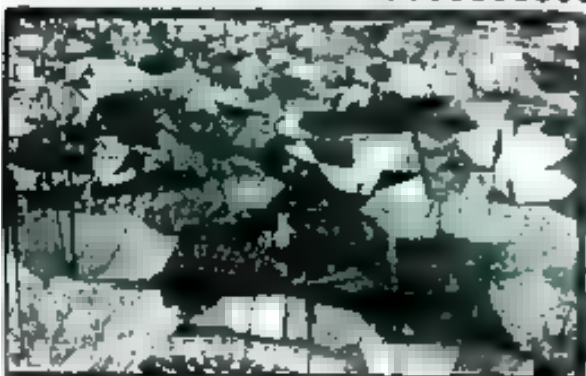
தலைகீழாக ஒரு எதிர்ப்பு!

ஓகோ? படம் தலைகீழாகப் பிரகாசமி விட்டதே என நினைக்கிறீர்களா? இல்லை. பிவினபன்ஸ் தாட்டு மக்கள், வேண்டுமென்றுதான் குடைகளைத் தலைகீழாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஏன்?

பிவினபன்ஸ் துணைபிழி ஜோஸி என்னுடைய, அம்மிய ருதவிட்டுக்கு, தம்வடி கூறி விட்டான். பிவினபன்ஸ் மக்கள், இந்த ருதவுக்குத் தக்கப் பிடித்துத் தெரிவிக்கிறார்கள்!

-- சி.சண்



எதிர்ப்பைத்தான் 'இம்மடி தலைகீழாகப் குடை'...

வேட்டுப் போட

வா..

பேரமல் மூட்டை முடிச்

ககனூடன் கொஞ்ச காலத்துக்கு பெல்லாரி போய் வரலாம் போலிருக்கிறது; தேர்தலும் அதுவுமாய் மும்மை இப்படி டல்வடிக்கிறதே! வர்லியிலுள்ள சாலைகளில் சிவசேனைக்காரர்கள் பிரசாரத்துக்குப் போக, 'வேளையில்லாத் திண்டாட்டத்தை ஒழிக்கிறோம் என்ற வாக்குறுதியை நிறைவேற்றக் காவோம்; வேட்டுக் கேட்ட வந்து விட்டார்களா?' என்று பொதுமக்கள் அடிக்கவே வந்து விட்டனர்! கைகலப்பு முற்றி ஒரே ரகசையானிவிட்டது. அதனால்தானோ என்னவோ, மாற்றம் பகுதியில் முஸ்லிம் கமிட்டியே பிரசாரம் செய்யப் போன மனோகாங்கோஷி, 'எனக்கு நீங்கள் வேட்டு... தர வேண்டாம்; உங்கள் பிரியானியைக் கொடுத்தால் போதும், எனப் பெரிய கும் பிடாகப் போட்டு விட்டார். சரத் பவாருக்கோ, 'சோனியா இந்தியாவின் பிரதமராகலாமென்றால், தவால் ஷேரிட்டம் கூடப் பிரதமராகலாம்' என்ற பல்லவியைத் தர ண்டி . அ ணு ப ல் லவி கூட ி ண ட க் க மா ட்டே னென்றிற்று . ம ஹ ர ஷ ட்



'தத்' துவம்!

இம்முறை ரக்ஷா பத் தனன்று, சகோதரிகள் கட்டிய 'ராக்'ியை, சகோதரர்கள், மறு தான் வழக்கம்போல் கழட்டி எதியாமல், பத்திரமாகப் பாதுகாத்தனர். தங்கைகளுக்காக இல்லை; தங்கத்துக்காகத்தான்; ராக்'ிகளை அப்படியே பென்டென்ட் டாகவோ ப்ரேஸ்ஸெட்டாகவோ மாற்றிக் கொள்ளும் யுசைனில் நடைக் கடைக்காரர்கள் அமைத்திருந்தார்கள்... பணக்கார ராக்'ிகளை விரும்பாதவர்களை, தாய், பூனை, மிகி மெனஸ், பொன்னாட்டி ராக்'ிகள் பரவசப்படுத்தின. சட்ட விரோதமாக குடிசைகளைப் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் சகோதரிகள், முனிசிபாலிடி அண்ணல்களுக்கும், காவல்துறை தம்பிகளுக்கும் ராக்'ி கட்டி, தங்கள் குடிவிரும்புகளுக்கு பாதுகாப்பு தேடிச் கொண்டனர். கவிதைத்,

பலபடிக்கும்

ராவிலாவது மானம் போகாதிருத்தால் சரி என்ற நிலை; NCP வேட்பாளர்கள் விட்ட டையே கடைசியாகத்தானே வெளியிட்டார், அதிருப்தியாளர்கள் கட்டி மாறாதிருக்க வேண்டுமெனென்று! காவிரணாருக்கோ சோனியாவை இந்திய மதுமக்களாக நிலை நிறுத்துவதுதான் மாபெரும் பிரச்சனை! மக்களுக்கு அலுத்தே விட்டது முடிவென்று ரயில் நிலையத்தில், மாநிலி எலெக்ட்ரானிக் வேட்டாளிக்கும் வத்திரத்தைச் சுற்றி தின்றிருத்த கூட்டம் நானுக்கு தான் தெல்கிறது. பல மராத்தியர்கள், கணபதி விழா கொண்டாட ணுக்குப் போகப் 'பேக்' பண்ணினால்.. பதினேராம் தேதி வேட்டுப் போட்ட பிள்ளைகள் செல்ல வேண்டும்; நாங்களே. பல் ஏற்பாடு செய்கிறோம் என சேனைக்காரர்கள் தடை உத்தரவு போட்டு விட்டார்களே..! வேட்டுச் சாவடிக்கே ஓட ஓட விரட்ட வேண்டும் போலிருக்கிறதே!

காமாத்திராவுக்கு, தன் தங்கைகளைத் தேடி (இந்த வயதில் அங்கே அவருக்கு அக்காக்கள் இருக்க மாட்டார்களே?) சென்றார். அந்த சிவப்பு விளக்கு மங்கையர், இவர் கையே தெரியாத வண்ணம் ராக்'ியோ ராக்'ி கட்டி, தெற்றி முச்சுடும் திலகம் அணிவித்து, வாய் கொன்னாமல் பேடா (இனிப்பு)வை அடைத்தனர். அதற்கு இவர் கொடுத்த பரிசு..? எய்டஸ் நோய் பற்றிய லெக்சர்! அந்த நோயினின்று இவர்கள் தம்மை எப்படிப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைக் கரிசனத்துடன் விளக்கி, தான் அக்கறையுள்ள அண்ணன் என்பதை பறை சாற்றி விட்டார்! (சீச்சி... அவர் இந்தத் தொகுதியிலெல்லாம் போட்டியிட வில்லை; எப் த வே... கனத்தில் இறங் கிவிரும்புதே அன்புச் சகோதரி சோனியாவுக்காகத்தானே..?)

— ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

அமர் கல்சிக்ரு நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடுவதென்றால் கம்மாவா...?

முயற்சிக்கும் கல்கிருப்புக்கும் மனிதநேயத்துக்கும் முன்னுதாரணமாக விளங்கியவர் அல்லவா? அவர் வாழ்க்கையே ஒரு திருவிழா போன்று வண்ணமும் வனப்பும் நிரம்பியதாக அல்லவா அமைந்திருந்தது! அப்படிப்பட்டவருக்கு உரிய முறையில் சிறப்புச் செய்வதென்பது ஒரு விழாவுக்கே விழா நடத்துவது போன்ற மனப்பான்மை காரியமல்லவா...?

- நூற்றாண்டு தொடங்கிவிருந்த நேரத்தில் இப்படியெல்லாம் யோசனையும் கவனமும் அவர் குடும்பத்தினரையும் கல்கி நிறுவனத்தாரையும் ஆட்கொண்டிருந்ததை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

ஆனால், ஆகஸ்ட் 10, 1998 டிஸ்ட்ரீட் அத்த கவனயெல்லாம் களாந்து போய் விட்டது. கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நூற்றாண்டுக் குழுவினர் அன்று கூடி எடுத்த முடிவுகளும் பல்வேறு துறைகளைச் சேர்ந்த அவர்களின் உற்சாகமான பங்கேற்பும் கல்கி நூற்றாண்டு கொண்டாட்டம் தன்னைத்தானே நடத்திக் கொண்டு விடும் என்ற நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தி விட்டன.

குழுத் தலைவர் திரு. ஜி.கே. மூப்பனார் பேசிய முதல் வாக்கியம் : "கல்கிக்குச் செய்யவிட்டால் வேறு யாருக்கு நாம் செய்யோம்...?" குழுத் தலைவரின் இந்த மெய்யான நடுபாடு அனைவரையும் தொற்றிக் கொண்டு, இளைமத் தூடிப்படலும் முதிர்ந்த பொறுப்புணர்வுடனும் இயங்கச் செய்திருக்கிறது. அமர் கல்கி நூற்றாண்டு விழா தேசமெங்கும் - ஏன் உலகெங்கும் கூட - திருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுவதற்கான உந்து சக்தியாக அமைந்திருக்கிறது.

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் ஒவ்வொரு விதத்தில் தனித்துவம் வாய்ந்ததாக அமைந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு விழாவும் அர்த்தமுள்ள கொண்டாட்டமாக மலர்த்திருக்கிறது. சிசுமாத சென்னையில் 9.9.99 அன்று நிறைவு விழா! இதில் அமர் கல்கி நினைவாகத் தபால் தலை வெளியிடும் நிகழ்ச்சி முக்கிய இடம் பெறுகிறது எனில், அதற்குத் தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள், மனமுவந்தும் கல்கி அவர்களின் திறமுணர்ந்தும் அளித்த முழு ஒத்துழைப்பு முதன்மையான காரணமாகும்.

9.9.98 அன்று விழா கொண்டாட்டங்கள் தொடங்கியபோது ஒவ்வொரு வாசகரும் தமக்கு உடன்பாடான முறையில் அமர் கல்கி நூற்றாண்டைக் கொண்டாடலாமே என்று கேட்டுக் கொண்டோம். ஒவ்வொருவரும் தங்கள் இல்லத்து நிகழ்ச்சியாகவே இதை ஏற்று சிறிதும் பெரிதுமான வகைகளில் பங்கேற்றுக் களிப்படைந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டங்கள் திறைவுறும் தருணத்தில், அதன் வெற்றிக்காக உழைத்த அனைவருக்கும் நெகிழ்ச்சியுடன் மனநிறைவைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஊர் கூடி இழுத்த ஒப்பற்ற தமிழ்த் தேராக அமைத்து விட்ட விழா கொண்டாட்டங்கள் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தியின் பன்முகப் பண்புகளையும் சிறப்புகளையும் வெளிப்படுத்தியது. அது மட்டுமல்ல... 'தமிழுணர்வு' என்பதைப் போல் 'கல்கியுணர்வு' என்ற ஒரு மந்திரசக்தி உலகெங்கும் பரவி, தமிழர் உள்ளங்களில் குடிசொண்டிருக்கிறது என்னும் பேருண்மை வரலாற்றில் பதிவாகியிருக்கிறது.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 087.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)



"சமையலுக்கு எண்ணெய் வாங்கும் போது
லிட்டரா வாங்குவியா ? கிலோவா வாங்குவியா ?"

"அளவைப்பத்தி என்ன இருக்கு !

சுத்தமான கவையான எண்ணெய்யா இருந்தா போதாதா !!!

"அப்படியில்லம்மா ஒரு கிலோ வாங்கினா 100 மில்லி அதிகமா
இருக்குமாமே"

"100 மில்லி அதிகமா இருக்கலாம். ஆனா ஒரு லிட்டரை விட
ஒரு கிலோ எண்ணெய் விலையும் அதிகம்."



அளவைப் பாக்காதீங்க.. தரத்தைப்பாருங்க..

ஆனந்தம் நல்ஸெண்ணெய்

லிட்டரிலும், கிலோவிலும் கிடைக்கின்றது.

Wanted Dealers in Unrepresented Areas all over India & Overseas

V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virudhunagar - 626 001.

Ph: 04562 - 44413 / 43137